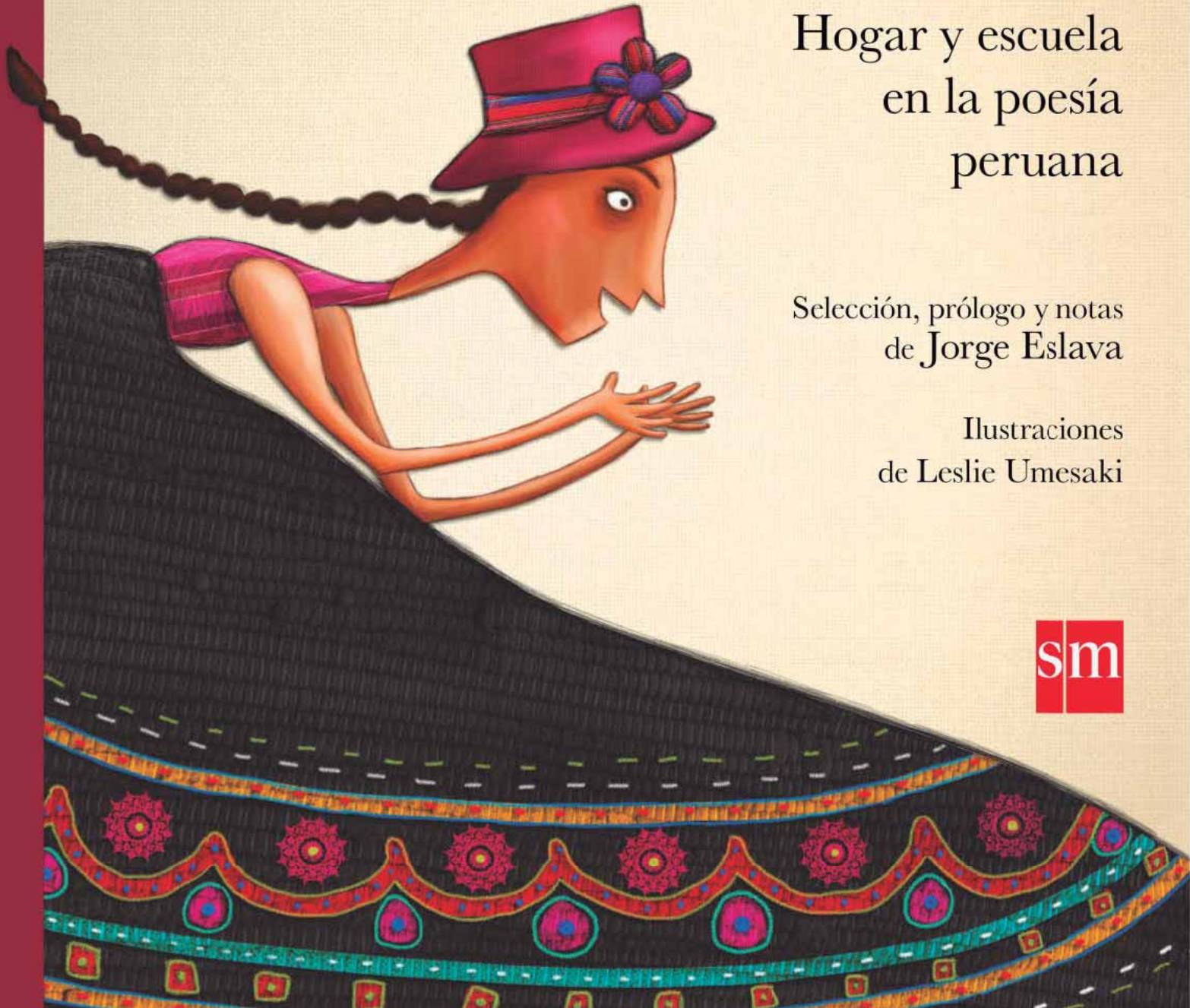


De la mano I

Hogar y escuela
en la poesía
peruana

Selección, prólogo y notas
de Jorge Eslava

Ilustraciones
de Leslie Umesaki



De la mano I

Hogar y escuela en la poesía peruana

Selección, prólogo y notas de Jorge Eslava

Ilustraciones de Leslie Umezaki



*De la mano I,
Hogar y escuela en la poesía peruana*

*Serie Ediciones Especiales
Primera edición en Ediciones SM: agosto de 2012
Primera reimpresión: febrero de 2013
Segunda reimpresión: febrero de 2014
Tercera reimpresión: febrero de 2015
Cuarta reimpresión: agosto de 2015
Quinta reimpresión: setiembre de 2016*

Diagramación: Virginia Honigman y Rocel Rodríguez
Retoque digital: José Quijaite
Coordinación editorial: May Rivas

© selección, prólogo y notas: Jorge Eslava
© de las ilustraciones: Leslie Umesaki
© de esta edición: Ediciones SM S. A. C., 2012
Micaela Bastidas 195, San Isidro. Lima, Perú
Teléfono: (511) 614 8900
contacto@sm.com.pe
www.sm.com.pe
www.leotodo.com.pe

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Impreso por Metrocolor S. A.
Los Gorriones 350-360, La Campiña, Chorrillos, Lima
www.metrocolor.com

Tiraje: 2 100 ejemplares

ISBN: 978-612-4090-64-6
Registro de Proyecto Editorial: 31501311601014
Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú: 2016-12548

Todos los derechos reservados. Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin el permiso previo y por escrito de los titulares de los derechos de propiedad intelectual.

N. del E.

Se ha respetado escrupulosamente la ortografía y la gramática utilizada por los autores.

BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ
Centro Bibliográfico Nacional

869.56018 D1 2016 De la mano I : hogar y escuela en la poesía peruana / selección, prólogo y notas de Jorge Eslava ; ilustraciones, Leslie Umezaki.-- 1a ed., 5a reimpr.-- Lima : Eds. SM, 2016 (Lima : Metrocolor)
153 p. : il. col. ; 21 x 21 cm.-- (Ediciones especiales)

Bibliografía: p. 143-148.

D.L. 2016-12548
ISBN 978-612-4090-64-6

I. Poesía peruana - Siglo XX - Colecciones I. Eslava Calvo, Jorge Pablo, 1953-, compilador II. Umezaki, Leslie, 1974-, ilustradora III. Título IV. Serie

BNP: 2016-682

S-15968

Creo que un sentimiento común une al padre y al maestro: el afecto. Ambos ponen su cuidado en un otro, son capaces de interesarse en el niño como individuo único, irrepetible.

El fin de la educación del padre como la del maestro se dirige a engrandecer el desarrollo del hijo o alumno, a apoyarlo, sostenerlo y elevarlo.

Donde habita la moral. *Constantino Carvallo Rey*

A la memoria del maestro

Los ámbitos esenciales

Ustedes y yo conocemos la urgencia de dotar a todo niño o niña de una casa. Del escenario que ampare sus deslumbramientos, quimeras y travesuras. Sabemos que este lugar es indispensable para que crezca con ánimo seguro y alegre, aunque consienta algunas grietas que inspiran sensaciones de temor y curiosidad. Porque cada ser humano es una preciosa criatura de perplejidades.

El hogar representa para el niño o la niña no solo su vínculo inaugural con el mundo, sino el registro de un paisaje —poblado de seres y objetos queridos—, que transfigurado en el tiempo será una suma de recuerdos imborrables. Ahora lo constatamos los adultos: es nuestra reserva privilegiada de la memoria, la impalpable compañía contra la soledad y el tedio.

Durante la vida somos huéspedes de muchas casas. Recordemos cuántas puertas abrimos indolentes, en cuántas camas dormimos un sueño ocioso y por cuántas ventanas asomamos nuestra mirada sin mayor entusiasmo. Las reconocemos como casas de tránsito, que pueden ser amplias o bellas, pero que jamás atesorarán la antigua puerta, la cama ni la ventana de la casa de nuestra infancia, por cuyos guijarros o baldosas correteamos con las rodillas al aire.

Y casi enseguida, sin darnos tiempo de advertirlo, aparece la escuela. Ese espacio físico que también cultiva los valores de la intimidad personal, que educa las ideas y los afectos del mundo interior. Como el hogar, la escuela es una institución formativa que transmite y sostiene la cultura de una sociedad. En ella, el niño y la niña quedan convertidos en alumnos para ser educados por nosotros y perpetuar su “ser social”.

A lo largo de la historia contemporánea, la escuela ha sido motivo de debates culturales y revueltas sociales, objeto de cuestionamientos por su autoritarismo e ineficacia. Tantas veces, incluso, se ha proclamado su destrucción. No obstante, en el Perú —salvo honrosísimos casos—, la escuela no ha significado una preocupación prioritaria sino un fenómeno de indiferencia y desconocimiento. Y en la última década, bajo la bandera falaz de la despolitización, pretexto de campañas y beneficios políticos.

El hogar y la escuela son ámbitos esenciales de formación. Quisiera que se entendieran como caminos de conocimiento y reflexión, que deben fundirse en el alma del educador. Sobre estos temas la narrativa breve peruana ha legado páginas extraordinarias. Del hogar destacan los clásicos “El Caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar y “Calixto Garmendia” de Ciro Alegría, junto a cuentos de Julio Ramón Ribeyro y Alfredo Bryce. Tal vez el texto emblemático sobre la escuela sea “Paco Yunque”, donde aparece como una institución generadora de injusticia social. Conviene recordar además “Ladislao, el flautista” de Francisco Izquierdo Ríos y “Los jefes” de Mario Vargas Llosa.

También tenemos novelas notables que se hunden en los temas del hogar o de la escuela, bajo la dramática advocación del aprendizaje: *Los ríos profundos* de José María Arguedas, *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa, *El viejo saurio se retira* de Miguel Gutiérrez, *Crónica de San Gabriel* de Julio Ramón Ribeyro, *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco y *País de Jauja* de Edgardo Rivera Martínez.

Tal vez en la poesía peruana no se ha advertido tanto la presencia de esos dos escenarios; teniendo, sin embargo, magníficos ejemplos en los poemas de “Canciones del hogar” de César Vallejo y buena parte de la obra de Luis Valle Goicochea. La presente reunión pretende cubrir dichos espacios cotidianos, predominantemente urbanos, donde niños, niñas y adultos comparten la difícil experiencia de crecer. La mayoría de los escritores seleccionados son muy reconocidos, otros no tanto, pero todos ofrecen hermosos e intensos testimonios. El orden dispuesto, en cada sección, es cronológico y el tono de los textos no siempre es venturoso, sino cambiante como la vida.

En su calidad de lectores y educadores, la lectura de este libro acaso signifique el reencuentro con rostros y voces del recuerdo y les proporcione la dicha de edificar entre sus hijos o alumnos nuevas formas de diálogo. Tengamos presente que nuestra principal misión como adultos es ayudar a que niños y niñas encuentren sentido en sus vidas. Volver espiritualmente al hogar y a la escuela, merced a la invocación poética, es una forma de afianzar la confianza en una vida noble y liberadora.

Jorge Eslava

|

El hogar



Hijos

Jorge Eslava

Gusanito

Soy gusanito
de papá y mamá.
Soy gusanito
de una manzana.

Roja manzana.

Fruta del huerto
de mi país.
Flama encendida
contra la plaga.

Roja manzana.

No soy de seda
voy de camino.
Bajo la luna
llevo esperanza.

El hogar y la escuela son ámbitos esenciales de formación. El primero es el escenario indispensable que acoge las primeras maravillas del niño; representa su vínculo inaugural con el mundo. La escuela cultiva también los valores de la intimidad y amplifica las relaciones personales con el mundo exterior. Este libro reúne los mejores poemas peruanos que tocan los temas del hogar y la escuela, con delicadeza y profundidad para que el pequeño lector y la pequeña lectora los entiendan como caminos de reflexión.

ISBN: 978-612-4090-64-6



141476

9 786124 090646

Hecho en el Perú

sm

