



Quipus. Relatos peruanos para niños

Perfil: Gran lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Wiese, María

Quipus. Relatos peruanos para niños

Ilustrado por José Sabogal

Colección Biblioteca del Bicentenario. Lima: Ediciones SM, 2019, 114 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Solidaridad
- Optimismo
- Trabajo
- Responsabilidad
- Empatía

Temas transversales que aborda

- 1. Intercultural**
 - Respeto a la identidad cultural.
 - Diálogo intercultural.
- 2. Ambiental**
 - Respeto a toda forma de vida.
- 3. Orientación al bien común**
 - Equidad y justicia.
 - Solidaridad

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Personal social
- Arte y cultura

Sinopsis

Quipu. Relatos peruanos para niños, es una obra pionera de su tiempo. Publicada en 1936, narra con un lenguaje claro y sencillo la historia del Perú desde el período pre incaico hasta los albores de la independencia.

Es importante resaltar la trascendencia de un libro como este en su contexto real e incluso hoy en día, pues es común comentar que la historia previa a la conquista española se reduce únicamente al imperio de los Incas, sin embargo en el Perú estos coexistieron con muchas culturas locales de mayor antigüedad, demostración de la diversidad en nuestro vasto territorio.

Los 29 relatos incluidos en el libro nos hablan de la riqueza del antiguo Perú, hacen referencia a lo que produjo la llegada de los españoles a nuestras tierras, nos comenta por qué Lima se llama "Ciudad de los reyes", narra también sucesos acontecidos en la capital como los ataques piratas y el importante rol de Santa Rosa en este contexto.

Tampoco faltan los mitos fundacionales de las diferentes culturas prehispánicas, de los que cabe destacar el uso de varios vocablos en quechua que podremos aprender con la lectura.

Los temas

- **Perú prehispánico.** Por lo general, hasta hace unos años, los libros para niños y niñas hablaban frecuentemente de la riqueza del imperio incaico, lo que nos hacía pensar a muchos que eso fue lo único que existió antes de la llegada de los españoles al Perú. Es por eso que *Quipus. Relatos peruanos para niños* es un libro innovador para su tiempo, porque no solo entretiene con su narración sino que además nos instruye sobre la grandeza de nuestro pasado prehispánico.
- **Formas de ver el mundo.** La autora, María Wiese, nos transmite en sus textos su forma de ver el mundo y eso se relaciona con la época en la que vivió. Sin embargo, muestra cierta apertura y comprensión respecto a la forma en cómo ve y entiende el mundo prehispánico pero no se deslinda del pensamiento occidental y eso es notorio en su relato “Santuarios y oratorios” en el que atribuye los sacrificios humanos a la ignorancia de los hombres prehispánicos.
- **Diversidad cultural.** La obra de María Wiese representa un gran aporte para la educación de los niños y niñas del Perú pues se inspira a las diferentes culturas que existieron, previas al Imperio Incaico, lo que nos permite entender que el Perú desde épocas muy remotas era un país diverso, que su geografía condicionó la forma de vida de las comunidades y produjo tradiciones y otras prácticas culturales.

Aportes a la formación

Como mencionamos líneas arriba, *Quipus. Relatos peruanos para niños*, explica muy didácticamente los usos y costumbres del antiguo Perú. El libro no solo proporciona material para el disfrute de la lectura sino que además instruye sobre historia del Perú y brinda un panorama amplio de nuestro devenir como sociedad, por ello es conveniente para el área de Personal Social.

En el área de Comunicación, la lectura resulta importante porque introduce algunos vocablos en quechua y otros referentes relacionados a nuestra historia prehispánica.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Los relatos que componen el libro son esclarecedores en varios sentidos. Por ejemplo, mencionar la figura de los piratas relacionadas a la historia de Lima nos permite sacarlos de la ficción y entender que realmente fueron parte de la historia universal. Conversemos en clase sobre si alguna vez habíamos imaginado la presencia de piratas en Perú y cómo creen que les hicimos frente.
- En ocasiones entendemos los mitos como relatos fantásticos en los que ciertos fenómenos de la naturaleza se personifican, por eso tendemos a relacionarlos con la ficción. Sin embargo, es importante acotar que los antiguos hombres y mujeres, en diferentes civilizaciones en el mundo, crearon y nos heredaron esas historias que para ellos en su época, fueron totalmente reales y con ellos se explicaban el origen de todo a su alrededor. Por eso los mitos son una gran fuente para el estudio de la historia. Por ese motivo, les pediremos a los estudiantes investigar sobre algún referente histórico/geográfico relacionado a los mitos, como por ejemplo leer sobre la ubicación del templo de Pachacamac o el cerro Huanacaure.

Para crear

- María Wiese nos habla en cada uno de sus relatos de diferentes personajes, dioses poderosos y fuerzas de la naturaleza que fueron adoradas en el antiguo Perú. Pensemos en cómo eran Wiracocha, Llampayec, Naylamp o los hermanos Ayar. Escojamos el personaje que más nos gustó del libro y dibujémoslo según las descripciones de la autora.
- Desarrollemos un ejercicio creativo y crítico posterior a la lectura de todo el libro. Como ya lo mencionamos, la obra nos proporciona un panorama general de la historia del Perú hasta los albores de la República, en ese sentido propondremos la pregunta: ¿en qué momento fue que se transformó toda nuestra historia?, ¿podemos incluir un cuento más que nos permita transformar el destino del Perú? Escribamos un cuento de una cara como mínimo, máximo dos y luego socialicemos los resultados con todos los estudiantes en el aula.

Para reflexionar

- Es importante reflexionar sobre las religiones como prácticas culturales. En el relato “Santuarios y oratorios” podemos establecer una comparación con los rituales correspondientes a otras religiones y cosmovisiones del mundo. Hablar de las peregrinaciones y las ofrendas, puede remitirnos a otras prácticas culturales de origen occidental, como lo son las procesiones de diferentes santos católicos. Pensemos en la procesión del señor de los milagros y a la cantidad de personas que moviliza.
- ¿Sabíamos la verdadera relevancia del árbol de la quina? A pesar de ser un símbolo en nuestro emblema nacional, poco se conversa sobre las propiedades del árbol que salvó vidas. Leamos la historia narrada por la autora investiguemos sobre el tema.

Para ir más allá

- Toda la obra está graficada con ilustraciones hechas en madera por José Sabogal. Recomendamos investigar también sobre la producción artística de este ilustre representante del movimiento indigenista peruano.

Ficha de lectura



Título : _____
Autor : _____
Editorial : _____
Colección : _____
Ilustrador : _____
Lugar y año de edición : _____

(Llena esta parte con ayuda de tu profesora)

- El libro *“Quipus. Relatos peruanos para niños”*, encontramos:

Son mitos e historias sobre las culturas del Perú prehispánico.

Es una guía sobre la técnica que usaban los antiguos peruanos para la contabilidad.

Son mitos e historias del Perú prehispánico, la conquista y colonia, hasta la aparición de Simón Bolívar.

Son mitos de Lima antigua hasta los mitos urbanos de hoy.

- Encierra en un círculo a los personajes, lugares y festividades de los que nos habla la autora en el libro:

Pachacamac

Señor de los Milagros

Adán y Eva

Kon

Niño Simoncito

arcángel arcabucero

Llampallec

José de San Martín

Rey de Inglaterra

Fiesta de los bueyes

Chimú

Piratas

Hermanos Ayar

Zar de Rusia

Chasquis

Francisco de Goya

- En el relato “Naylamp, el caudillo que vino del norte”, nos cuentan que llegó con un gran séquito. Relaciona según corresponda:

Copero

Ceterni

Tocador de trompeta

Llapchilulli

Que cuida el trono del príncipe

Ninagentue

Repartía polvos de conchas

Ninacolla

Esposa

Pitazofi

Hábil tejiendo plumas

Fongasigde

- Según la mitología del Perú, hubo un dios llamado Wiracocha con el que se produjo un acontecimiento importante. Marca con aspa la respuesta correcta:

La fundación del imperio incaico.

La aparición de los hermanos Ayar.

El diluvio y conversión de los hombres en piedra.

La llegada de Llampayec al altiplano

- Completa las oraciones con las palabras del recuadro

altiplanicie

fuerte

Naylamp

acequias

Tahuantinsuyo

piedras

inca

sol

Pizarro

gallo

ciudad

mar

Santa Rosa

oro

templo

Wiracocha

Isabel

imperio

Tumpis

hombres

Pachacamac

Domingo

Ayar Manco

- “En un lugar cercano al, sobre unas colinas, se alzaba el gran templo del dios”.
- “Con las del Ande, los hombres de la —los que formaban la tribu de los kollas— levantaron un templo al dios”.
- “..... es valeroso, prudente y; no le teme ni al mar ni a los vientos ni a los”.
- “El gran señor de la costa se rindió al, cuando vio devastados sus sembríos y destruidos sus canales y Entonces el señorío de Chimú entró a formar parte del”.
- “Y, encabezando a todos, miraba al, esperando la orden para hundir la vara de y fundar el”.
- “En la primera expedición que hizo al Perú, expedición de reconocimiento, desembarcó en o Tumbes el griego Pedro de Candia, uno de los trece de la Isla del”.
- “Fue entonces que, en Lima, una joven llamada Flores de Oliva —que después sería venerada con el nombre de de Lima— corrió al de Santo a orar por la”.

- En el relato sobre el Inti Raymi, la autora nos menciona instrumentos musicales del Perú antiguo. Investiga sobre sus formas y dibuja en el recuadro correspondiente:



ANTARA



PINCULLO



TAMBOR

- **El libro, por la historia que narra, tiene una gran cantidad de términos en el idioma quechua. Relaciona según su significado:**

El que llora sangre

Quipucamayocs

Posada de la aurora

Mama Killa

Fiesta del sol

Yahuarhuaccac

Madre luna

Inti Raymi

Experto manejando quipus

Paccaritampu

- **Según lo narrado por la autora, cada uno de los hermanos Ayar tenía una función diferente. Dibújalos de acuerdo a sus características.**



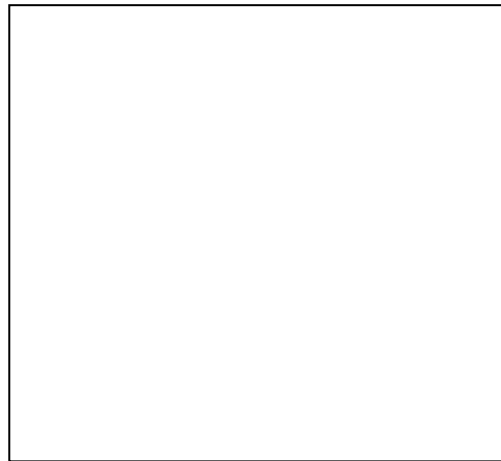
AYAR MANCO



AYAR AUCA



AYAR UCHU



AYAR CACHI

- **María Wiese desarrolla en su libro “*Quipus. Relatos peruanos para niños*” un resumen de la historia del Perú que abarca desde las culturas pre incas hasta los albores de la independencia del Perú. Si tuvieras que agregar un episodio más de la historia, posterior a lo que ella narra, ¿cuál contarías?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ALGUNAS PALABRAS INTERESANTES DE ESTE LIBRO:

- Crónica: Relato de los hechos tal y cómo sucedieron.
- Fulgor: Resplandor, brillantez.
- Menudo: pequeño
- Monótono: Que refiere siempre a una misma cosa, falta de variedad.
- Piadosa: Misericordiosa, compasiva.
- Picachos: Punta aguda, a modo de pico.
- Resplandeciente: Que tiene mucho brillo.
- Santuario: Oratorio, lugar santo.
- Vastísimo: Muy grande y extenso.
- Vivificante: Que da vida, reconforta y anima.