

## Padre Rumi, el mirador del cielo



Perfil: Lector valiente

### FICHA BIBLIOGRÁFICA

Lazo Guevara, Faviola

*Padre Rumi, el mirador del cielo*

Ilustrado por Christian Ayuni

Colección El Barco de Vapor. Lima: Ediciones SM, 2019, 96 pp.

Según documentación ministerial vigente

#### Valores que aborda directamente

- Amistad
- Cooperación
- Solidaridad
- Optimismo
- Trabajo
- Responsabilidad
- Empatía

#### Temas transversales que aborda

##### 1. Derechos

- Libertad y responsabilidad.
- Diálogo y concertación.

##### 2. Búsqueda de la excelencia

- Superación personal.

##### 3. Orientación al bien común

- Responsabilidad
- Solidaridad

#### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte y cultura

#### Sinopsis

Mirco es un niño de 11 años y es el mayor de tres hermanos. Es muy diligente en casa y uno de sus pasatiempos favoritos es mirar las estrellas con su papá.

Ambos van a padre Rumi, un mirador en el que había una roca gigante y una cancha de fútbol. Ese era el lugar de reuniones de su comunidad los fines de semana.

El niño y su papá podían pasar horas contemplando el cielo desde aquel mirador, solían volver tarde a casa hasta que un día una lluvia y el granizo los sorprendieron y tuvieron que regresar antes, sin imaginar que aquel temporal debilitaría la salud del padre de Mirco, quien acabaría falleciendo poco tiempo después.

Como era de esperarse, el pequeño se sintió culpable por la muerte de su padre, pensaba constantemente que por abrigarlo con su poncho le salvo la vida y sacrificó la suya. Ese cargo de consciencia hizo mella en el niño, se volvió insensible y creía que como hermano mayor debía asumir la figura del padre, trabajando mucho durante el día y cuidando a sus hermanos.

Finalmente, una maestra y la energía de su padre le hicieron entender, a través de encuentros y sueños, que lo ocurrido no fue responsabilidad suya y, así como las estrellas, su padre permanecería siempre presente en su vida.

### Los temas

- **El tiempo que compartimos en familia.** A Mirco y a su padre los unía la afición por la astronomía. Observar juntos las estrellas y constelaciones hacía que estrechen aún más los lazos fraternos que los unían. Por ello es importante encontrar algún pasatiempo o afición que una a la familia, así atesorarán esos momentos compartidos.
- **Resiliencia.** El pequeño Mirco, a lo largo del relato, manifiesta su malestar a través de diferentes acciones como la rebeldía y desobediencia, también transformándose en un pequeño insensible y duro en un afán de protegerse y mostrarse fuerte para asumir el vacío que dejó su padre. Sin embargo, poco a poco irá cayendo en cuenta de que no era la mejor solución tomar esa actitud e irá reponiéndose de la pérdida.
- **Orientación vocacional.** Si los padres o madres somos capaces de despertar en nuestros hijos o hijas el interés o la pasión con un tema, esto marcará su vida positivamente, ya que será tanta la curiosidad y emoción sobre determinado tema, que al llegar a la adultez pueden optar por estudiar algo relacionado a eso, como le pasó al protagonista de la historia.

### Aportes a la formación

Si bien la historia está cargada de melancolía por la pérdida del padre, es importante destacar las circunstancias que producen o reparan los afectos. Además, un aporte resaltante de la obra se relaciona con los vocablos en quechua que definen lugares y usos de las comunidades alto andinas, palabras con las que podemos aprovechar en conversar sobre la riqueza de la cultura del Perú.

En el área de Comunicación, los estudiantes podrán expresar oralmente sus opiniones e inquietudes al respecto y es importante, en ese sentido, destacar la resiliencia y el proceso de recuperación del personaje. Asimismo, en el área de arte y cultura, podrán expresar gráficamente las constelaciones que tanto Mirco como su padre observaban.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- El pequeño protagonista pasa por un proceso en el que debe asimilar la realidad y aceptar la muerte de su padre pero además debe superar la culpa que siente por sentirse responsable de aquella pérdida. Recomendamos conversar del tema sin personalizarlo, tomando como referente la historia de Mirco y haciendo pausas en todas las etapas de su proceso en el que se habla de la negación, la tristeza, la frustración, la culpa y la rebeldía.
- La historia se desenvuelve en Huasipata, una comunidad en los andes del Perú. La autora nos da a entender que es un lugar en el que la gente es muy unida y que la pérdida del papá de Mirco apenó a todos porque él era un hombre inteligente y humilde, era un excelente consejero porque sabía orientarlos para mejorar su producción en el campo. También se hace alusión a la cultura local con el *pishhcay*, el lavado de la ropa de los difuntos. Podemos comentar acerca de otros ritos que se relacionan con el tema, como por ejemplo, el caso de las plañideras, mujeres a las que se les pagaba por llorar en los entierros.

### Para crear

- En la historia se menciona con frecuencia a las constelaciones, gracias a eso podemos proponer algún ejercicio de investigación y creación en los estudiantes conozcan más a profundidad la historia de las constelaciones, sepan cuántas existen y, finalizar con las preguntas: ¿qué constelación crearías?, ¿por qué?
- ¿Cómo nos imaginamos Padre Rumi? Pedirle a los estudiantes que hagan un dibujo que corresponda con la narración de la autora.

### Para reflexionar

- Superar la pérdida de un ser querido siempre es un tema complejo, no es algo que se pueda medir porque depende de los afectos de cada quien. Quizá la lectura resulte movilizadora para los estudiantes según sus experiencias previas, por ello es necesario adelantarles que la lectura trata de un niño que pasa por una pérdida familiar.
- La afición a la lectura que desarrolla Mirco se produce gracias a un libro que le regaló su maestra. Facilitar el acceso a los libros le cambia la vida a muchos niños, en este caso en particular, Mirco no solo encontró información valiosa que complementó su fascinación por las estrellas sino que también encontró un refugio en el que se olvidaba por un momento de su pena.

### Para ir más allá

- Como el texto tiene algunos vocablos en quechua, sugerimos extraerlos para hacer con ellos una dinámica en la que haremos tarjetas con imágenes alusivas al significado de cada una de ellas.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

## Ficha de lectura



**Título** : \_\_\_\_\_

**Autor** : \_\_\_\_\_

**Editorial** : \_\_\_\_\_

**Colección** : \_\_\_\_\_

**Ilustrador** : \_\_\_\_\_

**Lugar y año de edición** : \_\_\_\_\_

(Llena esta parte con ayuda de tu profesora)

- Marca con un aspa el título de la obra:

*Rumi, el mirador del cielo*

*Padre Rumi, el mirador de los andes del Perú*

*Padre Rumi, cerca del cielo*

*Rumi, el mirador de las estrellas*

*Padre Rumi, el mirador del cielo*

- *Rumi* es una palabra en quechua, en el cuento va acompañada de la palabra padre. Encierra su significado en un círculo

Padre bueno

Padre estricto

Padre cariñoso

Padre piedra

Padre honrado

Padre trabajador

Dios padre

Padre sagrado

Padre fuerte

- Completa las oraciones con las palabras del recuadro

loma	estrellas	predilecto	vuelas	esfuerzas
viento	padre	entendido	Mirco	fuerza
claridad	Wiracocha	cielo	Urco	piel

- "A.....le encantaban las.....".
- "Desde esa.....se podía ver con mayor.....las estrellas".
- "Cuentan también que el inca .....le regaló esa estrellas a su hijo.....llamado .....".
- "Era como una.....que lo elevaba hasta el.....; sentía el ..... sobre su .....".
- "Había podido oír de nuevo a su.....; por fin lo había.....".
- "Y si lo deseas y te ....., podrás, como Mirco, soñar que.....".

- **Palabras en quechua**

Durante la narración se usan muchos vocablos en quechua. Relaciona a cada palabra seleccionada con su significado

Serpiente sagrada

Kuntur

Oso

Pishhcay

Padre

Ukhumari

Cóndor

Hanp'atu

Sapo

Taita

Lavado de ropa

Amaru

- Enumera las ilustraciones por orden de aparición en el libro, según su orden de aparición:





- Resuelve el crucigrama

F	B	G	J	F	Q	W	E	R	E	Q	A	S	D	F	G	H	Y	R	J	K	U
G	E	P	A	D	R	E	R	U	M	I	N	O	I	L	U	D	F	G	H	J	K
H	M	O	V	H	J	P	R	T	I	S	D	E	R	T	Y	U	I	O	L	M	B
J	A	K	I	F	G	S	T	A	R	T	A	M	P	A	G	T	U	M	B	F	D
S	Q	M	E	C	F	T	U	Y	C	D	E	R	I	T	R	H	J	K	L	B	N
E	S	D	R	U	I	T	E	C	O	N	S	T	E	L	A	C	I	O	N	E	S
Q	F	L	N	B	A	W	A	C	A	B	A	R	D	G	T	H	A	I	T	I	D
A	K	H	U	A	S	I	P	A	T	A	S	G	R	H	E	A	R	A	C	E	L
D	E	M	O	N	I	R	E	T	A	S	T	A	A	K	R	C	A	R	A	C	O
C	A	M	O	T	E	A	S	L	I	N	O	S	G	L	F	R	K	F	L	G	T
B	U	R	R	O	Q	C	E	G	T	K	I	L	I	E	C	A	N	Q	U	I	F
N	U	N	C	A	E	O	F	M	A	U	N	A	G	F	E	R	T	K	Z	G	M
I	M	A	G	I	N	C	F	U	O	N	E	R	A	G	A	S	D	F	H	J	K
P	E	R	R	I	T	H	F	U	E	T	O	O	N	H	E	V	O	F	E	T	A
T	I	E	R	R	A	A	M	A	R	U	T	U	T	U	S	H	Y	U	I	L	G
O	Z	X	C	V	B	N	M	E	T	R	U	Y	E	K	G	M	G	D	T	Y	U

- 1) Padre Rumi
- 2) Constelaciones
- 3) Mirco
- 4) Piedra gigante
- 5) Huasipata
- 6) Wiracocha
- 7) Taita
- 8) Kuntur
- 9) Chacra
- 10)Amaru

## ALGUNAS PALABRAS INTERESANTES

- Frustración: Sentimiento que se genera cuando no puedes lograr lo que te propones.
- Huaino: Género musical de los andes latinoamericanos. El origen de la palabra se encuentra en el vocablo quechua *huayñunakunay* que significa "bailar tomados de la mano".
- Kuntur: Cóndor
- Penetrante: Que es profundo.
- Pishhcay/Pichcay: Es una tradición del ande peruano. Consiste en lavar la ropa de una persona recién fallecida algunos días después de su deceso.
- Taita: Padre
- Tocosh: Producto alimenticio con propiedades curativas, muy popular en el ande peruano. Se prepara a base de papa fermentada.
- Trocha: Camino estrecho sin asfaltar, comúnmente sirve como atajo.
- Ukhumari: Oso
- Willka wara: Palabra de origen aimara adoptada por el quechua que significa "estrella sagrada".