



El parque

Perfil: Lector valiente

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Eslava, Jorge

El parque / La ventana

Ilustrado por Maricielo López y Christian Ayuni

Colección Barco a Vapor. Lima: Ediciones SM, 2019, 48 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Confianza
- Respeto
- Cooperación
- Solidaridad
- Unidad
- Justicia
- Responsabilidad

Temas transversales que aborda

1. Derechos

- Libertad y responsabilidad.
- Diálogo y concertación.

2. Igualdad de género

- Igualdad y dignidad.
- Justicia.

3. Orientación al bien común

- Solidaridad
- Responsabilidad

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte y cultura

Sinopsis

El parque es una de las obras más recientes del escritor Jorge Eslava y en esta edición narra dos historias; una se titula *La ventana* y la otra lleva el nombre del libro.

En ambas, el protagonista es un pequeño llamado Itzán, quien pasa el fin de semana en casa de sus abuelos a quienes llama papapa y mamama. El autor narra, en los dos cuentos, anécdotas y vivencias tanto en casa como en el espacio público.

En *El parque*, mamama, como muchas abuelas, hace que su nieto juegue mucho y se canse para que pueda dormir temprano. Itzán, se divierte con esta salida y sube a todos los juegos mientras mamama lo observa desde una banca.

Todo transcurre con normalidad hasta que ella percibe una presencia extraña en el parque, es como una sombra maléfica que se acerca a los niños y niñas. Entonces ella alerta a los demás adultos y reaccionan, echándola de ahí.

En *La ventana* papapa narra la historia en primera persona. Él le juega una broma a Itzán al decirle que ha crecido un árbol de plátano en su escritorio y esto, al parecer insólito, genera mucha curiosidad en el pequeño.

Los temas

- **Desarrollo de la creatividad.** Papapa al plantear una situación poco creíble a Itzán fomenta en él la curiosidad y la creatividad. Todos los seres humanos tenemos la capacidad de crear pero es importante desarrollarla en los niños y niñas desde pequeños. En este caso, él piensa en las posibilidades que hay de que una planta crezca dentro de un escritorio.
- **Protección de los niños y niñas.** En *El parque*, mamama percibe una presencia extraña que acecha a niños y niñas y alerta a los presentes para echarla. Esto ocurre con frecuencia, si bien los espacios de juegos pueden parecer seguros siempre es indispensable la figura de un adulto responsable que evite que los pequeños estén expuestos a peligros.
- **Buenos hábitos.** De ambas historias podemos resaltar dos acciones: la hora de la fruta, un hábito diario que promueve la alimentación saludable y el hacer actividad física en el espacio público, no necesariamente para cansarse y dormir bien, sino para ejercitarse y evitar la vida sedentaria.

Aportes a la formación

Muchos niños y niñas como Itzán quedan al cuidado de sus abuelos y otros parientes mayores. En la historia la relación con papapa y mamama es muy buena, ellos se preocupan por su nieto y fomentan en él la creatividad, lo llevan al parque, le cuentan cuentos y estas son acciones que permanecerán en el pequeño como un gran recuerdo de lo mucho que se divirtió con sus abuelos y del vínculo afectivo que formaron.

En el área de Comunicación podemos analizar la forma en la que se va creando el cuento “La ventana” ya que el abuelo va improvisando una historia según las inferencias de Itzán.

En el área de Arte y Cultura podemos sugerir algún proyecto que se relacione con la seguridad en los parques con juegos para niños y otros espacios públicos.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- En *El Parque*, como su nombre lo indica, la narración ocurre en el espacio público. Si bien es cierto, en los últimos años se ha mostrado una mayor preocupación por resaltar el papel que los niños y niñas tienen en estos espacios, construyendo o promoviendo lugares más seguros. Sin embargo, siempre es necesaria la presencia de algún adulto cuidador para alertar sobre cualquier inconveniente. Conversemos sobre el tema preguntando: ¿alguna vez te has sentido en peligro estando en un parque?
- En *La ventana* quizá algunos recordemos episodios de nuestra infancia con nuestros abuelos. A quién no le han contado historias de fantasmas, duendes y otras cosas que por más fantásticas que suenen los pequeños siempre piensan en la posibilidad de que sean reales. En el cuento nos encontramos con una parecida que a pesar de sonar poco verosímil, Itzán crea y fantasea con la misma. Comentemos en clase: ¿cuántas veces nuestros abuelos, abuelas o familiares nos han hecho creer en alguna historia? Para iniciar el diálogo sugerimos que el docente relate algún episodio de su infancia como el conocido: “si te tragaste la pepa te crecerá un árbol dentro de la barriga”.

Para crear

- Recordemos alguna historia que nos hayan contado algún familiar que nos haya provocado curiosidad y nos haya llevado a crear y a pensar en otras posibilidades poco reales. Historias de fantasmas, duendes, jinetes sin cabeza. Conversemos y apuntemos en la pizarra los personajes de estos relatos.
- ¿Cómo alertamos a las personas en el espacio público sobre algún peligro? Recordemos las señaléticas que hay en zonas peligrosas, los anuncios que ponen en las playas, las zonas de juego, etc. Pensemos en alguna que sea necesaria para los parques en los que hay niños y niñas, y hagamos un afiche en grupo.

Para reflexionar

- En *El parque*, pensemos sobre los peligros de salir solos a la calle y también en que no debemos confiar en los desconocidos. Si bien es cierto no todas las personas tienen malas intenciones, no podemos acercarnos a quienes no conocemos si estamos solos en la calle.
- En *La ventana* podemos reflexionar acerca de las situaciones inverosímiles que podemos plantearnos con fines lúdicos. Improvisar historias en colectivo o pensar en la realidad desde otra perspectiva fomenta la creatividad, y esto es importante para formar adultos que tengan la capacidad de resolver problemas.

Para ir más allá

- Para los docentes recomendamos la lectura del libro “La gramática de la fantasía” de Gianni Rodari, educador y escritor italiano que profundiza en las acciones que fomentan la creatividad en los niños y niñas. Por otro lado, sugerimos abrir la conversación acerca de los peligros a los que podríamos exponernos en el espacio público.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

(Llena esta parte con ayuda de tu profesora)

- Marca con un aspa el título de los cuentos que vienen en el libro

El parque / La fruta favorita

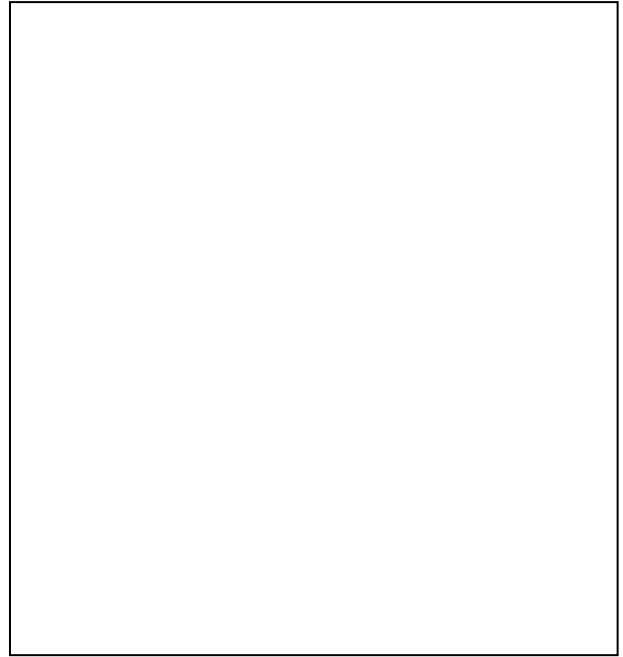
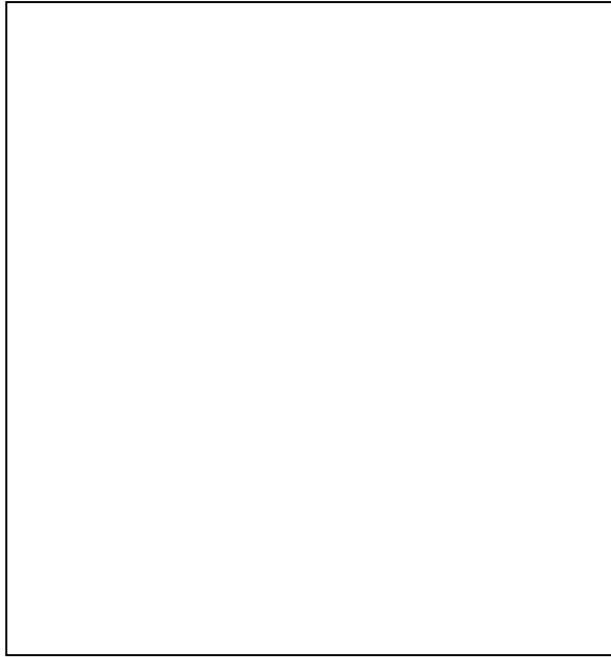
Vacaciones con mamama / Vacaciones con papapa

El parque / La ventana

El árbol de plátanos / El parque

En casa de mamama / La ventana

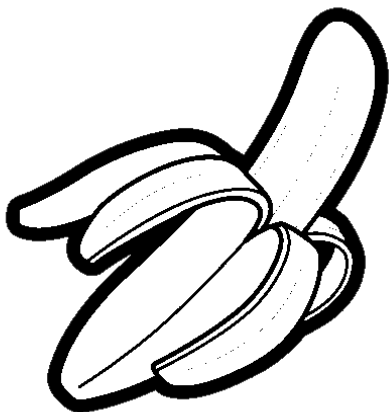
- Dibuja a los personajes que aparecen en el libro

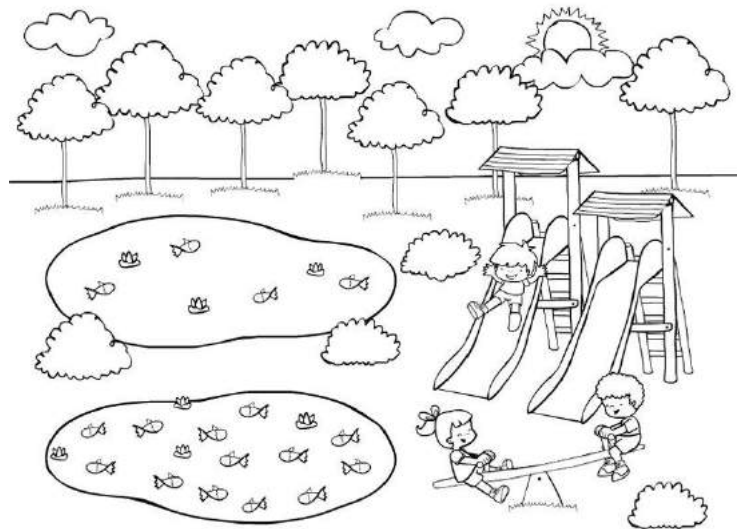
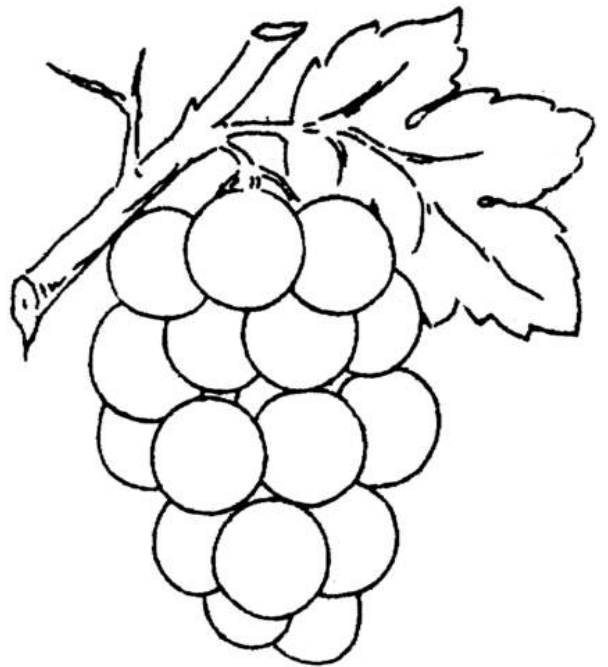
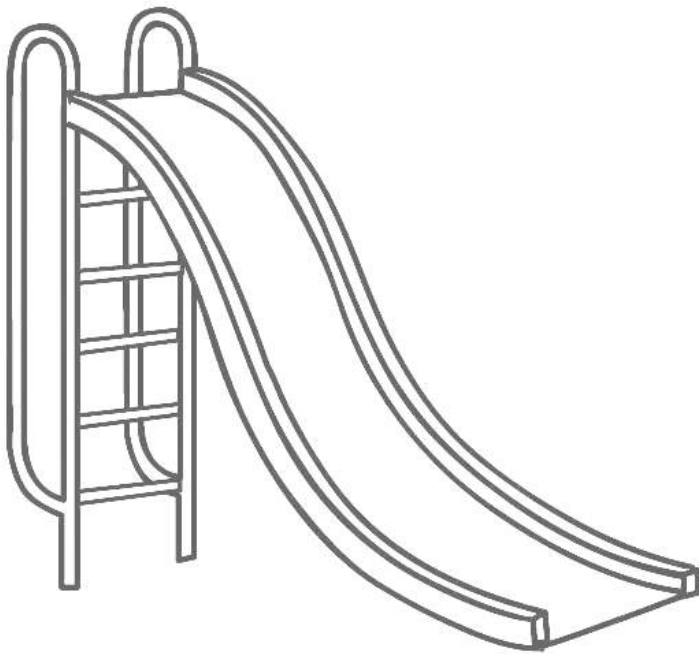


- Completa las oraciones con las palabras del recuadro

juego pesadilla biblioteca ojos corrimos
cansarlo duerme corrimos paloma devorar
plátanos mansamente observé viento preocupes

- “Va de un.....a otro y se acercaa los niños como una”.
 - “Tengo que: si no, este chico no se.....”.
 - “Ya la cocina paranuestros.....”.
 - “No te, papapa. Parece que else ha llevado las hojas secas”.
- Colorea los elementos que aparecen en los cuentos





- Asocia frases y descripciones a los personajes de los cuentos

Tiene ojos horribles, tan horribles como una pesadilla.

Guardó una cabeza de plátanos en su escritorio.

Tiene 4 años y sus padres viajan los fines de semana.

Toda la gente del parque le aplaude por su valentía.

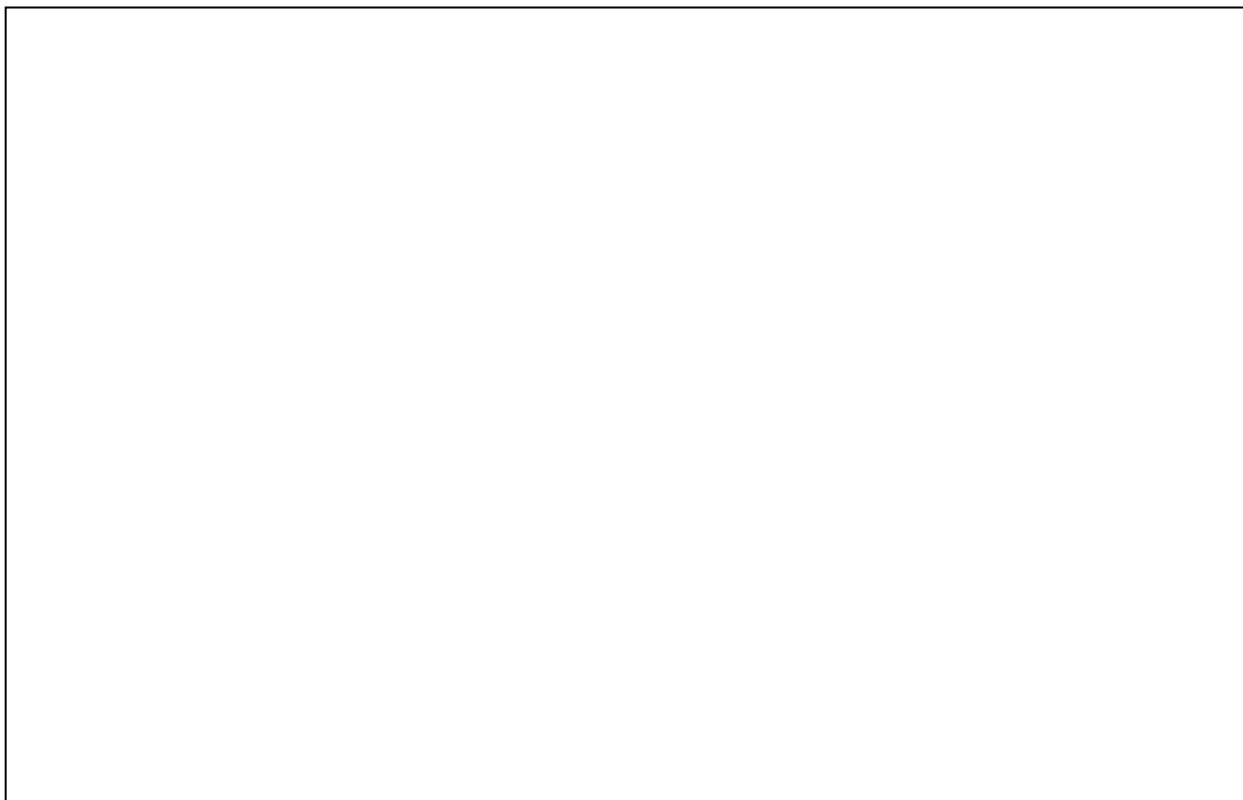
Itzán

Mamama

La sombra

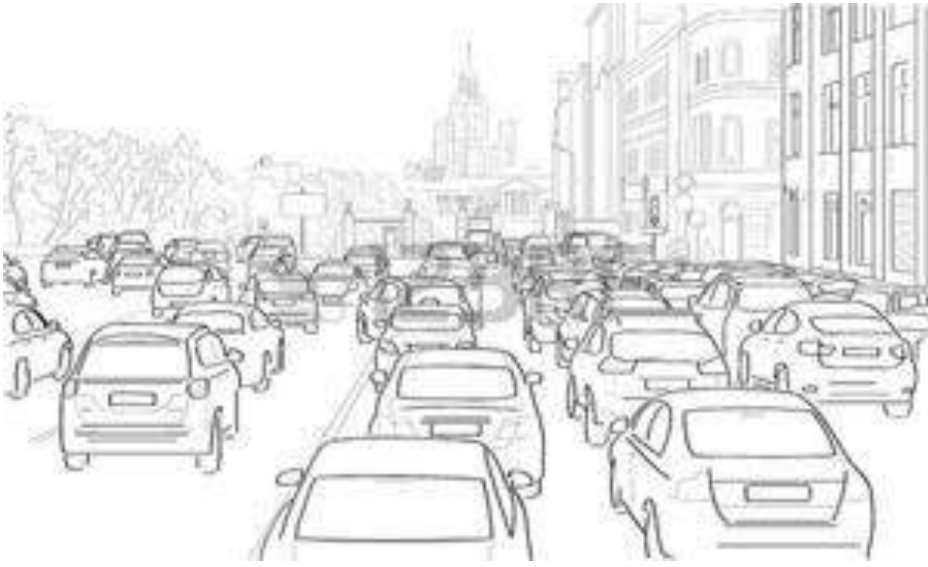
Papapa

- Todos tenemos una fruta favorita, ¿cuál es la tuya? Dibújala en este recuadro y cuéntanos por qué te gusta comerla.



- Cuando vamos a jugar al parque nos enfrentamos, como Itzán, a algunos peligros de la calle o fenómenos de la naturaleza. Marca con un aspa los peligros que identifiques.





ALGUNAS PALABRAS INTERESANTES DE ESTE LIBRO:

- **Abordar:** subir a un vehículo o acercarse a alguien.
- **Atreverse:** Animarse a hacer algo que puede causarnos temor.
- **Despavorida:** Llena de temor.
- **Encorvar:** Jorobarse, doblar la espalda con los hombros hacia abajo
- **Escabullirse:** huir rápidamente ocultándose entre la gente.
- **Estrepitoso:** Que hace ruido o escándalo.
- **Mansamente:** Despacio, con delicadeza.
- **Puñeta:** Hacer un puño con la mano.
- **Regañadientes:** hacer algo con disgusto o molestia.
- **Tarima:** suelo de madera o cemento de superior altura que el resto.