

Carnaval

Perfil: Gran lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Carrasco, Rosa

Carnaval

Ilustrado por Celeste Vargas Hoshi

Colección el Barco de Vapor. Lima: Ediciones SM, 2019, 104 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Solidaridad
- Optimismo
- Trabajo
- Responsabilidad
- Empatía

Temas transversales que aborda

- 1. Derechos**
 - Libertad y responsabilidad.
 - Diálogo y concertación.
- 2. Ambiental**
 - Respeto a toda forma de vida.
- 3. Orientación al bien común**
 - Equidad y justicia.
 - Solidaridad

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Personal social
- Arte y cultura

Sinopsis

Matilde es una mujer de avanzada edad que vive en una antigua quinta de la calle Del Coronel. Ella regaba sus plantas, encendía su farol y esperaba cada viernes a los niños y niñas que vivían cerca de su casa para contarles historias.

Todo ocurría con naturalidad hasta que aparece la figura de Rasvan Comaniescu, hijo del fallecido dueño de la quinta y dueño de una funeraria ubicada muy cerca llamada "Dunarea". El Sr. Comaniescu siempre fue un misterio para los pequeños curiosos, vestía con ropa oscura siempre y no hablaba con nadie, salvo con Matilde.

Un día, los niños y niñas le pidieron a Matilde que en vez de que les cuente un cuento les hablara de su particular vecino. Entonces, ella les habló del Carnaval de 1939 y de una serie de acontecimientos que provocaron que la tristeza invada la vida de Rasvan.

Al final, ellos y ellas diseñarán un plan de 3 días para que él recupere la sonrisa y lograr que les permita hacer una fiesta en el patio de la quinta.

Los temas

- **Búsqueda del bien común.** En la quinta de la calle Del Coronel, un grupo de niños y niñas que jugaban cada tarde de verano forman un club llamado “La edad de oro”, eligen a quienes liderarán el equipo de forma democrática y se distribuyen los roles, también llegan a un acuerdo sobre las acciones que emprenderán como grupo, todo elegido a voto. Una de ellas era el cineclub que beneficiaría a toda la comunidad.
- **Resiliencia.** Rasvan Comaniescu, en palabras de Matilde, fue un joven alegre dedicado al cuidado de su madre enferma, pero al morir, él se ve sumido en una profunda depresión y eso fue percibido por sus pequeños vecinos, quienes emprendieron un ingenioso plan para animarlo.
- **Amor que cura.** Alguna vez alguien dijo que la comida y el amor están estrechamente vinculados. La forma en cómo nos relacionamos con la comida es similar a la forma en la que recibimos el cariño y, al parecer, eso también lo sabían los niños y niñas de la quinta pues llegaron a la conclusión de que la única forma de alegrar el alma triste del Sr. Comaniescu era dándole un poco de amor de casa.

Aportes a la formación

Carnaval es una historia entrañable de una bonita amistad, llena de evocaciones de los mejores años de la vida de Matilde y Rasvan pero que se distanciaron debido a un suceso desafortunado. Este bello relato nos permitirá conversar sobre la historia y tradiciones de Lima y también sobre los prejuicios que tenemos frente a la apariencia de las personas, pues Rasvan no era malo como creían los niños y niñas de la quinta, pero su aspecto lúgubre los hacía imaginarse mil cosas sobre él vida sin siquiera conocerlo.

En el área de Personal Social podemos hacer referencia a la convivencia y participación, ya que el grupo de amigos de la quinta tuvieron la iniciativa de colaborar con la mejora de la calidad de vida del señor Comaniescu, encargándose de reintegrarlo al vecindario.

En el área de arte y cultura podemos investigar sobre las prácticas de los antiguos carnavales en Lima, para poder programar una recreación en algún momento del año.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- ¿Podemos darnos cuenta cuándo una persona está triste?, ¿qué es lo que vemos en ellas? Conversemos sobre las características o sobre lo que nosotros mismos experimentamos para socializar lo que entendemos y cómo visualizamos a ese estado de ánimo.
- Durante la narración se hace referencia a varias canciones, si es posible buscar las canciones en alguna *app* mientras lo leen podrán sentirse más parte de la historia, son temas tan inspiradores que nos permiten imaginar a Matilde y Rasvan en su baile de carnaval. Estas canciones también nos transportarán a la época en la que esta historia se contextualiza y podemos conversar sobre la diferencia con las canciones de hoy en día.

Para crear

- La historia nos inspira a crear nuestro propio disfraz o máscara al hablarnos del carnaval. Hagamos una máscara de papel maché, usando un globo inflado como base y cubriéndolo de varias capas de papel periódico bañado en goma. La dejamos secar, reventamos el globo y la intervenimos con témperas.
- Podemos preguntarnos: ¿a nosotros la comida nos hace felices? Pedirles a los estudiantes comentar qué plato los pone contentos e investigar sobre cómo se prepara para compartir esa información en el aula.

Para reflexionar

- La historia está contextualizada en Lima de 1979, tiempos en los que los niños y niñas hacían un gran grupo en cada barrio, recorrían las calles en bicicleta o jugaban en grandes patios y jardines de los vecindarios. De acuerdo a eso pensemos: ¿cómo son esas dinámicas ahora? Quizá ya no sea tan frecuente ver grupos con esas características por la proliferación de los video juegos, los nuevos dispositivos electrónicos e incluso, por el nuevo tipo de vivienda. Reflexionemos al respecto.
- En los primeros capítulos de *Carnaval*, no llegamos a saber cuál es la relación que tienen Rasvan y Matilde, sin embargo después de repasar la estrategia del plan de resurrección, Rosa se da cuenta que la puerta de la casa de Rasvan, que colinda con la casa de Matilde, no tiene llave y esto se debe a una promesa que ambos hicieron cuando eran jóvenes. Conversemos sobre el valor de los acuerdos y el compromiso que implica respetarlos.

Para ir más allá

- *Carnaval*, tal como su nombre lo indica nos transporta a aquellos años en los que este festejo era uno de los más esperados del año. Eran tres días de fiesta previos al miércoles de ceniza en los que los hombres y mujeres se disfrazaban, jugaban con el popular “amor de pierrot” y se organizaban grandes bailes con orquesta, pero como vivimos en un país diverso, en otras partes del territorio nacional en la misma fecha se celebra el carnaval de otras formas. Investiguemos al respecto.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

(Llena esta parte con ayuda de tu profesora)

- ¿Por qué la obra se llama "Carnaval"?:

Porque los niños y niñas de la quinta se lamentan por no poder jugar con agua

Porque los niños y niñas de la quinta instalan un proyector para ver el carnaval de Río

Porque evoca, en la voz de Matilde, cómo eran antiguamente los carnavales

Porque van a organizar una yunza para festejar carnavales en la quinta.

- ¿Qué día elegía Matilde para contarles cuentos a los niños y niñas de la quinta? Marca con un aspa la respuesta correcta:

todos los fines de semana

lunes

miércoles

feriados

viernes

martes

jueves

sábado

domingo

fin de mes

- En el libro, la voz narrativa es la de una niña llamada Rosa que habla en primera persona de sus compañeros. Según lo que ella nos cuenta, relaciona:

Las Carlotas son	Aldo, Remo y Marco
Su abuelita que hacía postres muy ricos	Eduardo
Los Aldos son	Rocío
Su papá es comandante	Luz
No tenía hermanos pero sí primos	Carlota, Rosa, Alina y Orietta
Era un niño solitario que estudiaba en verano	Olguita

- ¿Alguna vez te contaron cómo eran los carnavales antiguamente? ¿Cómo los festejan ahora? Anota las diferencias y curiosidades que has encontrado tras la lectura:

.....

.....

.....

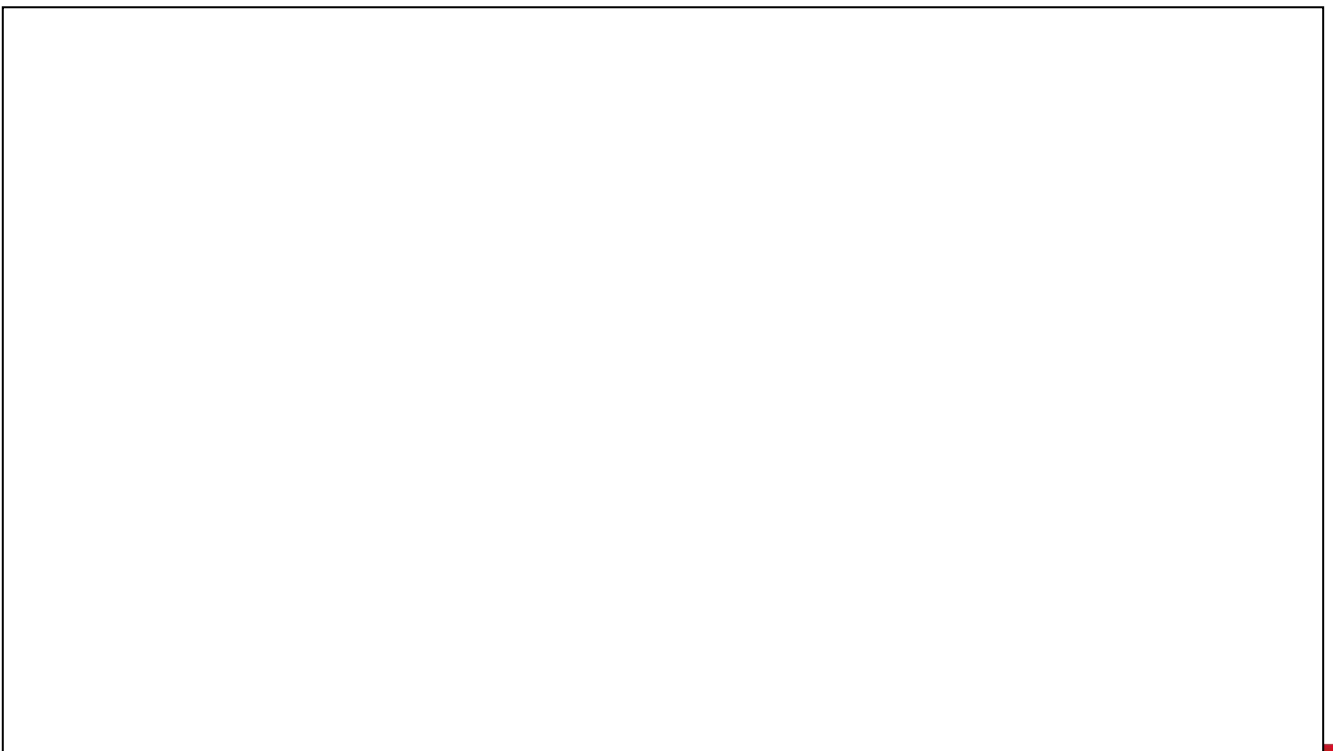
.....

.....

.....

.....

- Al inicio, ¿cómo imaginaban los niños y niñas de la quinta que era el jardín posterior de la casa del Señor Comaniescu? Dibújalo



- Completa las oraciones con las palabras del recuadro

pequeña	mundo	sustancia	felicidad	sepulturero	
Rasvan	fideos	sopa	Matilde	mamá	clases
sabor	bicicleta	cena	botánica	arquitectura	jugaba
funeraria	China	tomate	renunciado	carnaval	Resurrección

- “..... vivía en la casa cercana a la del hijo del señor que llegó del otro lado del.....a construir esta discreta y..... joya de.....”.
- “El.....de la cebolla, mezclada con el....., el ají panca, los toques de orégano, la de la carne de res, el huevo sancochado dentro de lay losdelgadísimos al dente hicieron de nuestra.....una de las tantas formas con que la.....aparece”.
- “Podíamos ir en.....hasta la.....si queríamos, pero entrar en la casa del dueño de laera mucho más peligroso”.
- “.....y yo nos hicimos amigos, él habíaa todo. Siendo joven, no frecuentaba a chicos de su edad. Sus días transcurrían entre susdey el cuidado de su”.
- “Arriba, mis amigos no preguntaron nada del.....ni de Comaniescu. Creyeron que no era justo que mientras yo mela vida por el plan ellos se enteraran por fin de qué le había pasado a nuestro vecino.....”.

- ¿En qué consistía el “Plan Resurrección” y por qué consideraba como estrategia el uso de la comida peruana? Marca con un aspa la respuesta correcta.

Buscaba revivir a un muerto alimentándolo con comida pulverizada.

Buscaba mejorar el ánimo del Sr. Rasvan instándolo a cerrar su funeraria y a instalar en su lugar un restaurante

Buscaba mejorar el ánimo del Sr. Rasvan y pensaron que podían hacerlo con comida casera, pues nunca lo veían llegar con una bolsa de supermercado.

Buscaba el permiso de Rasvan para utilizar la quinta como una feria los fines de semana.

Buscaba revivir al Sr. Rasván en tres días.

Buscaba revivir a los muertos del jardín trasero de la casa del Sr. Rasvan.

- **Según el Plan resurrección, los niños y niñas de la quinta se asignaron un rol en la estrategia de dejar la comida en casa del Sr. Rasvan Comaniescu. Relaciona según corresponda:**

Se escabullía para dejar la comida en casa del Sr. Comaniescu

Orietta

Encargado de la comida el lunes

Rocío

Se tiraría al piso fingiendo un desmayo

Luz

Cortaba la flor del jardín de Matilde

Rosa

Encargada de la comida el martes

Marco

Se pone a llorar tras el desmayo

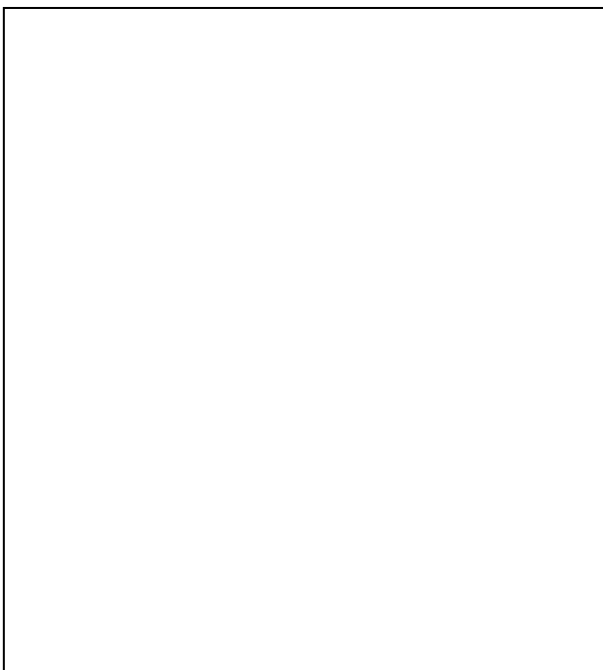
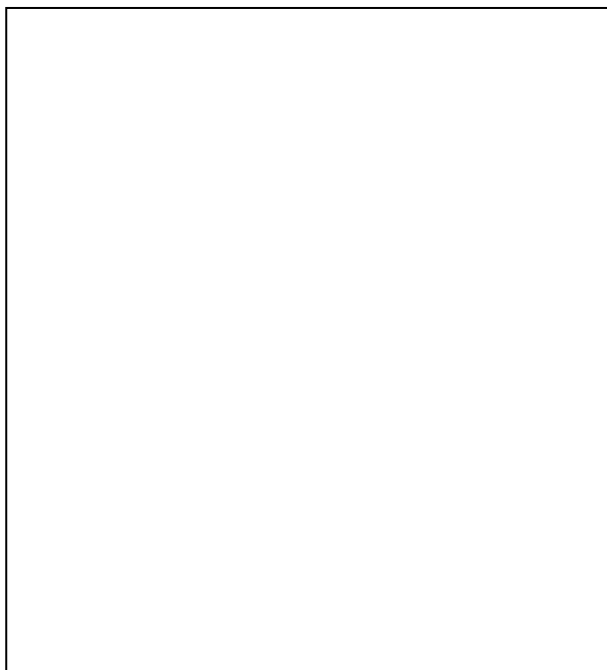
Eduardo

Encargada de la comida el miércoles

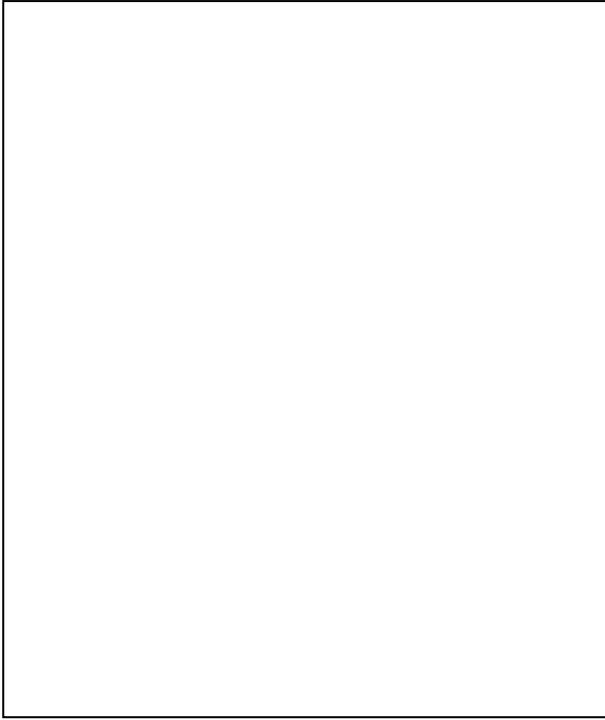
Remo

- **La fiesta de disfraces**

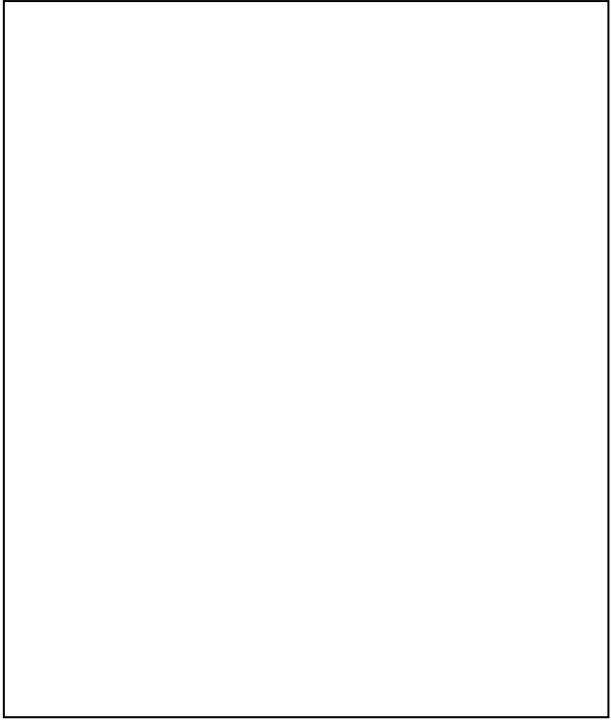
¿Recuerdas de qué se disfrazaron los niños y niñas de la quinta? Dibújalos en el recuadro que corresponda y siéntete partícipe del carnaval, incluyéndote con tu mejor amigo/amiga disfrazados.



OLGA



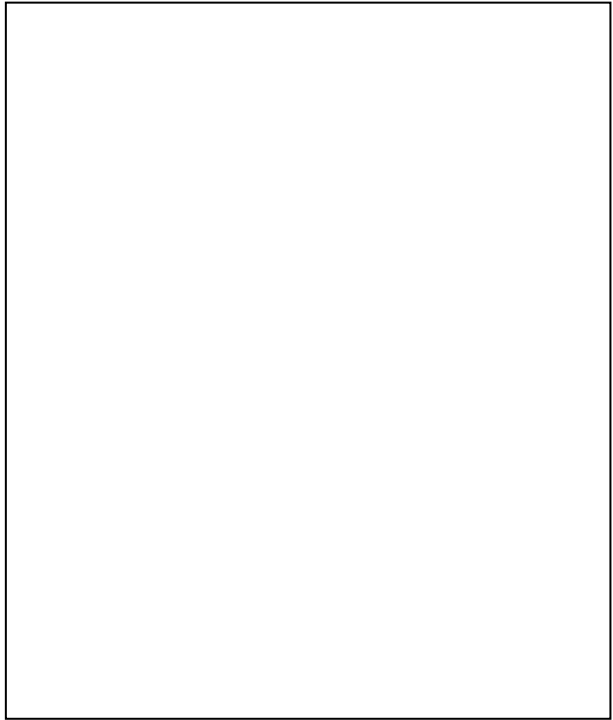
ROCÍO



REMO

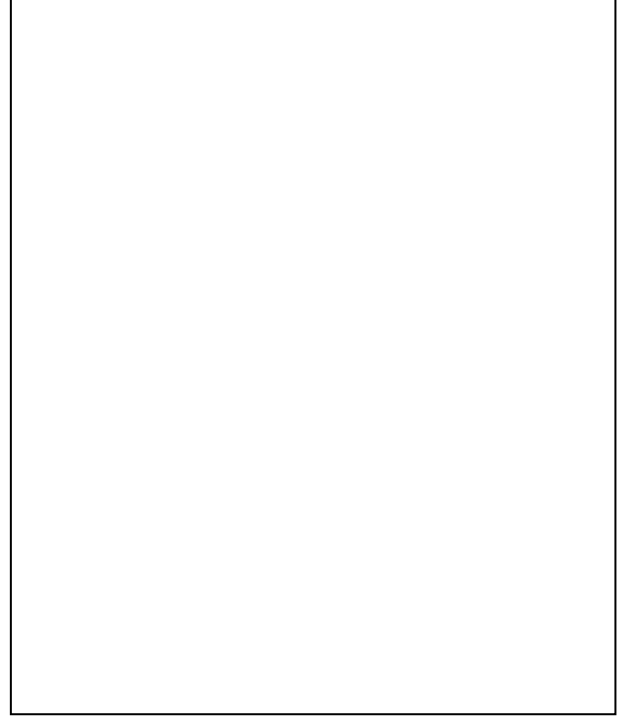
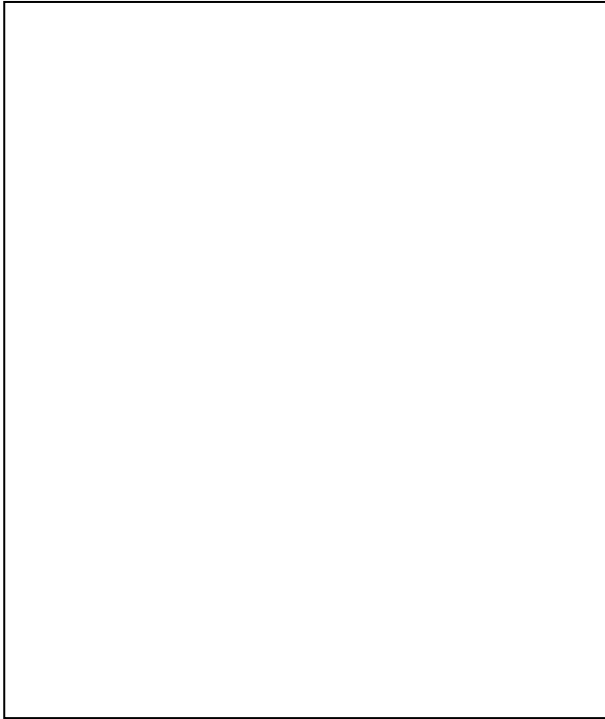


MARCO



Mi MEJOR AMIGO/AMIGA

YO



ALGUNAS PALABRAS INTERESANTES DE ESTE LIBRO:

- Aristocracia: Palabra que se usa para referirse a la clase social alta.
- Boceto: Ensayo o proyecto de dibujo, como hecho en borrador.
- Chiflada: Loca.
- Desbordar: Algo que no se puede contener.
- Fétetro: Cajón para enterrar a los difuntos.
- Peldaño: Grada de la escalera.
- Prodigar: Repartir o dar cosas en abundancia.
- Tapabarro: Protector de metal que se sitúa sobre las ruedas.
- Tenebroso: Oscuro, sombrío, que provoca temor.
- Tranvía: Antiguo medio de transporte, similar a un pequeño bus pero que transitaba por unas vías parecidas a las del tren.