



## Seres maravillosos del Ande

Perfil: Lector valiente

### FICHA BIBLIOGRÁFICA

COLCHADO LUCIO, Óscar

*Seres maravillosos del Ande*

Colección El Barco de Vapor. Lima: Ediciones SM, 2019, 112 pp.

Según documentación ministerial vigente

#### Valores que aborda directamente

- Bondad
- Conciencia ambiental y animal
- Decencia
- Espiritualidad
- Gratitud
- Honestidad
- Identidad
- Integridad
- Justicia
- Lealtad
- Perdón
- Respeto
- Sencillez
- Trabajo
- Valentía

#### Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

#### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Historia, Geografía y Economía
- Educación Religiosa

#### Sinopsis

El texto es una antología de veintiún relatos que nos presentan a míticos personajes, quienes, a través de los años, han ido alimentando el ideario de los pueblos andinos. Estas historias, de propagación oral en sus inicios, están llenas de misterio e imaginación, como también de mucha carga cultural.

Una de las primeras narraciones hace referencia al Achiké, la vieja bruja que gusta devorar niños. Otro relato nos presenta al gran Amaru, la serpiente alada cuya cabeza es de llama y que posee una cola similar a la de un pez. El Aya Uma o cabeza voladora, terrorífica leyenda quechua que trata sobre el castigo hacia las almas pecadoras.

Carbuncho, el monstruo mitad perro y mitad zorro, el Carashato o alma condenada y el perturbador relato de la seductora y letal Cuda; son otras de las historias que el autor selecciona en su colección de seres míticos.

Las páginas del libro nos van presentando a diversos personajes de la cosmovisión andina, sus orígenes y aterradores castigos a quienes se crucen en su camino. Es así que conocemos al Gato Tinyero, los ancianos Gentiles y el aterrador Andarín. La monstruosa Jarjacha, hija del incesto y el Runa Mula, fruto de atentar contra el celibato; responden también a la idiosincrasia de algunos pueblos de la zona andina.

### Los temas

- **Lo sobrenatural**, como eje fundamental, pues sus protagonistas son seres míticos. En estas historias, en algunos casos, se busca resolver con imaginación lo que la razón no ha podido explicar.
- **La identidad**, que se muestra a través de la pertenencia geográfica y cultural de cada una de las narraciones antologadas en el libro.
- **La cosmovisión andina**, ya que los relatos nos hablan del respeto que se tiene por los elementos y fenómenos de la naturaleza, a quienes se les valora y rinde culto.

### Aportes a la formación

*Seres maravillosos del Ande* nos permite conocer un poco más algunas tradiciones y costumbres del mundo andino, de la misma forma, favorece a la valoración de la identidad cultural de los pueblos pertenecientes al Perú profundo. En el área de Comunicación pueden trabajarse elementos característicos de textos narrativos, como el mito y la leyenda, también puede usarse el texto como ejemplo de cómo usar el guion y la raya. Por otro lado, en el área de Arte, a partir de las ilustraciones de Christian Vargas puede valorarse la intencionalidad del artista y su estilo. De igual manera, en Historia, Geografía y Economía, se puede trabajar la ubicación espacial de cada relato dentro del territorio nacional.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- Revisar junto a los estudiantes un recorrido audiovisual por la vida y obra de Óscar Colchado Lucio para conocer sus principales características narrativas. Por esto, se recomienda revisar el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=OwVeuWDr4pw>.
- Proponer a los estudiantes que discutan sobre relación entre la trasgresión a una norma social y el convertirse en un ser monstruoso como castigo, que se nos presenta en relatos como el Aya Uma, el carashato o la Jarjacha.

### Para crear

- Pedirles a los estudiantes que, en parejas, elaboren un álbum de figuritas, usando a los seres presentados en el texto. Para esto pueden aprovechar las ilustraciones que el libro trae y los datos que describen a cada criatura: físico, origen, peligros, poderes, etc.
- Al finalizar el texto, solicitar a los alumnos que, formados en grupos de cuatro o tres integrantes, hagan un mapa político del Perú en el que ubiquen geográficamente a cada uno de los veintiún relatos del libro. Luego, cada grupo expondrá su mapa a compañeros de un grado menor.

### Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Con qué finalidad crees que fue creada la historia de la Achiké? Explica tu respuesta.
- ¿Qué “pecados graves” consideras debe de cometer una persona para convertirse en un Carashato? ¿Qué opinas sobre el castigo que sufre la Runa Mula?
- En el relato del Supay se menciona que, a partir de la llegada de la religión cristiana, la concepción de este ser ha variado. ¿Por qué? ¿De qué forma?

### Para ir más allá

- Proponer a los estudiantes que complementen su lectura con dos reportajes relacionados a personajes que han aparecido en el texto. Sugerimos *El Ekeko: pequeño en tamaño, pero grande en devoción* (<https://www.youtube.com/watch?v=JD2ygT6Sc8A>) y *Huancayo: Aparición de 'muqui' causa pánico en medio de nevado* (<https://www.youtube.com/watch?v=y9VR7xgQWEY>). Luego, exponer ante el resto de sus compañeros qué relaciones hay entre estos y los presentados en la obra.
- Animar a los estudiantes a realizar una investigación relacionada a seres, con las mismas características maravillosas de los del libro, cuyas historias se encuentren situadas en la Amazonía del Perú.

## Ficha de lectura



**Título** : \_\_\_\_\_

**Autor** : \_\_\_\_\_

**Editorial** : \_\_\_\_\_

**Colección** : \_\_\_\_\_

**Ilustrador** : \_\_\_\_\_

**Lugar y año de edición:** \_\_\_\_\_

- Describe lo mejor que puedas y usando todos los elementos que te da el libro al Ichic Ollco.

---



---



---



---

- ¿Con qué intenciones crees que fue creado el relato de la Achiké? Explica tu respuesta.

---



---

- Grafica en cuatro viñetas lo ocurrido en el relato *La cabeza voladora*, puedes usar otra hoja.


- Completa el siguiente cuadro con el nombre de los personajes a los que se hace referencia.

Es conocido también como Torno	
En algunos lugares lo conocen como Chinchilico	
Protege a quienes viven en sus alrededores. Es bueno, pero castigador	
Tiene cabeza de perro y alargado cuerpo de hombre	
Compañero de escuela de ascendencia china	

- A partir de los hechos del relato *La leyenda del Ichic Ollco*, marca V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.
  - ( ) El abuelo del relato malogra la acequia de regadío.
  - ( ) El Ichic Ollco aparece emergiendo del manantial.
  - ( ) Para escapar, el Ichic Ollco lanza un puñetazo al abuelo.
  - ( ) Todo empieza cuando el abuelo de la historia sale a regar sus chacras de maíz.
  - ( ) El abuelo logra observar al Ichic Ollco, escondiéndose entre las piedras.
- Grafica las otras formas en las que se suelen presentar el Amaru y el Muki.

--	--

- Explica las razones por las que ciertos seres humanos se convierten en los seres monstruosos que se mencionan en el cuadro. Puedes usar otra hoja.

<b>Jarjacha</b>	<b>Pichana</b>	<b>Runa Mula</b>

- Numera del 1 al 7 de acuerdo al orden en el que fueron presentándose los sucesos del relato *La leyenda de Pissana María*.
  - ( ) Los sobrevivientes a la peste se establecen en la actual ciudad de Chiquián.
  - ( ) María golpea bárbaramente a su madre.
  - ( ) María llega a los pueblos cercanos de Matará.
  - ( ) Mientras María barre con su escoba, hace su aparición una peste terrible y contagiosa.
  - ( ) Los habitantes de Matará exclaman “¡Qqueshia!” al ver a María.
  - ( ) María es castigada por su madre, luego de una discusión acalorada.
  - ( ) María, enloquecida, se presenta en la iglesia con una escoba en la mano.

- ¿Con qué finalidad el Pishtaco atacaba a sus víctimas? ¿De qué otras formas es conocido?

---



---



---



---

- Explica de qué manera el relato *La Runa Mula* hace referencia, a la vez, al machismo y a la religiosidad.

---



---



---

- ¿Qué sucedía en las noches de luna con Ramiro, el protagonista del texto *El Simurí*? ¿De qué forma acaba el relato?

---



---



---

- Elige a tus cinco seres maravillosos del Ande más perturbadores y ordénalos dentro del cuadro, al lado de cada uno explica tus razones para haberlos elegido.

1°		
2°		
3°		
4°		
5°		

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **socavón.** Cueva que se excava en la ladera de un cerro y a veces se prolonga formando galerías subterráneas.
- **tétrico.** Triste, demasiadamente serio, grave y melancólico.
- **pirca.** Pared de piedra en seco.
- **puquio.** Manantial de agua.
- **borbotones.** Dicho del agua: Nacer o hervir impetuosamente o haciendo ruido.
- **impelía.** Daba empuje para producir movimiento.
- **lacrimoso.** Que mueve al llanto.
- **expectante.** Que espera observando, o está a la mira de algo.