



Desnuda

Perfil: Gran Lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

SIERRA I FABRA, Jordi

Desnuda

Colección Literatura Juvenil. Madrid: Ediciones SM, 2019, 152 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Autoestima
- Equidad
- Libertad
- Paz
- Perdón
- Respeto
- Valentía
- Voluntad

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética
- Equidad de género

Áreas curriculares relacionadas

- Matemática
- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Personal, Familia y Relaciones humanas

Sinopsis

Marga es una adolescente cuya vida cambia de manera repentina cuando conoce en una fiesta a Ramiro, un joven de quien se enamora y con el que empieza una relación. Aparentemente, lo que vive la protagonista junto a su novio ronda con lo ideal: él se muestra romántico, comprensivo y cariñoso.

Poco a poco, las cosas van cambiando. Ramiro se muestra invasivo, acaparador, agobiante. Marga toma con naturalidad ciertas situaciones realmente alarmantes, su mejor amiga Laia no ve con buenos ojos esa relación. Por ejemplo, tras salir del cine y ser observada por un muchacho, Marga recibe una airada reprimenda de Ramiro. En otra ocasión, él le reclama a Marga su afición al estudio, actividad que considera inútil. Hechos como este van se hacen cada vez más frecuentes y más intensos en su violencia: Ramiro le quita el teléfono móvil, la obliga tener solamente amigas, le prohíbe usar prendas escotadas, se opone a que ella vaya al ginecólogo. Hasta que por fin todo se desborda en agresión física: jalones de cabello, bofetadas y golpes.

Todavía confundida entre la culpa y el miedo, Marga acude a una especialista, la doctora Menéndez, una psicóloga que la orienta y motiva a denunciar a su agresor. Llena de valor, herida aún, pero convencida de lo que debe hacer, la protagonista acude a sus padres para contarles el infierno que ha pasado al lado de Ramiro.

Los temas

- **La violencia de género**, que amparada en diversos estereotipos se normaliza en la sociedad y pone en real peligro a muchas adolescentes y jóvenes en todo el mundo.
- **Cuidado y respeto de nuestro cuerpo**, el argumento nos abre una oportunidad para conversar sobre el respeto que merece nuestro cuerpo, que hay situaciones que merecen esperar a que tengamos no solo madurez física, sino emocional.
- **El amor propio**, ya que, con un adecuado nivel de autoestima, hay más posibilidades de que una persona haga frente a una situación de abuso.

Aportes a la formación

Desnuda es una obra fundamental para hablar sobre la vulnerabilidad a la que están expuestas muchas jóvenes en el mundo entero. En ella, la protagonista nos revela cómo sufre en una relación violenta, que la subyuga y domina con temor y agresión normalizada. Desde el área de Matemáticas puede hacerse una interpretación relacionada a los datos estadísticos que aparecen en el capítulo 34. Por otra parte, en el área de Persona, Familia y Relaciones humanas se puede analizar el accionar de los padres de Marga frente a la relación de su hija con Ramiro. De igual manera, en Formación Ciudadana y Cívica, trabajar el juicio crítico sobre las actitudes de Juan, Laia y Sonia, quienes conocían la realidad que vivía la protagonista junto a Ramiro.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Con la finalidad de conocer las motivaciones que llevaron al autor a crear esta novela, se recomienda revisar y comentar a partir del siguiente video: <https://www.conocerelautor.es/libros/ver/desnuda-de-jordi-sierra-i-fabra>.
- En el capítulo 26 se hace mención que a la protagonista le agrada leer y subrayar en sus libros algunas frases que le han llamado la atención. Motivar en clase, a los estudiantes, a discutir sobre el significado de las frases mencionadas en este capítulo.

Para crear

- Formar en parejas a los estudiantes. Pedirles, poniéndose en el lugar de Marga, la elaboración de una carta testimonial dirigida a otras jóvenes que puedan estar pasando por lo mismo. Proponerles que en ella mencionen los hechos mencionados en el libro, identificados como agresión, pero que, en un principio, Marga se negó a aceptar como tal.
- Tras acabar la lectura del texto, invitar a los estudiantes a realizar afiches publicitarios que denuncien los estereotipos de género imperantes en la sociedad de hoy. Para esto, tener en cuenta ejemplos de acciones concretas denunciadas en el libro y crear frases que generen impacto, acompañadas por imágenes.

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Qué señales de manipulación, de parte de Ramiro hacia Marga, son normalizados por esta? ¿Qué otras acciones se han normalizado en la sociedad actual?
- ¿De qué manera influye en la protagonista la relación que tiene con sus padres, hermanos y abuelos?
- ¿Cómo evalúas el accionar de personajes como Silvia, Juan y Laia, en relación con lo que le sucedía a Marga?

Para ir más allá

- Proponer a los estudiantes que puedan ver y discutir sobre una charla TED que aborda también el tema de la violencia de género. Sugerimos *Rompiendo el silencio* (<https://www.youtube.com/watch?v=KMYfv-ANFrQ>).
- Sugerir a los estudiantes la lectura y discusión sobre un artículo periodístico relacionado a la problemática que plantea el texto. Proponemos *El Perú invierte solo S/ 90 millones en prevenir la violencia de género* (<https://bit.ly/2lwul1n>)

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición: _____

- ¿De qué manera los elementos que integran la portada: imagen y título, aportan información sobre el contenido del libro?

- Completa el siguiente cuadro con el nombre de los personajes a los que se hace referencia.

Buen chico, gustaba en secreto de Marga	
Psicóloga, ayuda y da soporte a Marga	
Abuelo de Marga, enfermo de cáncer	
Amiga de Marga, quien la alienta a dejar a Ramiro	
Padre de Marga y de los gemelos Paco y Pepe	

- Explica el significado de las siguientes frases:

“Todo termina mal, si no, no terminaría.”

“Nos pasamos la vida despidiéndonos de la gente.”

“La libertad es una grieta en la puerta del miedo.”

“Sé siempre dulce, pero déjate un punto amargo.”

- Antes de la primera agresión física, ¿qué otras formas usó Ramiro para ejercer violencia y dominio sobre Marga?

- A partir de los hechos de la novela, marca V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

- () Sonia advierte a Marga ni bien se entera que ella tiene una relación con Ramiro.
- () Ramiro agrede salvajemente a José, pues lo encuentra junto a Marga.
- () Marga, en casa de sus abuelos, experimenta un sentimiento de protección y bienestar.
- () Laia, la psicóloga a la que acude Marga, le aconseja que lo mejor es dejar a Ramiro.
- () Ramiro “prohíbe” a Marga el comprarse ropa escotada e ir al ginecólogo.

- ¿De qué manera actúan los personajes que aparecen en la tabla frente a la situación vulnerable de Marga?

Laia	Juan	Sonia

- ¿Cómo era la relación de Marga con sus familiares? ¿De qué manera esta realidad familiar influyó en su relación con Ramiro?

- Numera del 1 al 7 de acuerdo al orden en el que fueron presentándose los sucesos de la obra.

- () Juan es amenazado, a través del teléfono, por Ramiro.
- () Marga, llena de valor, acude a sus padres para que la ayuden.
- () Tras salir del cine, Ramiro le reclama a Marga porque un chico voltea a verla.
- () Marga decide terminar con Ramiro, este la golpea.
- () La doctora Menéndez escucha a Marga y le aconseja denunciar a su agresor.
- () Marga conoce a Ramiro en una discoteca.
- () Ramiro va a casa de Marga, sin consultárselo a ella, a presentarse ante su familia.

- ¿Cuáles podrían ser las probables causas del comportamiento agresivo de Ramiro? Explica.

- ¿Con qué finalidad expone a Marga la doctora Menéndez una serie de estadísticas relacionadas al abuso? ¿Qué consejos le da?

- ¿Qué estereotipos de género son los más difíciles de erradicar de nuestra sociedad? ¿Por qué?

- Este libro está contado de una forma que quizá haya llamado tu atención. ¿Qué elementos inusuales reconoces en la novela? ¿Qué sensaciones te generan el uso del narrador y del transcurrir del tiempo en este libro?

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
 - **agobio.** Sofocación, angustia.
 - **gamberrada.** Acción propia de una persona libertina, grosera.
 - **hortera.** Vulgar, de mal gusto.
 - **ligón.** Relación amorosa pasajera.
 - **pedestal.** Cuerpo sólido, de forma cilíndrica o de paralelepípedo rectangular, que sostiene una columna, estatua, etc.
 - **petarda.** Persona pesada, aburrida o fastidiosa.
 - **plató.** Escenario acondicionado para el rodaje de películas o la realización de programas.
 - **tara.** Defecto o mancha que disminuye el valor de algo o de alguien.