

## Blanco de tigre

Perfil: Lector valiente

### FICHA BIBLIOGRÁFICA

GUERRERO, Andrés

*Blanco de tigre*

Colección Gran Angular. Lima: Ediciones SM, 2019, 193 pp.

Según documentación ministerial vigente

#### Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Bondad
- Creatividad
- Conciencia ambiental y animal
- Equidad
- Gratitude
- Lealtad
- Libertad
- Optimismo
- Solidaridad
- Valentía

#### Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

#### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Personal, Familia y Relaciones humanas
- Formación Ciudadana y Cívica

#### Sinopsis

En una aldea de pescadores que se establece en las proximidades de un río, una familia humilde ha celebrado el casamiento de Duna, la hija mayor, con el primogénito de los acaudalados comerciantes de pescado, los Ming. Sin embargo, ella ha decidido que su futuro es otro. No quiere casarse por obligación y mucho menos con un Ming. En la oscuridad de la noche, huye de su casa y se interna en la selva. Allí, en medio de la inclemencia y la necesidad, toma la decisión de ser una cazadora furtiva y vivir al margen de su pueblo y de las leyes de este.

Duna retorna esporádicas veces a su casa, primero a dejar la piel de un tigre que cazó para que su familia abone la dote del fallido compromiso y luego, para tener una emotiva reconciliación con su padre. Tras esto, tiene un violento encuentro en la selva con un guerrero poderoso, venido de las tierras del norte, Eric. Este le revela su historia y le habla también sobre los tigres blancos, los tigres diablos. Duna queda fascinada con esto y decide ir en busca de este mítico ser.

Raksha, el tigre blanco, una especie de ser mágico mitad hombre y mitad tigre, encuentra a Duna y surge entre ellos amor. Fruto de eso, ella queda embarazada. Acuerdan que lo mejor es que Duna retorne a su hogar y que Raksha siempre velará por ella, desde una prudente distancia.

La venganza cruel de Ming, quien se ensaña con la familia de Duna, el nacimiento de Safed y la difusión de la leyenda del tigre blanco por los alrededores de la selva concluyen la historia.

### Los temas

- **El amor**, revelado en el fuerte vínculo entre la protagonista y su padre, también con su pequeño hermano. Luego, a través de Asel y su amor por Duna. Finalmente, el amor presente entre Raksha y Duna.
- **La sociedad y sus normas**, evidenciado en hechos como el matrimonio acordado entre familias, también en la visión de la mujer solo como madre de familia. La diferenciación de clases sociales y sus injusticias.
- **El respeto a la naturaleza**, la caza y la pesca responsable con las especies, el respeto por los fenómenos climáticos y el equilibrio entre el ser humano y su entorno natural son elementos que se desarrollan en el relato.

### Aportes a la formación

*Blanco de tigre* es una novela que nos habla de magia, pero también de amor y de amistad. En esta, la protagonista lucha contra lo establecido en busca de su realización personal, sin embargo, nunca renuncia a los fuertes vínculos de amor que la unen a su familia. El área de Comunicación se puede analizar el uso de diversos narradores dentro del relato. Por otra parte, en el área de Persona, Familia y Relaciones humanas se puede examinar las actitudes de Asel en función a la protagonista. En el área de Formación Ciudadana y Cívica, puede discutir en cuanto al rol asignado a la mujer dentro del contexto de la obra.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- Identificar la situación actual de la especie animal que da vida al título del texto favorecerá la comprensión del mismo. Por esto, se recomienda revisar el siguiente artículo periodístico: <https://bit.ly/33l6t92>.
- Pedir a los estudiantes que identifiquen, con qué objetivo el autor ha hecho uso de diversos narradores dentro del relato.
- Proponer a los estudiantes que discutan sobre los compromisos matrimoniales acordados entre familias, tal y como iba a suceder entre Duna y Ming.

### Para crear

- Formar en parejas a los estudiantes. Pedirles la elaboración de una infografía del libro. Proponerles que en ella mencionen los temas que este desarrolla, una breve descripción de los personajes más importantes, el argumento y los valores que se pueden desprender tras su lectura.
- Tras acabar la lectura del texto, invitar a los estudiantes a realizar afiches publicitarios que hagan tomar conciencia sobre situaciones actuales denunciadas en el texto: la caza indiscriminada de animales en peligro de extinción, el machismo como parte fundamental de ciertas culturas, la desigualdad e injusticia social, etc. Para esto, crear frases que generen impacto, acompañadas por dibujos y/o imágenes.

### Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- Asel, a pesar de saber que su amor hacia Duna no es correspondido, accede a casarse con ella y a criar a Safed como si fuera su hijo. Explica sus razones y su rol dentro del relato.
- ¿Qué podría haber sido la principal causa del enojo de Ming para con la familia de Duna? ¿Consideras justo el pedido de la madre de Duna a su hija? ¿Por qué?
- ¿Cómo calificarías la decisión de Eric, quien viaja hacia el sur con la finalidad de llegar al mar y acabar con su vida allí? ¿Es justificable esto? ¿Por qué?

### Para ir más allá

- Con el objetivo de conocer la trayectoria del autor y sus motivaciones literarias, se propone a los estudiantes visualizar el video *Entrevista al ilustrador y escritor, Andrés Guerrero, premio Gran Angular 2019* (<https://www.youtube.com/watch?v=RemiM6PjtVM>).
- Animarlos a ver películas o documentales que aborden de temas similares. “Mujercitas” (1984) nos permite hacer un símil entre las protagonistas y la cultura en la que viven, aunque distintas, con mucho en común. El documental “*Period. End of sentence*” narra la travesía de un grupo de mujeres en la India por tener un trabajo en un tema tabú en su sociedad.

## Ficha de lectura



**Título** : \_\_\_\_\_

**Autor** : \_\_\_\_\_

**Editorial** : \_\_\_\_\_

**Colección** : \_\_\_\_\_

**Ilustrador** : \_\_\_\_\_

**Lugar y año de edición:** \_\_\_\_\_

- Observa la ilustración de portada del texto y descríbela con detalle. Luego comenta cuál es, a tu juicio, su relación con la línea argumental de la historia.

Descripción:

---

---

---

---

---

Relación con el argumento:

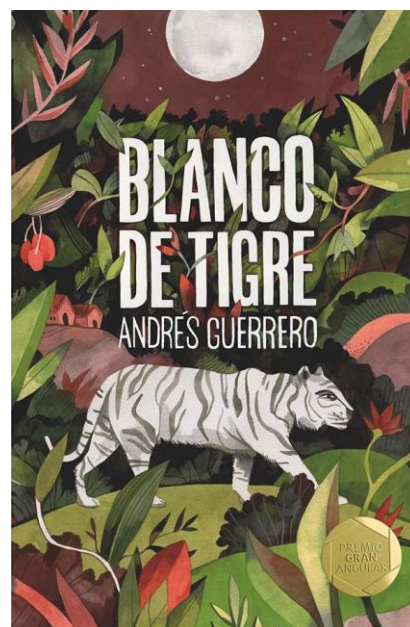
---

---

---

---

---



- Escribe el nombre del personaje al que se le adjudican las siguientes frases.

- "Parecías más valiente el día que me llevasteis el maldito contrato de pesca. Pero no: solo eres un sapo maloliente y cobarde, como todos los de tu familia". \_\_\_\_\_

- "Diablo de chica, ¿hasta dónde hundiste tu cuchillo? Creo que voy a ser cojo para siempre, como lo era el tigre diablo". \_\_\_\_\_

- "Me conoces mejor que nadie y sabes que no sería capaz de llevar una existencia como la de los otros jóvenes". \_\_\_\_\_

- "Porque desde que te entregaron el corazón blanco eres una de los nuestros". \_\_\_\_\_

- Elabora un dibujo de Eric y Duna, a partir de los datos que el relato revela de estos personajes.

| Eric | Duna |
|------|------|
|      |      |

- A partir de los hechos de la novela, marca V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.
  - ( ) Asel, primo de Duna, la rescata de ser devorada por un enorme tigre blanco.
  - ( ) Ming se casa con Duna, tras haber recibido la aprobación de sus padres.
  - ( ) Duna, tras ayudar a Eric, viaja al norte en busca de los tigres blancos.
  - ( ) Eric, quien pasa tiempo en el pueblo de Duna, entrena a Asel en el uso de las armas.
  - ( ) Raksha y Duna se enamoran, y juntos derrotan a Ming.
  - ( ) Aiman y Nazer huyen de Eric, quien deseaba asesinarlos.
- Numera del 1 al 8 de acuerdo al orden en el que fueron presentándose los sucesos de la obra.
  - ( ) Ming firma un contrato, evidentemente más justo con los pescadores.
  - ( ) Safed, mata a Ming en medio de la selva usando el cuchillo de Duna.
  - ( ) Nace el pequeño Safed, a quien apodan como “el blanco”.
  - ( ) Duna retorna a su aldea y deja a su familia la piel de un tigre para pagar su dote.
  - ( ) Visu y su esposa encuentran a Duna.
  - ( ) Duna halla a Eric, a quien enfrenta y luego auxilia.
  - ( ) Asel es acusado por el Consejo debido a la muerte de Ming.
  - ( ) Eric genera disturbios y asesina algunas personas en una taberna del pueblo.
- Completa el siguiente cuadro con el nombre de los personajes a los que aluden.

|  |  |
|--|--|
| Guerrero mongol, expulsado de su pueblo por fratricida       |  |
| Primo de Duna, enamorado de ella en secreto                  |  |
| Ser mágico, mitad hombre y mitad tigre, quien enamora a Duna |  |
| Llora desconsoladamente ante el primer tigre que caza        |  |
| Pastor anciano, cuya esposa revela a Duna algo de su futuro  |  |
| El significado de su nombre era “belleza de luna”            |  |

- En el texto se hace referencia a una costumbre, según la cual los hombres adinerados no entraban en casa de los pobres. ¿Por qué razón? ¿Qué opinas al respecto?

---

---

---

---

- ¿Cuáles son las similitudes existentes entre los personajes de Asel y Eric?

---

---

---

- ¿Qué motivos estaban detrás de las acciones criminales contra Duna y los suyos?

---

---

---

- ¿Por qué razón Duna hace creer a todos que Asel era el padre de Safed?

---

---

---

- Imagina un posible reencuentro, tras muchos años, entre Duna y su hermano. Escribe cómo sería este suceso en, al menos, dos párrafos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **atisbar.** Mirar, observar con cuidado, recatadamente.
- **detritus.** Resultado de la descomposición de una masa sólida en partículas.
- **escarpado.** Intransitable, áspero y peligroso.
- **faz.** Rostro o cara.
- **fragar.** Forjar metales.
- **furtiva.** Que hace algo a escondidas.
- **irremisible.** imperdonable.
- **recóndito.** Muy escondido, reservado y oculto.
- **sigilo.** Silencio cauteloso.