



OBJETIVOS	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordar momentos o experiencias que han despertado fuertes sentimientos de soledad. • Identificar las reacciones frecuentes ante la soledad. • Reconocer las expresiones faciales y corporales que suelen presentarse se siente solo. • Valorar la diferencia como un distintivo único y no como un foco de discriminación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, espontáneamente, cómo se siente. • Manifiesta lo que siente cuando consuela a alguien y viceversa. • Muestra autocontrol y respeto ante el estado de soledad de Conejo, evitando hablar de él, pues podría avergonzarse. • Identifica la diferencia corporal entre las expresiones de felicidad y de soledad. • Reconoce, dibuja y expone un momento de soledad. • Opina sobre la reacción de los compañeros del excolegio de Conejo.

PROGRAMACIÓN PARA EL AULA, SEGÚN MOMENTOS DE LECTURA

ANTES DE LA LECTURA

En esta oportunidad, el docente presentará la lección sin Conejo, pues él está sentado al fondo del aula, muy alejado del resto de estudiantes. Lleva puesta su chompa lila y tiene la cabeza gacha. El docente contará, en confidencia (susurrando), sin que Conejo lo note, que él ha amanecido confundido, pues se siente solo al darse cuenta de que es muy diferente a todos los presentes en el salón y eso le hace experimentar un terrible sentimiento de soledad.

Aunque los estudiantes quieran opinar al respecto, el docente les pedirá (nuevamente susurrando) que no lo hagan, pues Conejo está presente y no es agradable que hablen sobre su problema aunque sea con buenas intenciones porque Conejo podría avergonzarse.

Pronto, el docente se dirigirá a Conejo y lo invitará a acercarse al grupo, pidiendo que alguien le abra campo en su carpeta. Así, todos ubicados, se disponen a escuchar la lectura de *Cuando me siento solo*.

DURANTE LA LECTURA

El docente dará inicio a la lectura, no sin antes reparar en la expresión de Conejo en la portada y portadilla del libro: ¿es diferente a la expresión del resto de títulos de la colección?

¿En qué se distingue? Si pudiera transformar su expresión en una frase, ¿qué frase sería la apropiada? ¿Por qué? Comparar la portada con la de *Cuando estoy contento* y notar las diferencias: la posición de las orejas, la ubicación de los brazos, la dirección de la mirada, etc. Notar que la soledad es un estado emocional que se evidencia en el rostro y en la postura del cuerpo. Pedir representar un estado de soledad (reflejado en la expresión facial, postura y sin conversar con los compañeros) para identificarse más con la lectura de *Cuando me siento solo*.

La lectura del docente será, por momentos, interrumpida por Conejo, quien desea complementar ciertas partes de la lectura del libro. Se sugiere que las participaciones de Conejo sean orientadas a los problemas y conflictos que se viven dentro del aula.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Proponemos varias actividades, sin necesidad de que se realicen todas al mismo tiempo. El objetivo de esta propuesta es que se desarrolle un trabajo progresivo y en diferentes sesiones:

- Dibujar la soledad y/o escribir algo acerca de ella. Cada niño dibujará, en una cartulina, el momento de su vida en que ha sentido la más profunda soledad. Luego, habrá una ronda de exposiciones en donde cada uno compartirá qué momento fue ese, por qué se sintió solo y cómo hizo para superarlo.

Recursos y materiales

- Hojas o cartulinas.
 - Colores, plumones y crayolas.
-
- Ahora será el turno de Conejo, quien les contará una breve historia acerca de cuando se sintió muy solo: “Hace mucho tiempo, cuando era más pequeño y estaba en otro colegio, jugando en el parque me tropecé y me golpeé la patita. Me dolió mucho, pero el doctor, al que mi mamá me llevó, me curó rapidito, me puso un yeso, y estuve en silla de ruedas. Estuve varios días sin caminar. Tuve que ir al colegio, sentado en mi silla, sin poder correr o jugar en el recreo. Me sentía muy mal, porque todos podían hacer muchas cosas divertidas y yo no. Me sentí muy solito y también triste. No me gustó nada eso, pasé un mal momento. A veces recuerdo esos días, y aun me ponen triste”.
- Luego de escuchar a Conejo, se hará una ronda de crítica constructiva: los compañeros del excolegio de Conejo, ¿fueron solidarios con él? ¿Por qué? Consolar el triste recuerdo con el compromiso de acompañarlo, con o sin yeso. Siempre.

ACTIVIDAD POSTERIOR

RETROALIMENTACIÓN

Para darle continuidad a la actividad y a los objetivos deseados, se sugiere trabajar el tema de forma repetida y cíclica. Cabe destacar que la identificación de las emociones y estados, como el estar feliz o contento, no serán jamás considerados un aprendizaje cancelatorio; por el contrario, será parte de un proceso de autoaprendizaje y de desarrollo integral. Por tanto, es necesario repetirlo, con matices, tantas veces como los estudiantes lo consideren necesario.

Se propone destacar los siguientes aspectos presentes en el libro:

- Integración e inclusión: valorar las diferencias (“no hay nadie como tú”).
- Amistad con el sexo opuesto (“... las cosas que más me gusta hacer con mi mejor amiga”).