



Un manantial en el desierto

Perfil: Lector valiente

FICHA BIBLIOGRÁFICA

CAVERO, Juan José

Un manantial en el desierto

Ilustrado por Natalia Revilla

Colección El Barco de Vapor. Lima: Ediciones SM, 2017,
128 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Equidad
- Inclusión
- Lealtad
- Respeto
- Sencillez
- Solidaridad
- Valentía

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Personal Social
- Arte

Sinopsis

Gabriel está a punto de pasar unas vacaciones muy especiales. Va camino de Sechura para acompañar a su padre en su lugar de trabajo, una mina de fosfatos. Ya en el lugar se entera de que algunos animales están viéndose afectados tras la implementación de una gran poza de agua en la zona por la compañía minera. Zorros y otras especies acuden a calmar su sed en el reservorio, pero quedan atrapados y mueren sin remedio. Gabriel se conmueve ante este problema y, superando la timidez que le genera su condición de tartamudo, decide hablarle con firmeza a su padre para solucionar el problema y ayudar a los animales.

Entretanto, en un lugar del desierto piurano, los simpáticos zorros Churre y Nanda se entretienen cazando arañas de mar para compartir con su congénere, el viejo Huere. Este es una especie de guía para ellos y siempre les aconseja tener cuidado con “los patas largas”, que es como llama a los humanos.

Pronto, los sedientos zorros encuentran la poza y esta se convierte en una gran tentación de riesgo mortal. Afortunadamente, los intentos de Gabriel finalmente darán sus frutos y, con ingenio, logrará que hombres y animales convivan seguros y en paz.

Los temas

- **El cuidado del medio ambiente**, ya que el impacto de la compañía minera estaba trayendo consecuencias indeseables en el lugar de los hechos. El protagonista deberá tomar acciones para preservar el equilibrio del medio ambiente.
- **La lucha contra las limitaciones**, pues el protagonista debe hacerle frente a su tartamudez para poder elevar su voz y así salir en defensa de los animales.
- **El ingenio**, representado en la figura de Gabriel, quien con buena voluntad hace uso de su inteligencia en beneficio de la armonía de las especies del desierto.

Aportes a la formación

Un manantial en el desierto es una obra que muestra a un adolescente prototípico de la actualidad (asiduo a los videojuegos, callado, curioso) en su lucha por romper sus propias barreras y entregarse de corazón al logro de un noble objetivo. En esta lucha, la relación padre-hijo será clave, pues aquel verá en el problema encontrado por su hijo una excelente oportunidad para aprender una lección de vida. El área de PFRH puede aprovechar esta característica de la obra, para poner de relieve las acciones y acompañamiento de los padres durante la etapa de la adolescencia. Por su parte, el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente hallará en el argumento de este libro una posible motivación para los temas vinculados a la acción del hombre sobre la naturaleza.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Proponer a los estudiantes una investigación acerca de la cultura, costumbres y condiciones de vida del pueblo de Sechura. Se sugiere visualizar el siguiente video: <https://youtu.be/Lv1uzAIM10c>
- Pedir a los estudiantes que escojan tres de los consejos brindados por Huere a los otros dos zorros. Analizarlos y comentar su importancia en grupos.
- Realizar un recuento de las soluciones propuestas por Gabriel ante el problema del agua. Señalar las ventajas y desventajas de ellas. Finalmente, invitarlos a proponer otras posibilidades para dicho problema.

Para crear

- Formar a los estudiantes en grupos de tres a cuatro. Revisar las acciones realizadas por los tres zorros principales y convertir algunas de sus escenas más resaltantes en guiones teatrales. Representar las obras utilizando títeres de guante.
- Tras la revisión de la obra, invitar a los estudiantes a realizar afiches publicitarios invitando a su lectura. Para lograrlo pueden copiar e intervenir con distintos materiales las ilustraciones que acompañan el texto, así como incluir frases motivadoras que aborden los temas más importantes del libro, por ejemplo: "Un joven también puede ayudar a la naturaleza", "¿Zorros y Patas Largas podrán ser amigos?".

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Hasta qué punto la tartamudez de Gabriel afectaba sus acciones?
- ¿Consideras que podría haber existido alguna relación entre Huere y Rex? ¿Por qué?
- ¿Cómo se mostraba el padre de Gabriel ante las sugerencias que su hijo brindaba? ¿Qué piensas de este proceder?

Para ir más allá

- Proponer a los estudiantes la lectura de un texto que aborde el tema de la acción del hombre sobre los desiertos. Sugerimos el artículo *Riesgos para los desiertos* (<https://bit.ly/2uTC3Ra>).
- Sugerir la visualización de un documental que trate acerca del problema del agua en el país o en otras zonas del mundo. Podría proyectar el video *La vida sin agua* (<https://youtu.be/ZYWLAio8Q5Q>).
- Animarlos a leer otras novelas que aborden el eje medioambiental. Dos títulos sugeridos son *A pedir de boca* de Percy Galindo y *Rutsí, el espíritu de la selva*, de Carlota Carvallo. Establecer comparaciones en los hilos argumentales.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- Observa la ilustración de portada de este libro y descríbela lo mejor que puedas (sus formas, sus personajes, etc.). Luego comenta cuál es, a tu juicio, su relación con la obra.

Descripción:

Relación con la obra:



- Los tres zorros que protagonizan esta historia se parecen mucho físicamente, pero tienen personalidades distintas. Explica cómo era el comportamiento de cada uno.

El Huere	La Nanda	El Churre

- Observa ilustración de la obra y responde a las preguntas .



¿Qué sensaciones refleja el rostro del personaje?

¿Por qué crees que las palabras están escritas con una letra tan grande?

- En el capítulo final, ya no es Gabriel quien nos habla, sino su papá. ¿Por qué podría haberse dado este cambio de narrador?

- Numera del 1 al 7 de acuerdo al orden en el que fueron presentándose los sucesos de la obra.

- () Octavio informa que las redes y mallas llegarán después de lo esperado.
- () El Churre y la Nanda beben de los baldes cercanos a la poza.
- () Gabriel observa admirado las guitarras puestas a secar al sol.
- () Gabriel propone la colocación de espantapájaros.
- () Los zorros se alimentan de restos de comida humana.
- () Gabriel se encuentra viajando hacia Sechura.
- () Rex muere ahogado en una de las pozas.

- Transcribe con tus propias palabras las siguientes expresiones:

“Las palabras se aprisionaban en mi boca, pugnando por salir al unísono”.

“Antes de refundirme en el respaldar del asiento”.

“Ni siquiera podía imaginar la cantidad de animales que, atraídos por la ilusión de refrescar el paladar, cayeran en esas trampas”.

“La curiosidad de que el Huere les dijera algo más sobre esos espejos de agua carcomía su mente”.

- No es la primera vez que se utiliza a la figura de los zorros como personajes. ¿Recuerdas a otros zorros famosos en el arte? Menciona algunos de ellos y comenta algún parecido que encuentres entre estos y los que aparecen en la obra.



- Responde a las siguientes preguntas.

¿Por qué crees que Gabriel era tan sensible ante el tema de la protección de los animales? ¿La obra nos da alguna información para entender esto mejor?

¿Consideras que la obra realiza algún tipo de crítica en relación a las empresas y el tratamiento del medioambiente?

¿Por qué crees que el padre de Gabriel apoyó desde un principio las iniciativas de su hijo?

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
 - **bamboleándose.** De bambolear. Hacer que algo se mueva en vaivén.
 - **duna.** Elevación de arena ligera. Son muy populares las de Ica y también las de Sechura.
 - **firmamento.** Otra forma de llamarle al cielo.
 - **madriguera.** Lugar donde viven y duermen algunos animales como los conejos y los zorros.
 - **paladar.** Parte interna y superior de la boca. También se llama así a la capacidad de percibir los sabores.
 - **serpentear.** Moverse de manera ondulante, como lo hacen las serpientes.
 - **sofisticado.** Complicado, difícil o enrevesado.