

Teatro para niños

Perfil: Gran lector



FICHA BIBLIOGRÁFICA

CARVALLO, Carlota

Teatro para niños

Con ilustraciones de Carmen García

Colección Clásicos Peruanos. Perú: Ediciones SM, 2015, 156 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amor
- Bondad
- Creatividad
- Decencia
- Esperanza
- Espiritualidad
- Honestidad
- Integración
- Integridad
- Justicia
- Paciencia
- Respeto
- Responsabilidad
- Trabajo
- Valentía
- Voluntad

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Personal Social

Sinopsis

Este libro, en formato de guión teatral, presenta cuatro divertidas historias. “La tacita de plata” es una pieza en verso, narra la historia de Lucinda, una niña que ha perdido una taza mágica que le permite visualizar en su interior lo que se desea. Tres duendes ofrecen su ayuda a la niña, quien no sospecha que uno de ellos, Cachivache, es el que la ha escondido. Así Lucinda viaja por fantásticos lugares buscando su preciada taza hasta que se revela la verdad. “Oshta y el duende” presenta la historia de un niño que, mientras lleva a pastar al ganado, hace uso de su astucia para salvar a sus ovejas y a sí mismo de las garras del zorro y del puma. Sin embargo, será engañado luego por un duende que lo retiene jugando a su lado durante muchos años. Al regresar a casa, Oshta encontrará a su madre anciana y sola. En “El monigote de papel”, Juanito encontrará castigo a su poco empeño para la escuela: recorta un monigote de papel que cobra vida al instante, sin saber que este se dedicará a hacer infelices sus días. Juanito, desesperado, acude a Mamá Pancha, quien le enseñará a deshacerse de la traviesa criatura. “Florisel” nos cuenta en verso la historia de una misteriosa niña que se halla durmiendo en el medio del bosque. El trotamundos, Los Bandoleros, La Lechera, La Dama rica y otros personajes que pasan a su lado tratan de decidir quién debe llevársela a casa. Finalmente, Florisel resulta ser la pequeña artista de un circo y vuelve feliz a sus filas.

Los temas

- **La importancia de los sueños**, representada a través de las imágenes de la taza en “La tacita de plata”, así como en las palabras finales pronunciadas por el mono.
- **El amor maternal**, visible en el personaje de Mamá Silveria de “Oshta y el duende”, pues ella fue capaz de esperar el regreso de su hijo por toda la vida.
- **La valoración del esfuerzo**, que se pone de relieve en “El monigote de papel”, pues lo ocurrido a Juanito tuvo origen en su bajo desempeño en la escuela.
- **La inocencia**, representada en la protagonista de “Florisel”, quien con su sola presencia disipa los conflictos a su alrededor.

Aportes a la formación

Teatro para niños es un conjunto de obras con las cuales los pequeños pueden obtener valiosas lecciones. Los personajes pasan por situaciones problemáticas en las que cualidades como el respeto, el valor y la astucia triunfan. El área de Arte puede aprovechar los libretos presentados para realizar interesantes montajes, haciendo que este libro sirva como un primer acercamiento al mundo de las tablas. Asimismo, el área de Educación Religiosa hallará en sus temas un punto de partida para reflexionar junto a los estudiantes aspectos éticos como el valor de la esperanza y la espiritualidad.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Agrupar a los estudiantes y pedirles una breve exposición sobre una de las cuatro obras. Se puede partir de tres preguntas básicas: ¿de qué trata la obra?, ¿Cuáles son los personajes centrales? ¿Cómo termina?
- Crear tarjetas con preguntas para los alumnos. Por ejemplo: ¿cuál de los duendes de “La tacita de plata” tenía las orejas largas? ¿Qué ocurre finalmente con Florisel en la obra del mismo nombre? Asignar a cada pregunta un puntaje y organizar una competencia en el aula. La herramienta virtual Flipquiz (<http://flipquiz.me/>) le permite hacer algo similar en la web, similar a un programa concurso.

Para crear

- Formar a los estudiantes en grupos de 3 a 4. Pedirles que elijan una escena de “La tacita de plata” y que la representen en clase. Proporcionarles materiales diversos (plumones, cartulinas, papel *kraft*) y pedirles que ideen una escenografía básica utilizando su creatividad.
- Formar a los estudiantes en grupos de 3 a 4. Solicitar a los estudiantes la grabación de un radioteatro basado en la obra “Oshta y el duende”. Insistir en el uso de la creatividad para el trabajo: variedad de voces, efectos de sonido, etc. Puede encontrar un banco de sonidos interesante en el siguiente enlace: <https://freesound.org/>
- De manera individual o en parejas, solicitar a los estudiantes la redacción de una pequeña pieza teatral en la que se encuentren personajes de dos de las obras del libro. Se puede partir de la pregunta “¿qué pasaría si...?”. Ejemplos: ¿qué pasaría si el duende que engañó a Oshta encontrase a Florisel durmiendo en el campo? ¿Qué pasaría si Pepe, el Loco, hallase a Lucinda buscando su tacita?

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- En “La tacita de plata”, ¿por qué Cachivache no confesó desde un principio a Lucinda que él había robado la taza? ¿Sus motivos estarán justificados?
- ¿Cuál es la lección que pretende dejar “Oshta y el duende”? ¿En qué situaciones podríamos aplicarla?
- ¿Qué diferencia hay entre leer una obra teatral en verso y una en prosa? ¿Cuál resulta más sencilla?

Para ir más allá

- Solicitar a los estudiantes una investigación acerca de los duendes. Se puede, por ejemplo, analizar las diferencias entre la concepción peruana (o americana) de esta criatura y su contraparte europea. Los alumnos pueden presentar los resultados en una breve exposición.
- Proponer una investigación sobre la vida de Carlota Carvallo: sus primeros años, su faceta como pintora y compositora, etc. Sugerimos este video: <https://www.youtube.com/watch?v=XnJSt6Z12Rw>

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

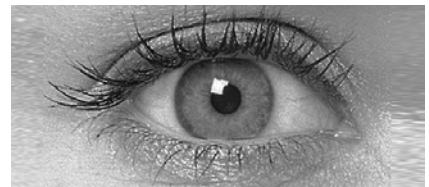
Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- ¿Recuerdas a los tres duendes de “La tacita de plata”? Te presentamos tres imágenes. Coloca debajo de cada una el nombre del duende al que esta haga referencia.



- ¡Juguemos con los versos! Las palabras pueden sonar muy elegantes cuando se dicen en verso. Lee las frases que te presentamos y reescríbelas en verso.

“Por favor, Lucinda, no debes llorar. Te ayudaremos a buscar tu taza con mucho cariño y amor”.

“Mi taza sirve para ver cosas lindas. Nadie puede saber cómo sacar las cosas que aparecen ahí adentro”.

- En “Oshta y el duende”, Mamá Silveria le cuenta a Oshta su experiencia con el Chispi. ¿Cuál era el aspecto de dicho duendecillo? Descríbelo.

- **Enumera en el orden correcto los hechos de “Oshta y el duende”.**

- () El zorro es engañado por Oshta.
- () Oshta encuentra a su anciana madre.
- () El niño y el duende juegan durante muchos años.
- () El duende le propuso jugar con piedras preciosas.
- () Oshta recibe instrucciones de su madre.
- () El puma se lleva los restos del zorro.
- () Oshta y el duende beben de la cantimplora.

- **Completa los siguientes recuadros con los rasgos de Oshta que hemos conocido a partir de la obra.**

Oshta era un niño valiente porque _____ _____ _____ _____	Oshta era un niño astuto porque _____ _____ _____ _____	Oshta era un niño _____ porque _____ _____ _____ _____
--	--	--

- **¿Por qué Pepe, el Loco, de “El monigote de papel” molestaba tanto a Juanito? ¿Qué opinas de esto?**

- **¡Cuánta fantasía hay en estas historias! Ahora, haremos una comparación entre dos de estos seres fantásticos. Compara los siguientes datos del duende de “Oshta y el duende” y de Pepe, el Loco, de “El monigote de papel”.**

	DUENDE	MONIGOTE
Forma en la que aparece		
Aspecto físico		
Poderes mágicos que posee		

- **¿Cuál crees que podría ser la finalidad de la obra “El monigote de papel”? Marca aquella que consideres más apropiada y luego explica el porqué de tu respuesta.**
 - () Enseñar a los niños pequeños a obedecer a sus mamás.
 - () Mostrar a los adultos que hay que creer en las historias que cuentan los niños.
 - () Motivar a los niños a ser más aplicados en la escuela.
 - () Invitara a grandes y chicos a dibujar monigotes de papel.

Considero que esta podría ser la finalidad porque _____

- **¿Consideras que el doctor que atiende a Juanito en “El monigote” es un buen médico? ¿Por qué?**

- **A continuación hallarás algunos versos de “Florisel”. Explica el significado que tienen las frases mencionadas; puedes pedirle ayuda a tus padres.**

“Ni sombra soy del que fui”.

“No me fío de relojes.
Y con el sol me levanto.”

“Para el niño y el hambriento,
¿qué es sino pan la ambición?”

- **¿Qué efecto causaba la niña Florisel en todas las personas que la contemplaban?**

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
 - ✓ **crystalinas.** Limpias, claras, transparentes.
 - ✓ **delirium tremens.** Intoxicación seguida de alucinaciones. También se usa para describir una fase aguda del síndrome de abstinencia alcohólica.
 - ✓ **gordos.** En el contexto de “El monigote” (p. 85), se refiere a los trozos de grasa que suelen acompañar a algunos cortes de carne como el bistec o el churrasco.
 - ✓ **hipócrita.** Que finge cualidades o sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tienen o experimentan.
 - ✓ **monigote.** Figura humana o de animal, pintada, dibujada o hecha de cualquier materia, generalmente con fin humorístico.
 - ✓ **patraña.** Invención urdida con propósito de engañar. Mentira.
 - ✓ **soledoso.** Solitario.