

Te escribí mañana

Perfil: Lector valiente

FICHA BIBLIOGRÁFICA

RODRÍGUEZ, Gustavo

Te escribí mañana

Colección Gran Angular. Lima: Ediciones SM, 2016, 116 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Gratitud
- Inclusión
- Lealtad
- Perdón
- Respeto
- Responsabilidad
- Sensibilidad
- Servicio
- Solidaridad
- Trabajo

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

Manuel vive en el norte del Perú, junto a sus padres, su abuela y su tío. Él ayuda en el negocio familiar, un restaurante, cuando vuelve de la escuela. Manongo, como también era llamado Manuel, está enamorado platónicamente de Laura, una comensal del local de su familia. Los días pasan monótonos para él, entre el colegio y sus deberes, hasta que empieza a recibir extrañas correspondencias.

La primera carta, hallada en su cama en la noche de un día cualquiera, le deja un primer indicio: el autor sabe de su atracción hacia Laura y tiene la intención de ayudarlo con ella. En la segunda, el remitente revela su "identidad": es Manuel, pero treinta y cinco años después. Manongo cree que es una broma de su amigo Coque, pero luego lo descarta.

La fluida correspondencia entre Manongo y "Manuel del futuro" se ve acompañada por una pelea entre sus padres, por fallidos intentos de acercarse a Laura y por la inesperada aparición de Sengo, el abusivo de la escuela, como rival amoroso de Manuel.

Posteriormente, Manuel usa un novedoso método para invitar al cine a Laura, quien accede. Sin embargo, la tarde de la cita se ve interrumpida por un hecho trágico: la muerte de la madre del protagonista. Con el tiempo, la vida de Manuel sigue su curso hasta que, ya hecho un hombre, descubre al verdadero autor de aquellas cartas del futuro.

Los temas

- **La adolescencia.** El protagonista se sitúa entre los 14 o 15 años, etapa de cambios y de dudas. La cómplice amistad de Coque, la relación tortuosa con Sengo y el amor platónico hacia Laura, son rasgos de esta etapa. Se pueden abrir espacios de diálogo en clase sobre los cambios que cada uno de los estudiantes está experimentando, a semejanza del protagonista.
- **La familia.** Manuel es hijo único, tiene toda la atención de sus padres y colabora mucho con ellos. En la historia aprende a tener una visión más clara de su familia y eso lo ayuda a ser una persona más empática y asertiva. A propósito del protagonista, dialogar en el aula sobre los pareceres que tienen los alumnos acerca de sus familias y las historias ocultas que ellas quizás poseen.
- **La inclusión.** La abuela y el tío Jerónimo de Manuel poseen características particulares. Esto les merece un trato distinto. La actitud del protagonista no es de desdén hacia ellos, pero tampoco es completamente cercana. Aprovechar este escenario para preguntar a los estudiantes de qué manera podemos ser más inclusivos con quienes nos rodean.

Aportes a la formación

Te escribí mañana no solo es una vitrina que expone los años maravillosos de la adolescencia, también es un importante espejo en el que podemos ver reflejada nuestra propia humanidad.

En el área de Comunicación, se propone trabajar la comprensión a partir de diversas preguntas, así como a través de exposiciones y creaciones gráfico-plásticas. Del mismo modo, se fomenta el amor por el hábito lector.

En el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas se puede vincular a temas de empatía y de inclusión.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Pedir a los estudiantes que seleccionen a dos personajes de la obra y que describan su personalidad. Luego pueden comentar sus elecciones y descripciones en clase.
- Solicitar a los estudiantes el análisis del título del texto, preguntarles sobre la posible razón que haya movido al autor para conjugar un adverbio de tiempo en futuro (mañana) con un verbo en pasado (escribí). Asimismo, pedirles que planteen un título alternativo.

Para crear

- Pedir a los estudiantes que, usando el formato de WhatsApp, reconstruyan gráficamente uno de los diálogos que establecieron Manongo y Manuel del futuro. Se sugiere trabajar en grupos de máximo tres integrantes.
- Solicitar a los estudiantes que elaboren mensajes de aliento y apoyo a las minorías excluidas, haciendo uso de portadas de diarios y/o de revistas con el mismo método que usó Manuel para invitar al cine a Laura.

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Por qué razones crees que el personaje de Sengo tenía como características el abuso hacia los más débiles, el poco interés hacia los estudios y un lenguaje poco fluido para expresarse? ¿Qué historia podría construirse sobre el pasado de este personaje?
- ¿Qué actitudes tuvo el protagonista hacia su abuela y su tío? ¿Qué episodio hizo que los viera distinto? ¿Qué le hubieses escrito en una carta respecto a eso?

Para ir más allá

- Motivar a cada estudiante a elaborar el árbol genealógico de su familia. Pueden separar un día de clases para exponer el árbol de cada uno y en él contar anécdotas y/o secretos familiares que hayan descubierto al recolectar los datos para construir su genealogía.
- Vincular el episodio relatado en los capítulos 9 y 10 del texto con alguna campaña contra la violencia hacia la mujer (por ejemplo, #NIUNAMENOS realizada en el año 2015) y comentar sus opiniones y pareceres sobre la forma de actuar de Manuel, su papá y su mamá en estos episodios.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador de cubierta : _____

Lugar y año de edición : _____

- ¿Disfrutaste la lectura de esta historia? ¿Te parece que tiene un final conmovedor? ¿Por qué?

- Observa la portada del libro. La imagen hace referencia a un capítulo y a un episodio en particular. Señala a cuál y explica la razón que da el narrador para que este episodio lo haya marcado tanto.

Te escribí mañana

Gustavo Rodríguez



- El texto se sitúa en los años 80. Completa el cuadro con los eventos descritos en el libro, correspondientes a cada categoría.

CATEGORÍAS	EVENTOS
CINE	
DEPORTE	
HISTORIA	

- ¿Cómo crees que debería haber actuado Manuel tras lo sucedido con sus padres en los episodios 9 y 10? ¿Por qué?

- Relaciona adecuadamente los nombres de los personajes con las características señaladas:

- | | | |
|-----------------|-----|--|
| 1. Coque | () | Quedó parálitica a causa de una bala perdida. |
| 2. Sengo | () | Jardinero, vendía sus poemas. |
| 3. Nancy Baroni | () | Nació sordomudo, también con una parálisis en las manos. |
| 4. Laura | () | Burlón y de risa escandalosa. |
| 5. Zoilita | () | De cabello negro y lacio, tenía un lunar en la mejilla. |
| 6. Jerónimo | () | Pelirrojo, manco y abusivo. |
| 7. Florencio | () | Chica de portada de una revista. |

- Identifica al personaje que menciona las siguientes expresiones:

“A esa edad los muchachos tienen estómago de fierro.”

“Quédate con Zoff, cuñao. No lo necesito tanto, la verdad...”

“Por eso me como feliz a las malditas.”

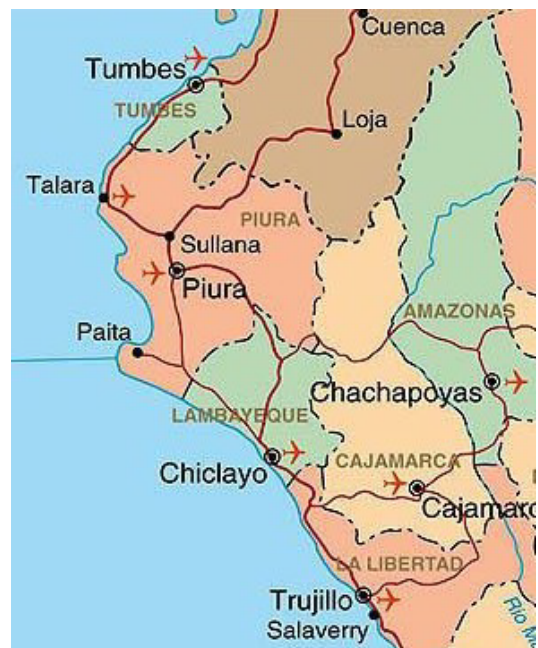
“Vengo carnívoro.”

- Recuerda la escena final de la obra. Imagina que eres el hijo de Manuel y que quieres darle ánimo y hacerlo sentir mejor con respecto a la poca importancia que le dio en vida a su tío y a su abuela. Escribe las palabras que le dirías.

- Responde a las siguientes preguntas.

¿Por qué crees que Sengo solicita la ayuda de Manuel para reconquistar a Laura?

¿En qué ciudad del norte del Perú situarías la historia del texto? Explica tus razones.



¿Qué título distinto al original podrías proponer para *Te escribí mañana*?

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- ✓ **autómata.** Máquina que imita la figura y los movimientos de un ser animado. Persona que actúa sin reflexión.
- ✓ **brecha.** Resquicio por donde algo empieza a perder su seguridad.
- ✓ **bufido.** Voz del animal que bufa. Demostración de enojo.
- ✓ **súbito.** Improvisto, repentino.
- ✓ **quimera.** Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo.
- ✓ **enclenque.** Débil, enfermizo.