

## Ruidos en el sótano

Perfil: Lector valiente

### FICHA BIBLIOGRÁFICA

ESLAVA, Jorge

*Ruidos en el sótano*

Ilustrado por Felipe Morey

Colección El Barco de Vapor. Lima: Ediciones SM, 2018, 96 pp.

Según documentación ministerial vigente

### Valores que aborda directamente

- Respeto
- Confianza
- Valentía
- Creatividad
- Paciencia
- Integración
- Empatía
- Solidaridad

### Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos

### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Personal social

### Sinopsis

*Ruidos en el sótano* narra la historia de Luciano, un niño de ocho años que nos cuenta su fantástica experiencia de aparecidos en el sótano de la casa en la que vive, ubicada en La Punta. Él la describe como un recinto viejo y descuidado que alberga un sinnúmero de cachivaches antiquísimos, en el que, a través de una serie de hechos vibrantes y confusos, acaba trasladándose a otro mundo.

Luciano vive con sus padres, sus abuelos, el jardinero y el ama de llaves. Él, curioso como todo niño, comienza a escuchar sonidos extraños que provienen de un lugar desconocido de su casa, pero su familia le da muy poca credibilidad porque creen que es muy fantasioso y creativo, y que todo lo que comenta lo hace solo por llamar la atención.

Para Luciano, su casa es como un tenebroso dibujo lleno de borrones, habitada por residentes que van y vienen sin dejar el menor rastro posible. Llevado por la curiosidad, un día decide descender a aquel lugar místico y mágico en el que encontrará personajes cuyas vidas transcurren en un mundo paralelo al suyo.

### Los temas

- **El tiempo dedicado a la infancia.** Cada pieza literaria, sea cual fuere su género, llega a tocar nuestros afectos y emociones. En esta obra en particular lo que entendemos es que la aflicción que siente Luciano es provocada por su soledad, pues es hijo único y se siente como un ser invisible porque en casa nadie lo escucha. También lamenta no compartir más tiempo con sus padres, quienes parecen no darse cuenta de lo que su hijo siente y permanecen indiferentes ante sus acciones.
- **Referencias literarias.** Luciano es un niño lector, por eso hace referencias al *Diario de Ana Frank* y *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas. Por su parte, el autor se inspira en clásicas obras de la literatura infantil como *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll y *Donde viven los monstruos*, de Maurice Sendak.

### Aportes a la formación

*Ruidos en el sótano* es una obra de ficción basada en la historia de un niño llamado Luciano, quien a raíz de no tener una comunicación fluida con sus familiares tiende a sentirse poco valorado y solo. Más allá de las aventuras que él narra, podemos emplearla para el área curricular de Personal Social y comentar la importancia del contexto en la obra que, como mencionamos, se ambienta en el Callao. Esto nos permitirá aludir a la comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- *Ruidos en el sótano* es una historia que narra las aventuras de Luciano; un niño lector, creativo y fantasioso que vive con sus abuelos, sus padres y dos colaboradores de la casa sin embargo no mantiene un vínculo con ninguno de estos personajes, eso produce en él un sentimiento de tristeza que lo lleva a decir incoherencias para incomodarlos.
- Para analizar el comportamiento de Luciano, solicitaremos a los estudiantes seleccionar las escenas en las que les parezca que el protagonista tiene un comportamiento errático y preguntarles porqué creen que lo hace. Asimismo, seleccionar las que consideren convenientes para conversar sobre la convivencia familiar y luego analizarlas en grupo en el aula.

### Para crear

- Para fomentar la empatía, proponemos un ejercicio práctico en el que los estudiantes planteen una situación ficticia en la que se hacen amigos de Luciano. Según lo narrado en la historia, el protagonista no departe con ninguno de sus congéneres y todo lo que piensa y dice no es escuchado por nadie.
- Al plantearles el encuentro imaginario con Luciano, podemos sugerirles hacer un cómic o guion para representar en el aula. En este trabajo podrán narrar o actuar la circunstancia en la que harían amistad con el pequeño aventurero.

### Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Qué hubiera pasado si Luciano era escuchado y comprendido por sus parientes?
- ¿Qué hubiera ocurrido si su papá o su mamá lo acompañaba al sótano?
- ¿Cuál hubiera sido la reacción de sus padres y abuelos al verlo volver de su aventura? ¿Le creerían lo vivido?

### Para ir más allá

- Dentro de la historia que nos cuenta el autor, percibimos una relación conflictiva entre Luciano y su papá, quien hace oídos sordos a lo que el niño le dice y es muy poco tolerante con él. Si bien en nuestro día a día podemos ver casos como este, también hay situaciones que se nos plantean al revés, en las que los hijos no quieren escuchar a sus padres y los ignoran. Por eso, esta lectura se presenta como una gran oportunidad para conversar.
- Sugerimos plantear alguna de las situaciones tensas entre Luciano y su papá, puede ser la conversación durante el desayuno o el momento en el que le pide que lo acompañe al sótano. Luego de leerla podemos generar un debate entre los estudiantes para plantear soluciones de comunicación asertiva entre padre e hijo.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

## Ficha de lectura



Título : \_\_\_\_\_

Autor : \_\_\_\_\_

Editorial : \_\_\_\_\_

Colección : \_\_\_\_\_

Ilustrador : \_\_\_\_\_

Lugar y año de edición : \_\_\_\_\_

(Llena esta parte con ayuda de tu profesora)

- Marca con un aspa un tema importante de esta historia.

*Tres mujeres con escorbuto*

*Una casa antigua con un sótano misterioso*

*Un niño al que no le prestan suficiente atención*

*Una casa hechizada habitada por monstruos*

*Una familia que no dialoga*

- Marca con un aspa el concepto más adecuado para las siguientes expresiones que aparecen en la obra

- “Cuarto de las maravillas”

Dormitorio de la mujer maravilla

Espacio mágico

Cuarto lleno de objetos curiosos

- “Estar tronado”

Estar loco

Saber tronar los dedos

producir truenos

- “Sacar de quicio”

Provocar fastidio o enojo

Conversación molesta

Pelea sin motivo

- Roncar a pierna suelta

Roncar con las piernas abiertas

Dormir profundamente

Roncar muy fuerte

- Estar chiflado

Haber comido muchos chifles

Estar muy apurado

Estar mal de la cabeza

- Tener los pelos de punta

Tener un peinado moderno

Asustarse o ponerse nervioso

cabello erizado

- Enlaza estas frases en inglés con su respectiva traducción en español:

*Who are you and what are you doing here?*

“Déjalo contestar”.

*Your house?*

“En realidad, mi casa está arriba”.

*Let him answer.*

“¿Quién eres y qué haces por acá?”

*Actually my house is up*

“¿Tu casa?”

*They are dying*

“¿Qué quieres decir?”

*What do you mean?*

“Se están muriendo”.

- Ordena las siguientes escenas por orden de aparición colocando un número del 1 al 10 en los espacios correspondientes:

- Luciano encuentra un libro con la cura para el escorbuto. \_\_\_\_\_
- Luciano habla con sus padres sobre el cuarto de las maravillas. \_\_\_\_\_
- Luciano es nombrado capitán. \_\_\_\_\_
- Luciano es capturado por tres marinos. \_\_\_\_\_
- Luciano espera a que todos estén dormidos para bajar al sótano \_\_\_\_\_
- Luciano se queda dormido y sueña con su profesora \_\_\_\_\_
- Luciano se come un plato hondo con avena \_\_\_\_\_
- Luciano escucha al piano y cree que se toca solo \_\_\_\_\_
- Encuentran a Soñador encerrado en un cajón con llave. \_\_\_\_\_
- El papá de Luciano piensa que su hijo está tronado \_\_\_\_\_

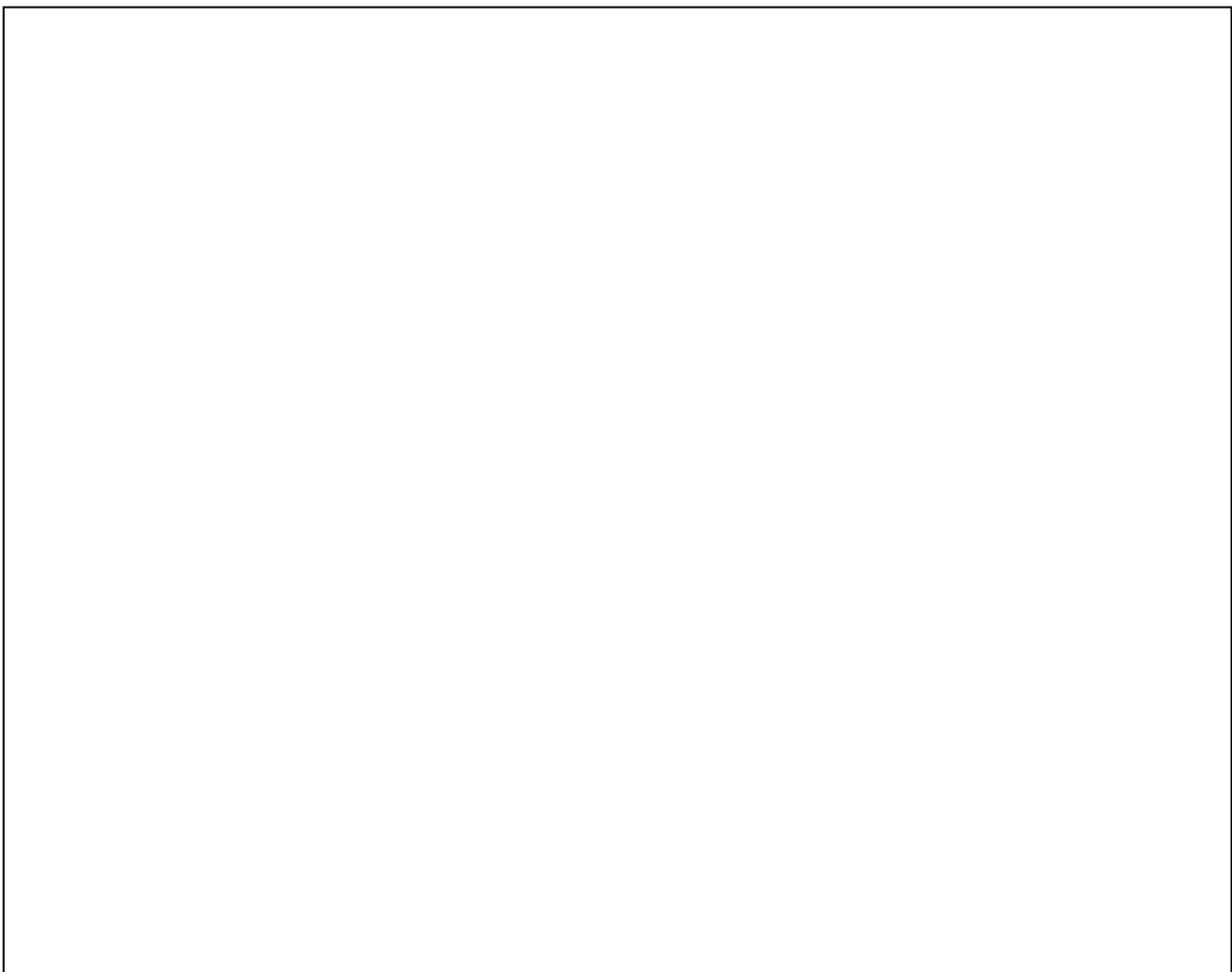
- Emplea las palabras de los recuadros para completar las siguientes oraciones:

Cavichaches    Despertaron    Celda    Débil

Desplomarme    Pie    Aullidos    Sótano

Marineros    Desconcertada    Bruscamente    Noche

- “Ella me miró..... y mi padre se levantó.....de la mesa”
  - “A esa habitación de los..... tenía que ir si realmente quería bajar al.....”
  - “Me.....las correrías y los ..... de los.....”
  - “Desde que entré en esa..... siempre parecía estar de.....”
  - “Quise ponerme de..... pero estaba tan ..... que volví a .....”
- Para ti, ¿cuál fue el momento más emocionante del relato? Dibújalo en este recuadro:



- Continúa la historia narrada escribiendo un pequeño párrafo sobre uno de estos tres temas sugeridos:
  - Luciano se queda prisionero de los marineros.
  - El papá de Luciano se enteró de su desaparición y, al reencontrarlo, prometió cambiar.
  - Luciano, después de su aventura, hizo su canal en *youtube* para hablar de misterios

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
  - **apretujado**: Apretarse mucho, entre personas u objetos, tanto que no quepa espacio entre ellos.
  - **avinagrada**: Persona poco agradable, ruda, agría.
  - **a borbotones**: Acción realizada de forma rápida, torpe, acelerada.
  - **cachivaches**: Objeto de poca utilidad y valor.
  - **declive**: Pérdida de fortaleza o importancia de alguna persona u objeto.
  - **grillete**: Objeto pesado, de hierro, compuesto con una enorme bola y una cadena. Esta se colocaba en el pie de los reos o prisioneros para evitar que escapen.
  - **hemorragia**: Salida de sangre en grandes cantidades.
  - **mequetrefe**: Persona poco considerada, a quien no se le toma en cuenta.
  - **recoveco**: Rincón o espacio medio escondido.
  - **refugiado**: Persona que migra por motivos ajenos políticos, económicos o climáticos y busca refugio en otro país.
  - **sustanciosas**: Que tiene mucho valor. Se dice que una comida es sustanciosa cuando aporta muchos nutrientes y tiene buen sabor.
  - **vivarachas**: Este término se usa para denominar a personas alegres y vivaces.