



Pulsaciones

Perfil: Nuevo lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Ruescas, Javier; Miralles, Francesc

Pulsaciones

Madrid: Ediciones SM, 2013, 195 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Autoestima
- Equidad
- Esperanza
- Gratitud
- Inclusión
- Indagación
- Integración
- Identidad
- Lealtad
- Optimismo
- Paciencia
- Respeto
- Sensibilidad
- Solidaridad

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

Un intercambio de mensajes de texto a través del programa de mensajería instantánea Heartbits nos presenta la historia de Elia, una adolescente española. Ella ha pasado tres días en estado de coma a causa de un accidente automovilístico y acaba de despertar. Como es natural, no recuerda nada de ese breve periodo... pero tampoco de los tres días anteriores al siniestro. Esto sí la tiene preocupada y por eso iniciará una terapia para recuperar la memoria. En este proceso la acompañará Marion, una muchacha que ha quedado con media cara quemada debido a un accidente doméstico, quien se convierte en una de sus confidentes.

También la acompañan Sue, su mejor amiga, quien tiene un marcado gusto por jugar a la detective y Tommy, un estudiante de intercambio que se aloja en casa de Sue.

Todo el proceso sufre un cambio inesperado cuando un personaje de nombre Phoenix comienza a escribir al celular de Elia. La curiosidad extiende las conversaciones al punto de que la protagonista llega a sentir un gran amor por el desconocido. Con el tiempo descubrirá la verdadera identidad de Phoenix y tendrá que tomar una valiente decisión.

Los temas

- **La comunicación en el siglo XXI.** La historia de este libro se cuenta íntegramente a través de las conversaciones de un programa de mensajería instantánea. Iniciar el diálogo con los estudiantes acerca de cómo la manera de comunicarse ha cambiado con el tiempo, desde las cartas hasta las redes sociales.
- **El amor idealizado.** Aunque sabe que algo grave le ha sucedido, lo cual podría comprometer su aspecto físico, Elia llega a enamorarse de Phoenix. Conversar con los estudiantes acerca de los factores que llevan a dos personas a iniciar una relación amorosa.
- **La vida después de un accidente.** Marion y Phoenix, debido a sus trágicas experiencias, cargan con indeseables secuelas. A propósito de ello, comentar junto a los estudiantes la forma más asertiva de encarar la vida tras haber pasado por un cambio físico o social repentino.

Aportes a la formación

Pulsaciones nos brinda una clara mirada del mundo adolescente, sus preocupaciones y sus códigos de comunicación. Presenta, además, el intento de varios personajes por reconstruir su identidad y sus acercamientos a la dulce etapa del enamoramiento. En el área de Comunicación, se propone aprovechar el formato particular del libro para realizar alguna variación o extensión de estas conversaciones. En el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, se sugiere organizar exposiciones y/o conversatorios a partir de algunos temas importantes tratados en el libro. Algunos pueden ser: “¿Cómo hacer frente a los cambios?”, “¿Es posible enamorarse de alguien sin verlo?”, “¿Cómo ayudar a alguien que ha pasado por una muy mala experiencia?”.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Solicitar a los estudiantes la elaboración de un panel en el que se anoten los recuerdos que va teniendo Elia sobre los días oscuros en su memoria. Se puede colocar este Panel desde el inicio de la lectura e irlo completando según el avance del grupo.
- Solicitar la reescritura de algunos diálogos significativos en la obra en un formato alternativo al que se utiliza. Por ejemplo, bajo la forma de cuento o de un diálogo teatral.

Para crear

- Solicitar la elaboración de diversos posts del estilo de Twitter que complementen los textos enviados por los personajes. El estudiante puede optar entre el personaje de Elia, Phoenix, Marion o Sue.
- Dar a los estudiantes diversas frases célebres y pedirles la creación de un diálogo que las incluya, a la manera de Phoenix y Elia. Exponer los diálogos en el aula.

Para reflexionar

- Ver y analizar un video que trate acerca de los riesgos en el uso de las redes sociales y la privacidad en ellas. Se sugiere el siguiente: <https://youtu.be/WqBl2zyXI7g>
- Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué intención podría tener la utilización de este formato para contar la historia?
 - ¿Debió Elia bloquear desde el principio la comunicación con Phoenix?
 - ¿Consideras que los consejos que Sue dio a Elia respecto a Phoenix fueron adecuados?
 - ¿Debió Elia informar a sus padres lo que sucedía con Phoenix desde el principio?

Para ir más allá

- Un personaje importante en la vida de Elia y en la obra en general es Regina Spector, reconocida cantante de origen ruso. Fomentar la investigación en torno a este personaje y oír algunas de las canciones mencionadas en la obra. También se puede hacer esto con otros personajes célebres mencionados en la obra como Tim Burton o Francis Ford Coppola.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustradores : _____

Lugar y año de edición : _____

(Llénela con ayuda de tu profesor o profesora)

- Coloca V si es verdadera o F si es falsa la afirmación que te planteamos acerca de la obra.

- a) Desde el inicio, Elia sospechó que Marco era el autor de los mensajes. ()
- b) Los padres de Elia le ocultaron detalles sobre su accidente. ()
- c) Marion mantuvo siempre una actitud positiva sobre su estado actual. ()
- d) Tommy estaba indeciso entre su gusto por Elia y por Marion. ()
- e) Elia se decepciona mucho al conocer la verdadera identidad de Phoenix. ()
- f) Marion y Sue se comunican constantemente entre sí con frases célebres. ()

- Tras sus respectivos accidentes, Marion y Phoenix tiene distintas maneras de enfrentar su futuro. Completa la información de la tabla para explicar la visión de cada uno.

	Marion	Phoenix
Actitud tras el accidente		
Visión/proyectos a futuro		

- Relaciona correctamente a cada personaje con un rasgo que lo caracteriza.

- a) Elia () Estaba muy interesada en seguir con su terapia.
- b) Sue () Recientemente, atravesó por una decepción amorosa.
- c) Marion () Adoraba a la cantante Regina Spektor.
- d) Tommy () Gustaba mucho de las investigaciones.

- Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué es tan importante para Elia recordar los tres días anteriores a su accidente?

2. Elia ayudó mucho a Marion durante su tratamiento. ¿Consideras que estas conversaciones también tuvieron un efecto positivo en Elia? Explica.

3. ¿Hicieron bien los padres de Elia al no comentarle a su hija lo sucedido con Marcos? ¿Por qué?

4. ¿Por qué crees que Marcos tenía tanto miedo de revelar lo ocurrido a Elia? ¿Consideras que este temor está justificado?

- El formato de mensajería instantánea del *software Heartbits* nos recuerda a otros programas como el popular *Whatsapp*. Compara ambas plataformas a través del siguiente cuadro.

<i>Heartbits</i> y <i>Whatsapp</i> se parecen en...
Pero se diferencian en...

- Reproduce una de las conversaciones entre Sue y Elia como si estas fuesen dos chicas peruanas. Adapta el lenguaje como mejor consideres.

_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____
_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____

- Sue, al inicio estaba muy preocupada por cómo se iban dando las cosas entre su amiga y Phoenix. Redacta una carta (o mail) en el que trates de convencer a Elia de cortar toda comunicación con este personaje

- Reflexiona. En el texto, Marion comienza a sentirse angustiada ante las reacciones que observa en la gente ante su rostro quemado. ¿De qué manera las personas con un defecto físico evidente pueden ser marginadas en la sociedad? ¿Qué se puede hacer para cambiar esta realidad?

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- ✓ **Aforismo.** Sentencia u oración breve y generalmente de pensamiento profundo.
- ✓ **Cogorza.** Borrachera.
- ✓ **Guay.** Expresión coloquial ante un suceso emocionante o un hecho impactante.
- ✓ **Guiri.** En España se llama así a los turistas, a veces de manera despectiva.
- ✓ **Infranqueable.** Que no puede ser atravesado o superado.
- ✓ **Maja.** Bonito, guapa.
- ✓ **Tablao.** Local español en el que se presentan espectáculos de inspiración flamenca.