



Paco Yunque. Tres lecturas

Perfil: Lector valiente

FICHA BIBLIOGRÁFICA

VALLEJO, César; ACEVEDO, Juan; GIMÉNEZ, Carlos
Paco Yunque. Tres lecturas.

Colección Clásicos Peruanos. Perú: Ediciones SM, 2015, 128 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Equidad
- Inclusión
- Lealtad
- Respeto
- Sencillez
- Solidaridad
- Valentía

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Personal Social
- Arte

Sinopsis

Esta obra es la compilación del texto original de César Vallejo, la historieta de Juan Acevedo y las ilustraciones de Carlos Giménez.

Paco Yunque es un niño que acaba de llegar a su primer día de escuela. Desde el inicio, se muestra sorprendido e intimidado por el griterío de los otros niños, que contrasta con su carácter introvertido. En el aula, Paco descubre a su maestro y a sus nuevos compañeros, entre ellos, Humberto Grieve, el hijo del patrón de la casa en la que su madre trabaja como empleada doméstica. Este hecho hace que Grieve, engreído y agresivo, se muestre hostil con él: trata de jalarlo hasta su banco, lo golpea cuando el profesor no está viendo, dice en voz alta que Paco es "su muchacho". Los abusos de Grieve tratan de ser frenados, aunque sin mucho efecto, por Paco Fariña, un noble niño que comparte carpeta con nuestro protagonista. Tras algunas riñas, el profesor impone silencio y plantea entonces un ejercicio en la pizarra. Yunque lo resuelve muy bien, mientras que Grieve pierde el tiempo. Durante el recreo, Grieve comienza a maltratar a Paco y este es defendido por Fariña. Se inicia una gran gresca que incluyó a los niños mayores, quienes optaban por defender a uno o a otro. De vuelta al aula, Humberto Grieve arranca la hoja del trabajo de Paco y la presenta como suya. Es felicitado delante de todos sus compañeros mientras que Paco, comprensiblemente, recibe castigo. Paco Yunque, entonces, permanece llorando en silencio, mientras que el bueno de Fariña trata de consolarlo sin éxito.

Los temas

- **El abuso de poder y la discriminación**, motivadas por las diferencias socioeconómicas, como se muestra claramente en la relación que se establece entre Paco Yunque y Humberto Grieve.
- **La lucha contra la injusticia**, representada en las acciones de Paco Fariña para defender a Yunque y en sus reclamos ante el profesor.
- **La solidaridad con el oprimido**, necesaria y humana, que puede verse en las actitudes de muchos personajes, como Paco Fariña y los hermanos Zumiga durante la pelea del recreo o, incluso, en el poema final añadido al término de la historieta.

Aportes a la formación

Paco Yunque es una parábola en la que colegio, maestro y alumnos reflejan las complejas relaciones sociales que podemos hallar al interior de nuestro país. Así, el relato puede motivar el diálogo con los niños acerca de la igualdad, la identidad y el respeto por los demás, independientemente de su condición. En el área de Personal Social se puede enfatizar la necesidad de una convivencia pacífica en el aula, que valore la diversidad en lugar de menospreciar las diferencias. Asimismo, los formatos de historieta e ilustración que conforman esta edición pueden ser valiosos insumos para el área de Arte, pues permiten abordar temas como el manejo de planos en la historieta, la caracterización de personajes, el contraste de estilos artísticos, etc.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Proponer a los estudiantes la lectura de la historieta de Juan Acevedo. Pedirles que ubiquen los elementos del cómic que no se mencionan en el cuento original e indagar con ellos el porqué de su presencia.
- Formar a los estudiantes en grupos y pedirles que elaboren un listado de frases o palabras hirientes que hallaron durante la lectura del relato. Luego, pedirles que comenten los sentimientos que pueden generar dichas expresiones. Finalmente, al lado de cada frase, los grupos deberán colocar una de significado contrario o una expresión afectuosa en remplazo de la negativa.
- Solicitar a los estudiantes la búsqueda en el diccionario del significado de la palabra *yunque* y leer todas las acepciones. Preguntarles si consideran que este término fue una buena elección por parte del autor y qué otros posibles apellidos podrían haber elegido ellos mismos para el protagonista.

Para crear

- Formar a los estudiantes en grupos de 3 a 4. Motivados por la versión en historieta de Acevedo, pedirles la elaboración de una historieta mural que represente los pasajes más resaltantes de *Paco Yunque*. Se sugiere dividir funciones al interior del equipo: un dibujante, un guionista, un colorista, etc.
- Solicitar a los mismos estudiantes que elaboraron la historieta mural una representación teatral de esta en el aula. Tras ello, formar una mesa redonda en la que los alumnos puedan compartir las sensaciones experimentadas durante la representación.

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Por qué Paco Yunque no reacciona nunca en contra de Humberto Grieve?
- ¿Cómo se relaciona el poema puesto al final de la historieta, con el cuento de César Vallejo?
- ¿Qué debe hacer un compañero cuando ve que el otro la está pasando mal? ¿Las reacciones de Fariña hacia Grieve son correctas? Dirigir el diálogo en reflexión sobre el tema de discriminación y acoso escolar.

Para ir más allá

- Proponer a los estudiantes la lectura de un fragmento de “El César Vallejo que yo conocí”, de Ciro Alegría. Puede descargar dicho fragmento en el siguiente enlace: <http://docdro.id/n1HtBvA>. Tras la lectura se sugiere comparar al maestro de Paco Yunque con el mismo Vallejo en su rol como profesor.
- Plantear a los estudiantes una investigación grupal acerca del acoso escolar. La información recopilada puede ser presentada a través de un panel en el aula, que cada grupo expondría ante el resto. Sugerimos esta página como punto de partida: <http://www.siseve.pe/Seccion/ConceptosBasicos>
- Leer en clase el poema “Masa” del libro *España aparta de mí este cáliz* (disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/vallejo/masa.htm>). Comentar a los estudiantes cómo se presenta el tema de la solidaridad en el poema y la importancia de este para el autor.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- ¿Disfrutaste la lectura de esta historia? ¿Te parece que tiene un final conmovedor? ¿Por qué?

- Observa estas viñetas de la historieta de Acevedo y describe la situación a la que refieren.





- **Compara las imágenes de Paco Yunque y Humberto Grieve elaboradas por Giménez y completa el cuadro.**



	HUMBERTO	PACO
Expresión del rostro		
Vestimenta		
Postura		



- **A partir del ejercicio anterior, opina: ¿cuál de los dos personajes te resulta más fiel al retratado en el cuento original? ¿Por qué?**

- **Relaciona los nombres de los personajes con las características señaladas:**

1. Paco Yunque () Recibió un premio que no merecía.
2. Hermanos Zumiga () Llegó tarde y recibió una sanción.
3. Paco Fariña () Pedía con calma a Humberto no golpear a Paco.
4. Humberto Grieve () Incitan a Paco a defenderse de Grieve.
5. Profesor () Siempre estaba con su libro, su cuaderno y su lápiz.
6. Mamá de Paco () No era completamente igualitario en su trato.
7. Antonio Gesdres () Despreciaba las injusticias.

- **Une con una línea el texto que menciona cada personaje:**

- | | |
|--|-------------------|
| ○ “Estate quieto así. No te muevas hasta que yo te diga”. | ○ Profesor |
| ○ “¿A mí? ¡Qué me va a pegar a mí! Le pego un puñetazo en el hocico y le echo sangre. ¡Vas a ver!”. | ○ Humberto Grieve |
| ○ “Los peces mueren fuera del agua, porque no pueden respirar. Ellos toman el aire que hay en el agua, y cuando salen, no pueden absorber el aire que hay afuera”. | ○ Director |
| ○ “Muy bien, Humberto Grieve. Lo felicito. Así deben ser los niños. Muy bien”. | ○ Paco Fariña |

- Recuerda la escena final de la obra. Imagina que eres un compañero de Paco y que quieres darle ánimo y hacerlo sentir mejor. Escribe las palabras que le dirías.



- Responde a las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que Paco Yunque tenía tanto miedo al llegar al colegio?

¿Cuáles crees que son las principales diferencias entre vivir en la ciudad y vivir en el campo?

¿Qué final distinto podrías proponer para Paco Yunque?



- Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- ✓ **algazara.** Ruido, gritería de una o de muchas personas juntas, que por lo común nace de la alegría.
- ✓ **atolondrado.** Que procede sin reflexión. Aturdido, atontado.
- ✓ **decente.** Honesto, justo, debido.
- ✓ **increpar.** Reprender con dureza y severidad. En el contexto, reclamar airadamente.
- ✓ **reclusión.** Encierro o prisión voluntaria o forzada. En el contexto, se refiere a quedarse obligatoriamente cierto número de horas después de clase en la escuela.
- ✓ **traqueteo.** En los fuegos artificiales, ruido continuo del disparo de los cohetes. Sonido fuerte.