

Oshta y el duende La niña del papagayo

Perfil: Nuevo lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Carvalho, Carlota

Oshta y el duende / La niña del papagayo

Ilustraciones de Christian Ayuni

Ediciones SM, 2015, 64pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Autoestima
- Bondad
- Creatividad
- Crítica constructiva
- Esperanza
- Gratitud
- Honestidad
- Identidad
- Inclusión
- Integración
- Justicia
- Lealtad
- Optimismo
- Paciencia
- Paz
- Perseverancia
- Respeto
- Responsabilidad
- Sencillez
- Servicio
- Solidaridad
- Trabajo
- Valentía
- Voluntad

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética
- Construcción de la identidad y la convivencia democrática.

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Personal Social
- Arte

Sinopsis

Oshta era un niño pequeño que recibe el encargo de su mamá de quedarse cuidando las ovejas que pastaban en las montañas. Este pedido le resultó muy difícil de cumplir porque tenía miedo. Su mamá le dio consejos sobre cómo enfrentar el miedo, el aburrimiento, a un zorro o incluso a un duende.

Oshta cantó y un zorro que quería comerse las ovejas apareció, pero con astucia, el niño logró vencerlo. Luego, enfrentó a un puma y logró engañarlo. Sin embargo, un duende lo convenció de jugar con él a cambio de piedras preciosas, pero el duende no quería terminar nunca con el juego y Oshta tuvo que escapar de él. Lo que no sabía era que mientras jugaba había transcurrido mucho tiempo, cincuenta y ocho años en la vida de los mortales. Por suerte logró encontrar a su madre quien lo había estado esperando desde que lo perdió.

Ruy era un niño débil que no podía salir a jugar con los demás porque su mamá no lo dejaba y siempre estaba aburrido. Un día se percató de la existencia de un cuadro donde había una niña con un papagayo en el hombro. De pronto, la niña y su papagayo salieron del cuadro y se hicieron amigos de Ruy. Jugaron juntos un par de tardes y pretendían seguir haciéndolo, pero la madre de Ruy lo castigó por no estar donde ella le había indicado una de las tardes.

Cuando Ruy pudo regresar al lugar donde estaba el cuadro, la niña estaba muy triste, pero lo perdonó y lo llevó a su casa (dentro del cuadro). La madre de Ruy notó la existencia del cuadro, donde estaba la niña y un muchachito de espaldas. Como no le gustó lo mandó al depósito.

Los temas

- **Enfrentar los miedos y los peligros.** En la primera historia, es posible hacer un paralelo entre los personajes que aparecen y los riesgos a los que los niños están expuestos. Ayudar a identificar aquellos peligros y guiar formas correctas de enfrentarlos y salir de ellos es un tema que la historia permite abordar.
- **Valoración de la amistad.** En la segunda historia, se conoce a un niño que por influencia de su madre (personaje sobre protector y un tanto discriminatorio) no ha podido entablar vínculos con sus pares. Conversar sobre la importancia de estrechar vínculos saludables con otros es posible a través de esta historia.
- **Disfrute de los escenarios peruanos.** En ambas historias los escenarios en donde se desarrollan nos ayudan a conocer con un poco de detalle lugares del Perú.

Aportes a la formación

Estas historias permiten resaltar las perspectivas de los niños sobre diferentes situaciones: el miedo, los peligros, las amistades y vínculos con la figura materna. Así mismo es posible, desde el área de Comunicación, analizar los significados de algunas frases de la historia no tan comunes para los niños lectores.

Desde el área de Personal Social se puede vincular al trabajo de las características geográficas y climáticas de los dos escenarios.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Dramatizar algunos momentos de la historia (encuentro de Oshta con los personajes o encuentro de Ruy y la niña del papagayo). No tiene que ser una actuación con los diálogos exactos, sino con la idea central de la parte que recuerden, cuidando el orden de los acontecimientos.
- Realizar descripciones de los personajes (vinculando el tema con adjetivos calificativos, por ejemplo).

Para crear

- Motivar a los alumnos para crear diferentes finales de las historias que hay en el libro.
- Elaborar una maqueta sobre el lugar donde se desarrollan las historias para jugar con títeres de dedo y representar parte de ellas.
- Invitar a los alumnos a pasar una de las historias (ya que son breves) a formato de historieta. Brindarles el diseño para que puedan convertirlo.
- Pintar un cuadro con el personaje que les gustaría que aparezca para jugar con ellos.

Para reflexionar

- Invitar a los niños a dialogar sobre los peligros a los que ellos están expuestos y preguntarles sobre lo que les han enseñado a hacer en el caso de que alguien que no conocen les invite un dulce, por ejemplo.
- Motivar a los alumnos a desarrollar un cuadro de aspectos positivos y negativos sobre las conductas de cada una de las madres de las historias.

Para ir más allá

- Invitar a las familias a que elaboren en conjunto un afiche en donde se promueva el cuidado de los niños.
- Motivar a las familias a que los niños compartan momentos de juego con sus compañeros.
- Motivar a los niños a que hagan preguntas a sus padres de cómo jugaban con sus amigos cuando eran pequeños. Luego, invitarlos a narrar lo que más les haya llamado la atención.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

(Llena esta parte con ayuda de tu profesora)

1. Une para saber qué personaje dijo las siguientes frases.



¡Qué bien cantas!

Te convido con una condición

¡Ya maté a ese pícaro!

¡Mientras que yo estoy solo
en este mundo!



2. Escribe 4 características que describan al duende.



3. Colorea los consejos que Oshta recibió de su mamá.

Si tienes miedo →

baila

canta

Si viene el zorro debes →

engañarlo

acariciarlo

Si te aburres →

mira el cielo

duerme

Si viene el puma debes →

susurrar

gritar

4. Completa y responde.

a) ¿Cómo era el juego entre Oshta y el duende? Completa.

El _____ tomaría una piedra y la ocultaría en su _____. Oshta debería _____ de qué _____ era la piedra que tenía el duende.

b) ¿Qué ocurrió cuando Oshta pudo regresar a su casa?

Oshta se dio cuenta de que su _____ estaba muy _____ porque habían pasado _____ años.

5. ¿Qué tienen en común estos personajes?

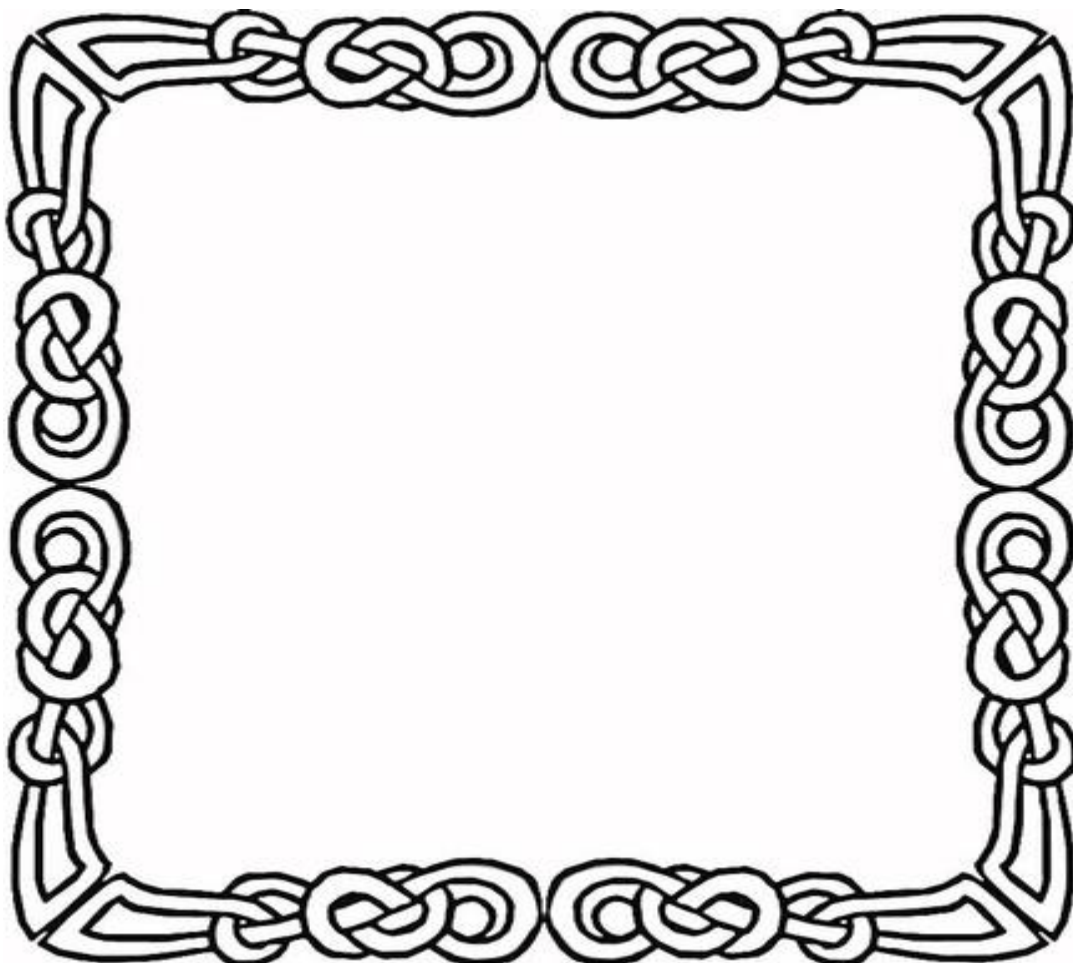


6. Describe al siguiente personaje: indica su nombre y coloca dos características.

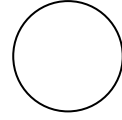
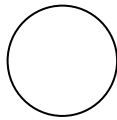
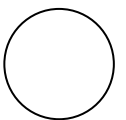
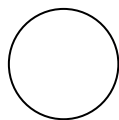
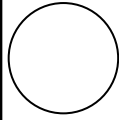


7. Escucha a tu maestra leer el siguiente fragmento de la historia y sin mirar el libro, realiza tu propia versión del cuadro de la niña.

Era una linda niña vestida de azul que andaba descalza y tenía en la mano un papagayo rojo y verde. Detrás de ella se veía una choza, donde quizás vivía la niña. Luego se divisaba un camino bordeado de sauces que se perdía a lo lejos, sin saber a donde llevaba, porque la pintura estaba algo borrosa por el tiempo.



8. Ordena las siguientes imágenes de acuerdo a la historia.



Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **antemano.** Antes
- **apaciguar.** calmar
- **arrebatar.** quitar
- **arrebujado.** abrigado
- **calzada.** calle
- **charango.** instrumento parecido a una guitarra, pero pequeño
- **charol.** material brillante, sobre todo para zapatos
- **desaire.** descortesía
- **embustes.** engaños
- **estratagema.** trampa
- **garrote.** palo
- **mamarracho.** adefesio
- **menesteres.** necesidades
- **pacían.** comían pasto
- **remiendo.** arreglo
- **reprimenda.** regaño, sermón
- **serenata.** canciones para cantar al aire libre
- **sollozar.** lloriquear
- **trastos.** cachivaches
- **vellón.** toda la lana que sale al esquila una oveja