



Ga  
gran angular

## Objetivo miedo

Perfil: Lector valiente



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

MALPICA, Antonio

*Objetivo miedo*

Colección Gran Angular, serie Alerta roja. México D. F.: Ediciones SM, 2011, 104 pp.

## Según documentación ministerial vigente

### Valores que trata directamente

- Autoestima
- Bondad
- Justicia
- Paciencia
- Sensibilidad
- Valentía
- Voluntad

### Valores que trata indirectamente

- Decencia
- Integridad
- Paz
- Perdón
- Respeto

### Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas
- Educación Religiosa

## Sinopsis

Estévez, un periodista venido a menos, buen amigo de la botella y del insomnio, tiene que informar sobre una negra historia: a lo largo de varios días, aparecen niños brutalmente asesinados. La policía no tiene ni una sola pista, pero Estévez comienza a comprender el caso cuando conoce a un niño de ojos grises que parece saber más de lo que debería. Cuando Estévez regresa a casa, se encuentra con el mismo niño, quien, de forma extraña, se desnuda y dice un nombre: Aquiles.

Entretanto, misteriosos diálogos (con diferente formato) se intercalan en la narración, mientras Estévez prosigue su investigación y conoce a la hermana y a la madre del niño. Esta última le cuenta la reciente muerte de su hijo. Pese a ello, continúan las apariciones hasta que el periodista concluye que el alma del niño quiere que se descubra la verdad sobre su muerte. Así, destapa una intrincada red de pornografía infantil en la que estaba involucrado, incluso, un compañero de su trabajo. Estévez no se detiene hasta llegar al meollo del asunto, señalando a los depravados responsables de tanta barbarie, crimen y dolor, y definiendo el camino para que se haga justicia.

## Aspectos destacables

### Los temas

- **La inocencia.** El pequeño Héctor, su hermana María y otros niños son despojados de su inocencia por Aquiles y su grupo de depravados.
- **El abuso contra poblaciones vulnerables.** En este caso, los niños de la calle.
- **El horror.** En la ficción, es un recurso literario para evidenciar la magnitud del horror real.
- **La búsqueda desesperada de justicia.** Estévez, pese a su estremecimiento, no cesa hasta encontrar a los pederastas, asegurarse de que se haga justicia y desconectar para siempre el servidor.

### Aportes a la formación

Como versa el posfacio (pág. 99), de lectura imprescindible, los horrores de la realidad pueden superar en mucho a los de la ficción. *Objetivo miedo* aborda, precisamente, uno de esos horrores que preferiríamos que se quedasen solo en las páginas de la fantasía: la pederastia y el asesinato de niños. Resulta necesario orientar la lectura, enseñando a los jóvenes a no conformarse con la indiferencia, la impavidez y el silencio ante el abuso, el crimen y el dolor.

El área de Persona, Familia y Relaciones Humanas cumple un rol fundamental de sensibilización, prevención y orientación ante estos problemas. En tal sentido, debe abordar temas relacionados con la confianza en los padres, la autoestima y la búsqueda de la justicia.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- Elaborar una ficha con los datos de los personajes principales. Anotar las características (físicas y psicológicas) y las acciones realizadas por cada uno. Por ejemplo: “Tiene ojos grises”, “Es un personaje callado”, “Oculta un secreto”, etc.
- Investigar sobre las condiciones en que viven los niños de la calle (lugares que frecuentan, a qué peligros están expuestos, tendencia a delinquir, etc.).

### Para crear

- Diseñar un mural para el aula en el que se muestren fotografías, dibujos, recuerdos, etc., de situaciones que hubiese merecido Héctor en su niñez. Se sugiere el título “La vida que merece un inocente”.
- Redactar un ensayo acerca del abandono infantil. Señalar con claridad la tesis y los argumentos que sustentan la opinión sobre este problema.
- En equipos, identificar una problemática latente en el entorno cercano y presentarla mediante un fotorreportaje.

### Para reflexionar

- Debatir acerca de la relación que existe entre la normativa en beneficio del niño y la situación de desamparo en que viven los niños de la calle. Se sugiere vincular la actividad al Día Mundial de la Declaración de los Derechos del Niño (20 de noviembre).
- Antes de empezar la lectura del texto, detenerse en la dedicatoria (pág. 5), leerla pausadamente y en voz alta, y plantear hipótesis sobre lo que ahí se refiere. Indagar sobre las sensaciones que despierta la dedicatoria en los estudiantes.

### Para ir más allá

- Buscar y extraer de la página web del INEI ([www.e-sm.com.pe/PLLT2013P2B](http://www.e-sm.com.pe/PLLT2013P2B)) estadísticas relevantes sobre el estado de los menores de edad en el Perú. Presentar un informe comentado sobre los datos encontrados.
- Leer los objetivos de la escritura del libro, que señala Antonio Malpica en su posfacio, y elaborar una crítica sobre si se cumplen en la novela y en qué medida.

# Ficha de lectura



Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_


Colección: \_\_\_\_\_

Ilustrador: \_\_\_\_\_

Lugar y año de edición: \_\_\_\_\_

 **Numera** las siguientes acciones según el orden en que se presentan en la obra.

- Lidia ordenó el cuarto de Estévez.
- Estévez va con María a la guarida de Aquiles.
- Estévez descubre la oscura ocupación de El Pirata.
- María juega con un muñeco desmembrado.
- La madre de María menciona la muerte de su hijo.
- Estévez le ofrece una merienda a Héctor en la calle.
- El Pirata echa de su casa a Estévez.
- El periodista ve por primera vez a Ángel Eyes.
- Estévez conversa con diversos niños de la calle.
- Héctor cumple su venganza.

 **Imagina** que eres un congresista y participas en la discusión sobre una nueva ley contra el abuso infantil. **Escribe** el nombre de la ley y tus propuestas al respecto.

Ley N.º \_\_\_\_\_ :

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- Se te presentan a continuación cuatro afirmaciones falsas respecto de la obra. Corrígelas.

a) La cámara del Pirata siempre obtenía fotografías de gran calidad.

Lo correcto es:

---

---

b) La hermana de Héctor solo pudo expresar los sentimientos que tenía guardados cuando Estévez la encuentra en su casa.

Lo correcto es:

---

---

c) A Estévez le sorprendía mucho la locuacidad de Héctor.

Lo correcto es:

---

---

d) Estévez no obtuvo ninguna información valiosa por parte de los niños de la calle.

Lo correcto es:

---

---

- Estévez pudo asustarse, ignorar el caso y seguir con su vida, pero no lo hizo. A partir de estas y otras actitudes, ¿cuáles consideras que constituyen sus más altas cualidades?

---

---

---

- Reflexiona: ¿De qué modo podemos contribuir a reducir la incidencia de la pornografía infantil? Busca información en internet y plasma algunas conclusiones.

---


---

---

---

---

---

 **Elabora** un retrato de los ojos de Ángel Eyes. Puedes usar la técnica que desees (*collage*, dibujo, tinta líquida, etc.). Luego **escribe** por qué los imaginaste así.

---

---

 **Escribe** tu respuesta ante cada comentario, ya sea contraria o a favor.

Alguien: A esos que violan niños deberían matarlos.

Yo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Alguien: La prostitución de chiquillas ahora está en todos lados. Es normal.


Yo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Alguien: Ahora te matan por cualquier cosa. La vida no vale nada.

Yo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Alguien: Si no hay sanciones que justifiquen la vergüenza de hacer pública tu dolorosa experiencia, ¿para qué denunciar una violación? Es mejor guardar silencio.

Yo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

 **Completa** las siguientes expresiones sobre las escenas del libro que más te impresionaron.

- La escena más **chocante** fue \_\_\_\_\_.
- La escena más **triste** fue \_\_\_\_\_.
- La escena más **indignante** fue \_\_\_\_\_.
- La escena más \_\_\_\_\_ fue \_\_\_\_\_.

 Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **bálsamo**. Calmante.
- **chingadera**. En México, desgracia.
- **cuirias**. Canicas.
- **desgajar**. Dividir en gajos, cortar, partir.
- **escuincle**. En México, niño, chiquillo.