

Microrrelatos del Sur y de otros tantos mundos

Perfil: Gran lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

GARRIDO-LECCA, Hernán

Microrrelatos del Sur y de otros tantos mundos

Ilustrado por Christian Ayuni

Colección El Barco de Vapor. Lima: Ediciones SM, 2018, 86 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amor
- Creatividad
- Crítica constructiva
- Decencia
- Esperanza
- Honestidad
- Identidad
- Libertad
- Optimismo
- Paz
- Sensibilidad

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Personal, Familia y Relaciones humanas
- Historia, Geografía y Economía
- Arte

Sinopsis

¿Qué tienen en común una joven que envía por carta una lágrima y una sonrisa, un hombre con barba en tan solo media cara y otro que se enfrenta al dilema de matar o no a un bicho atemorizante en su ducha? Pues que todos forman parte de un universo novedoso y creativo, el del *libro Microrrelatos del Sur y de otros tantos mundos*.

Son treinta y nueve relatos brevísimos los que conforman esta colección. Los textos recorren muchos géneros y temáticas diversas. La ciencia ficción, el humor y el absurdo se hacen presentes en textos como *El robot que habita en mí*, *Sopa de letras* y *Cubo vacío*.

Con mucha gracia e imaginación, el autor nos demuestra en sus microrrelatos que Pinocho puede indignarse y entablar juicios contra transnacionales, que las guerras pueden matar de aburrimiento y que la justicia, cuando quiere, también puede ser aritmética.

Los temas

- **Los límites de la ciencia**, ya que muchos relatos se desarrollan en un marco absurdo a causa de la ruptura de ciertas leyes y elementos naturales, como el tiempo o la geometría.
- **Nuestra mirada del amor**, pues algunas historias permiten la exploración de este tema universal mediante historias fantásticas y también posibles.
- **Crítica a nuestra sociedad**, pues algunos de estos textos cuestionan figuras de autoridad, como los reyes, y acciones humanas terribles, como las guerras.

Aportes a la formación

Microrrelatos del sur y de otros tantos mundos es una obra que entretiene y a su vez deja muchas inquietudes en el lector. El tratamiento novedoso de tópicos como el enamoramiento o las guerras servirá para el diálogo, el comentario y la discusión en clase. El área de Comunicación puede ver en este texto una interesante muestra para presentar a los lectores en formación el género del microrrelato y sus posibilidades. Por su parte, el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente puede explotar la curiosidad científica que el texto presenta, en especial en temas ligados a la Física.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Revisar junto a los estudiantes una breve teoría respecto al género del microrrelato y mostrarle algunos ejemplos. En la web Diversidad Literaria se halla un recurso adecuado (<https://bit.ly/2C8ZImN>).
- Pedir a los estudiantes que seleccionen algunos de los absurdos que encuentren en los relatos del libro y que los comenten con el resto de la clase.

Para crear

- Formar a los estudiantes en grupos de tres a cuatro. Pedirles la elaboración de un cortometraje a partir de una de las historias. En este enlace pueden visualizar un ejemplo: <https://youtu.be/m7ww2IVy5PA>.
- Tras la revisión de la obra, invitar a los estudiantes a crear un *top* diez de los mejores relatos que hayan encontrado en el libro. Esta lista puede presentarse en formato de infografía.

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Qué temas interesantes se aborda en la sección Cuestiones de ciencia? ¿Qué rol cumple la fantasía en esta parte?
- ¿En qué historias puedes reconocer algunas críticas hacia ciertas actitudes de las personas?
- ¿Cuál de estos relatos consideras especialmente misterioso o enigmático? ¿Por qué consideras que es así?

Para ir más allá

- Proponer a los estudiantes la revisión de algunos microrrelatos de otros autores, compartirlos y comentarlos en clase. Recomendamos el repositorio de la web Ciudad Seva (<https://bit.ly/2C95ODz>).
- Proponer un concurso de microrrelatos dentro del aula. Para darle un cariz más motivador, se puede sugerir que estos se ajusten a la extensión de un *tweet*.
- Animarlos a leer otras obras que realicen una exploración del mundo de la fantasía. Dos títulos sugeridos son *El fabuloso mundo de las letras*, de Jordi Sierra y *La niña del vestido antiguo y otras historias pavorosas*, de Alfonso Orejel.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

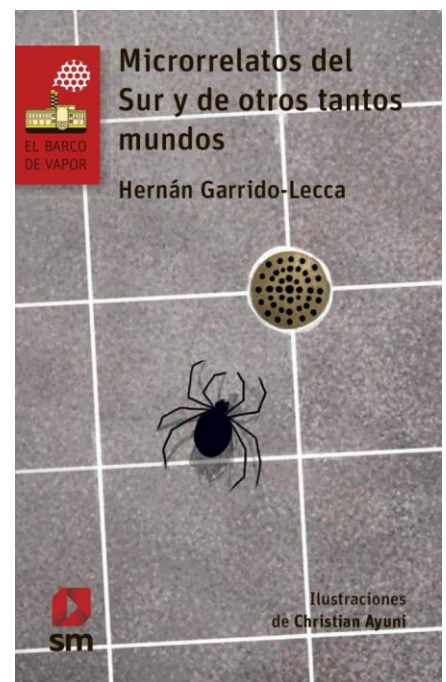
Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- Observa la ilustración de portada de este libro y descríbela lo mejor que puedas (sus formas, sus colores, etc.). Luego comenta cuál es, a tu juicio, su relación con la obra.

Descripción:

Relación con la obra:



- Más de una historia del libro aborda el tema de la guerra. Escoge dos de ellos y completa el cuadro.

	Relato 1	Relato 2
Título		
¿Cómo trata el tema de la guerra?		



- Selecciona dos relatos del libro. Revisa con detenimiento sus argumentos y combina ambas historias para crear una nueva.

Relato 1

Relato 2

- Relaciona los títulos de los microrrelatos con uno de sus sucesos más importantes.
 - a. *Y dios ya estaba* () Alguien es condenado a cadena perpetua menos un día.
 - b. *Cubo vacío* () Árboles realizan fotosíntesis inversa.
 - c. *La alameda de la luz* () Alguien oye hablar a su consciencia.
 - d. *Justicia aritmética* () Un personaje recorre nueve iglesias.
 - e. *Talk Show* () Se presenta un mundo de seis lados y pocos habitantes.
- Sintetiza el argumento de los siguientes microrrelatos en solo una oración:

La imaginación de su majestad

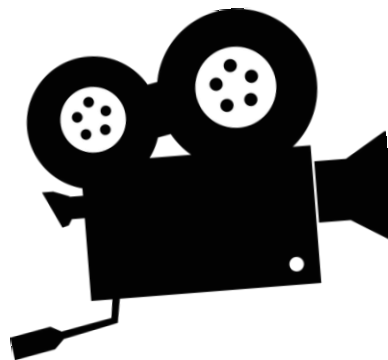
El robot que habita en mí

El mago

Una araña grande en la ducha



- Imagina que eres un director de cine y te proponen filmar uno de estos microrrelatos. ¿Cuál de ellos escogerías y por qué? Explica tus razones.



- Responde a las siguientes preguntas.

En *La puerta*, los días de la semana tienen algunos colores característicos. ¿A qué podría deberse esta clasificación?

En *El hipopótamo en el reloj*, ¿qué pretendía hacer el protagonista y por qué?

¿Cuál de los relatos encontraste más llamativo o sorprendente? ¿Por qué?

¿Alguno de estos relatos te recordó a uno que hayas leído antes? ¿Cuál podría ser?

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
 - **ademán.** Movimiento o actitud corporal que indica alguna intención o sentimiento.
 - **arista.** En geometría, es la línea que resulta de la intersección de dos planos.
 - **epistolario.** Conjunto o colección de cartas.
 - **enmendar.** Corregir algún error.
 - **salvaguardia.** Señal que se utiliza durante las guerras para indicar que cierta zona o vivienda no debe ser atacada.
 - **sórdido.** Indecente o escandaloso.
 - **tulipán.** Planta de vivos colores que alcanza hasta sesenta centímetros de altura.