



Mi vecino de abajo

Perfil: Lector valiente

FICHA BIBLIOGRÁFICA

NESQUENS, Daniel

Ilustraciones de Fran Collado

Mi vecino de abajo

Premio El Barco de Vapor 2011 - España

Colección El Barco de Vapor, serie Naranja. Madrid:
Ediciones SM, 2011, 144 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda

- Amistad
- Creatividad
- Esperanza
- Identidad
- Indagación
- Lealtad
- Respeto
- Sensibilidad

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
 - Expresión y comprensión oral
 - Comprensión de textos
 - Producción de textos
- Personal Social
 - Construcción de la identidad y la convivencia democrática

Sinopsis

Un niño, cuyo nombre no se llega a mencionar, cuenta con cariño y nostalgia su convivencia con un exótico vecino: S. Peltoonon, un personaje tan cotidiano como misterioso. Narra cómo, poco a poco, fue descubriendo sus gustos, sus extrañas costumbres, su pasado como ilusionista en un circo itinerante, sus sueños e ilusiones.

Este particular vecino, que disfrutaba del silencio solo interrumpido por el goteo de un grifo y arrancaba preciosas melodías a su langspil, había nacido en Islandia y vivido en el mundo entero, viajando con un circo itinerante y persiguiendo un amor, Leonor.

Años después, sin circo y sin Leonor, ocupó un tiempo el piso de debajo de nuestro protagonista hasta que un día desapareció. Tiempo después, por el cumpleaños del niño, el señor Peltoonon le envió un extraño regalo: un cuaderno rayado y, ante su familia, aparentemente vacío. Sin embargo, cuando lo abrió a solas, en la noche, vio que estaba escrito y en él encontró las respuestas a las preguntas que siempre había querido hacerle a su vecino y no se atrevió. A partir de ese momento, el muchacho por petición de su extraño amigo, empezó a escribir aquella información que le despertaba curiosidad. A pesar del tiempo, el muchacho mantenía contacto con su vecino mediante cartas.

Los temas

- **La geografía y los viajes.** Estos elementos en el texto despiertan la curiosidad en los niños y los aproximan a la investigación.
- **Las relaciones intergeneracionales.** La relación entre el personaje principal y su vecino, el Sr. Peltoonen es una muestra de la comunicación y la comprensión entre niños y adultos.
- **La interculturalidad.** La amistad entre el personaje principal y su vecino, el Sr. Peltoonen es un ejemplo de tolerancia y convivencia entre personas de diferentes contextos culturales.
- **El humor.** Despierta la creatividad literaria como recurso expresivo de nuestra lengua.

Aportes a la formación

MI vecino de abajo nos permite reflexionar sobre el respeto hacia las personas extranjeras y el derecho a la intimidad, a la vez que promueve la curiosidad por las particularidades de otras culturas. Mediante esta lectura se pone de relieve la fuerza de la imaginación ya que muestra la capacidad de convertir una historia cotidiana y normal en toda una aventura.

En el área de Personal Social, se puede reflexionar sobre las personas con características culturales diferentes, quienes muchas veces son criticadas o marginadas por prejuicios o estereotipos sociales. Además, se puede buscar información concreta sobre Islandia, en temas como: geografía, sociedad, clima, costumbres, cultura, etnias, etc. Por su parte, en el área de Comunicación, se puede reflexionar sobre el uso del humor como estrategia narrativa.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Preguntar:
 - ¿Quién narra la historia?
 - ¿La historia narrada forma parte de su pasado o de su presente?
 - ¿Sobre qué personaje trata esta historia?
 - ¿Qué significaba la S en el nombre del vecino?
 - ¿Qué sucede cuando S. Peltoonen se dejó crecer la barba?
 - ¿Por qué crees que nuestro narrador afirma que su vecino es un espía?
 - ¿Cómo es la relación de nuestro narrador personaje con sus padres?
- Describir al personaje principal de la historia.
- Identificar diferencias entre lo que se imagina el protagonista y lo que es en realidad Peltoonen.

Para crear

- Elaborar y responder un cuestionario como si los estudiantes fueran el señor Peltoonen, utilizar como guía las preguntas de las pp. 47 hasta la 50 y la información que aparece a lo largo de todo el libro para responderlas. Presentar por escrito la entrevista para que sea publicada, o dramatizarla en clase asumiendo los roles del entrevistador y del entrevistado.
- Observar la ilustración de la p. 90 con detenimiento y, entre todos, elaborar una lista de los objetos y figuras que aparecen dibujados. Después, analizar juntos por qué están ahí. Por ejemplo: hay una enorme tarta porque se habla de una boda. Elaborar carteles con estas nuevas ideas y pegarlas en la pizarra a manera de *collage*.
- Releer la descripción del señor Peltoonen de la p. 23 y dibujar su retrato en un cuarto de cartulina. Proponer una exposición de los trabajos y que cada alumno vote por el retrato más fidedigno a la descripción del personaje.
- La narración tiene varios momentos del llamado humor absurdo (el causado por situaciones o diálogos ilógicos); por ejemplo, el del comienzo del capítulo 22. En parejas, cambiar este diálogo de forma que las respuestas ya no resulten absurdas. Representar su diálogo ante el resto de la clase.

Para reflexionar

- Mostrar a la clase diferentes titulares que evidencien una transgresión al derecho a la intimidad. Comentar.
- Iniciar un conversatorio sobre qué entienden por privacidad e intimidad. Guiar la conversación a la siguiente conclusión: el derecho a la intimidad es uno de los derechos fundamentales de la persona, pues protege al espacio familiar y personal de las intromisiones ajenas y públicas.
- Sentarse en círculo y comentar: ¿alguna vez has comentado información confidencial y personal sobre alguien?, ¿cómo se habrá sentido esa persona?, ¿has sentido que han invadido tu privacidad?, ¿cómo te sentiste en ese momento?
- Dialogar sobre la importancia de la tolerancia y el respeto en las relaciones interculturales como la de los protagonistas de la obra.

Para ir más allá

- Investigar sobre Islandia: ubicación geográfica, idioma, costumbres, nombres y apellidos comunes, música, etc. Luego, organizar una exposición con toda la información recopilada.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

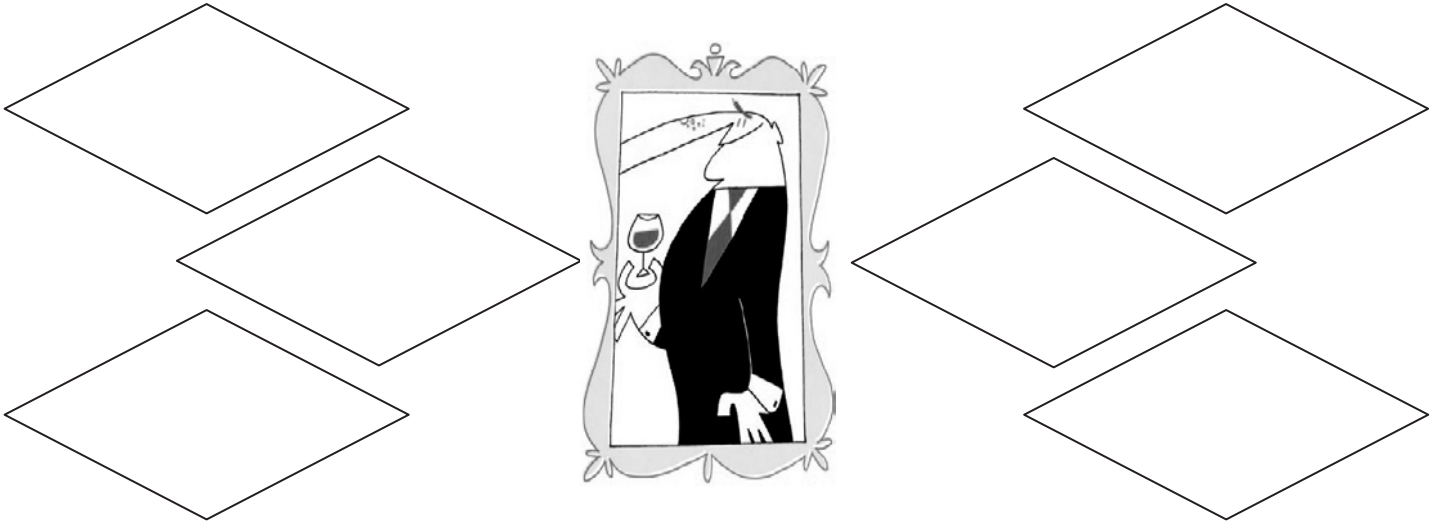
Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición: _____

- Escribe algunas características que definen a S. Peltoonen.



- Escribe y dibuja cómo fue la vida de S. Peltoonen cuando trabajaba en el circo como mago.

- ¿A qué se refiere la frase “guardo fresca la imagen de un antiguo vecino...”?

- Explica qué significa la frase: “con aquella voz que abría rocas que escondían tesoros”.

- Investiga cuál de estos dos instrumentos es un *langspil*. Escribe una breve reseña con lo que has averiguado.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

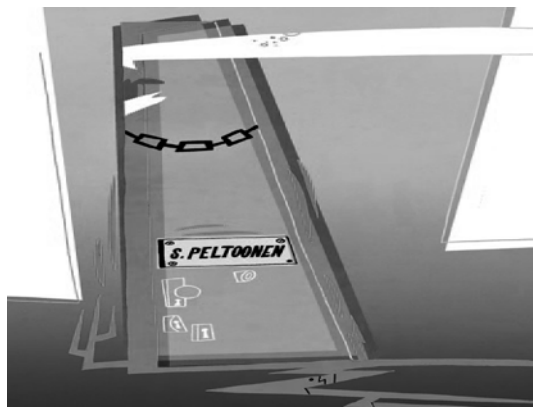
.....

.....

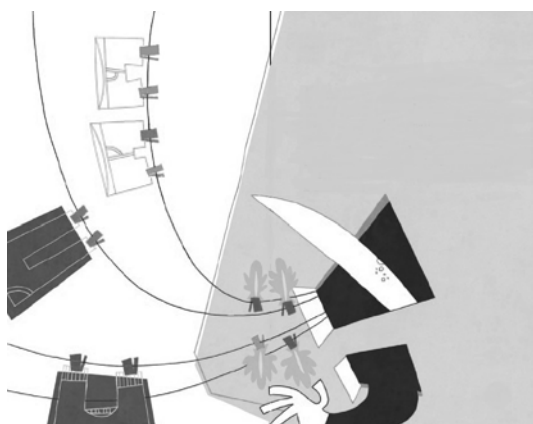
.....

.....

- Completa los carteles con una oración que resuma las diferentes situaciones que despiertan las sospechas de nuestro narrador sobre la misteriosa vida de S. Peltoonen.



Empty rounded rectangular box for writing a sentence.



Empty rounded rectangular box for writing a sentence.



Empty rounded rectangular box for writing a sentence.



Empty rounded rectangular box for writing a sentence.

- Observa la siguiente imagen y presta atención al atuendo que usa nuestro personaje.



¿Por qué lo usa?

¿A quién se parece?

- Recuerdas la frase: “La familia que ríe unida” ¿En qué momentos tu familia ríe estando reunida?

- Relee la página 129 y responde: ¿qué otra particularidad hemos descubierto de S. Peltoonen?, ¿qué rasgos de su personalidad se evidencian en este fragmento? Explícalos.

- Ponte en el papel del narrador y escribe una carta a S. Peltoonen en la que le informes de que has decidido narrar en una novela la época en que fueron vecinos. Cuéntale por qué te sentías tan atraído por su personalidad y lo que pensabas de él cuando lo conociste. Dile también cómo ha influido en tu vida el hecho de haberlo conocido.

Lima,

Estimado señor Peltoonen,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **baldosa.** Ladrillo, fino por lo común, que sirve para solar.
- **fiordo.** Golfo estrecho y profundo, entre montañas de laderas abruptas, formado por los glaciares durante el período cuaternario.
- **géiser.** Fuente termal intermitente, en forma de surtidor.
- **hucha.** Alcancía de barro o caja de madera o de metal con una sola hendidura, que sirve para guardar dinero.
- **iceberg.** Golfo estrecho y profundo, entre montañas de laderas abruptas, formado por los glaciares durante el período cuaternario.
- **vespa.** Motocicleta ligera o ciclomotor, con ruedas pequeñas, que tiene una plataforma para apoyar los pies y en su parte delantera una plancha protectora de las piernas.