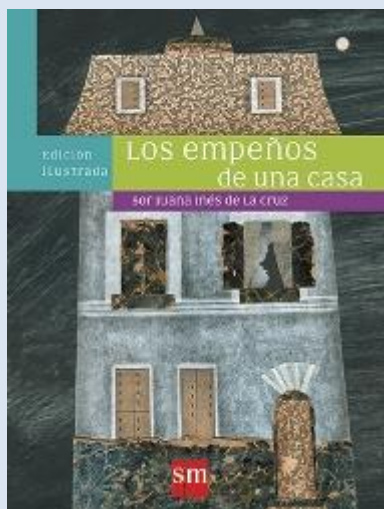


## Los empeños de una casa

Perfil: Lector valiente



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés

Ilustraciones de Claudia Legnazzi

*Los empeños de una casa*

Colección Clásicos del Bicentenario. México: Ediciones SM, 2010, 195 pp.

Según documentación ministerial vigente

### Valores que aborda directamente

- Amor
- Amistad
- Creatividad
- Decencia
- Espiritualidad
- Honestidad
- Indagación
- Lealtad
- Libertad
- Optimismo
- Perdón
- Crítica constructiva
- Sensibilidad
- Servicio

### Valores que aborda indirectamente

- Esperanza
- Justicia
- Paciencia
- Respeto
- Valentía

### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

### Sinopsis

Don Pedro y su hermana doña Ana han llegado a Toledo desde Madrid dos años atrás. Don Juan, quien ama a doña Ana, la sigue desde Madrid a Toledo con el fin de conquistarla. Por su parte, don Pedro está enamorado de doña Leonor y no piensa detenerse ante nada para conseguir su favor.

Don Pedro se entera de que doña Leonor ha decidido fugarse con su amante, don Carlos. Disfrazado de policía, interrumpe la huida. Don Carlos huye y da a parar a casa de doña Ana. Don Pedro lleva también a su casa a doña Leonor a fin de darle cuidado y, en ese proceso, enamorarla. Se da inicio a una serie de escenas en las que los triángulos amorosos se van ajustando y complejizando cada vez más. Don Juan entra a escena, escondido por una criada, con el propósito de recuperar a doña Ana, que resulta enamorada de don Carlos.

Todo se complica más cuando aparece el padre de Leonor, quien insta a los supuestos amantes a casarse y así ponerse a regla con Dios. Esta situación los obliga a revelar la verdad y se solucionan los enredos. Al final, el único que se queda solo es don Pedro.

### Los temas

- **El amor.** La obra gira en torno al amor en sus diversas presentaciones. El amor egoísta de Pedro, el amor prohibido de Carlos y Leonor, el amor platónico de Ana hacia Carlos, el amor sin límites de Juan hacia Ana.
- **Los enredos.** A medida que la obra avanza, los malentendidos y las suposiciones originan enredos muy complejos, los cuales han de ser desatados delicadamente al final del relato.
- **El honor.** Se evidencian los rasgos sociales de la época en que fue escrita, representados en el personaje de don Rodrigo, quien desea a toda costa salvaguardar el honor de su hija o, en todo caso, lo que la sociedad considera como tal.

### Aportes a la formación

*Los empeños de una casa* es una comedia que evidencia las terribles consecuencias que generan los malentendidos; de igual manera, sirve para analizar las diferencias y semejanzas entre la sociedad presentada por Sor Juana y la actual.

En el área de Comunicación, los estudiantes pueden analizar en la obra los elementos del guion teatral. En el área de Arte, se les puede pedir que revisen detalladamente y describan los colores y técnicas usadas en las ilustraciones que acompañan al texto. Se sugiere hacer un paralelo, en el área de Formación Ciudadana y Cívica, entre la sociedad actual y la de la época descrita en el libro. A través de un diálogo abierto, cabe resaltar la importancia de la comunicación y la sinceridad en toda relación: de trabajo, amistad, enamoramiento, etc.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- Solicitar a los estudiantes que contesten las siguientes preguntas:
  - ¿Qué elementos y formas se observan en la carátula del libro?
  - ¿Por qué viaja a Toledo don Juan?
  - ¿Qué pretendían hacer don Carlos y doña Leonor?
  - ¿Qué decide hacer don Rodrigo cuando se entera de la fuga de su hija y de la supuesta culpabilidad de Pedro?
  - ¿Qué le sugiere Castaño a don Carlos cuando este se entera de la posible boda entre Leonor y Pedro?
  - ¿De qué manera es engañado Pedro cuando suponía que se iba a casa con Leonor?
  - ¿Cómo se puede calificar las actitudes iniciales de Ana? Explica tus razones.

### Para analizar la forma

- Proponer a los estudiantes que identifiquen los elementos básicos de un guion teatral dentro del texto leído. Luego, pedirles que escojan cinco acotaciones que consideren las más importantes dentro de la comedia leída.
- Pedir a los estudiantes que analicen la rima y la métrica usada en los versos que componen los diálogos.

### Para crear

- Animar a los estudiantes a escoger a su personaje favorito y describirlo como si fuera su antítesis. Luego, indicarles que intercambien las descripciones para averiguar de quién se trata.
- Pedir a los estudiantes que elaboren una infografía en la que se detallen los personajes, la trama, la estructura, etc., de la obra leída.

### Para reflexionar

- Establecer un diálogo abierto en el aula, en el que se converse sobre el proceso de enamoramiento y los enredos amorosos. Definir las causas y consecuencias de estos entredichos.
- Preparar un debate en el que se juzgue la actitud de don Pedro. Dividir el salón en equipos y definir posturas (a favor y en contra), con sus respectivos argumentos. Luego, orientar un cierre alusivo a la honestidad.

### Para ir más allá

- Motivarlos a presentar argumentos de obras teatrales que contengan similitudes en su trama con la obra leída: *Otelo*, *Ña Catita*, *La Celestina*, entre otros. Pedir a los estudiantes que investiguen sobre películas de las últimas dos décadas que hayan trabajado situaciones de enredos amorosos.
- Organizar a los estudiantes en tres equipos para que realicen una representación teatral (adaptada) de la obra. Indicarles que deben emplear un lenguaje actual y con vestuario de nuestra época.
- Solicitarles que investiguen sobre la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz. Luego, motivarlos a que comparen si la intención del texto leído es similar a la de su lírica.
- Dialogar con ellos sobre si la vocación religiosa de Sor Juana ha influido en la obra y en las acciones de sus personajes.
- Animarlos a comparar los valores que regían en la sociedad descrita en el texto y los de ahora. Reflexionar con ellos sobre las semejanzas y diferencias que hay en la manera de relacionarse dentro del contexto familiar así como el social.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

## Ficha de lectura



**Título** : \_\_\_\_\_

**Autor** : \_\_\_\_\_

**Editorial** : \_\_\_\_\_

**Colección** : \_\_\_\_\_

**Ilustrador** : \_\_\_\_\_

**Lugar y año de edición** : \_\_\_\_\_

**1. Observa la portada del libro. ¿Qué elementos identificas en ella? ¿Qué relación podrían tener con el título y la historia?**

---

---

---

---

**2. ¿Qué razones tenían doña Leonor y don Carlos para escaparse juntos?**

---

---

---

---

**3. Explica el plan que urdió don Pedro para conquistar por la fuerza el amor de doña Leonor.**

---

---

---

---

**4. Tras enterarse de que su hija ha huido con un desconocido, ¿qué decide hacer don Rodrigo? ¿Qué era lo que buscaba realmente?**

---

---

---

---

---

**5. ¿Qué valores puedes rescatar en el personaje del capitán portugués Sinforosa? Escoge tres y explica el porqué.**

---

---

---

---

---

**6. ¿Qué confesión le hace doña Ana a Celia con relación a sus intenciones amorosas?**

---

---

---

---

---

**7. Explica el significado de la siguiente frase expresada por Ana: “Que es Carlos más galán; y aunque no fuera / tiene de más galán el ser ajeno”.**

---

---

---

---

**8. ¿Qué había hecho Celia a expensas de su ama?**

---

---

---

---

---

**9. ¿Cómo engaña don Pedro a don Rodrigo para justificar la presencia de doña Leonor en su casa?**

---

---

---

---

**10. ¿Qué le sugiere Castaño a don Carlos, al enterarse del arreglo de la supuesta boda de don Pedro y doña Leonor? ¿Cómo reacciona don Carlos ante esta propuesta?**

---

---

---

---

---

**11. Escribe tres consejos que le hubiesen servido a don Pedro para conquistar con éxito a doña Leonor.**

---

---

---

---

---

**12. ¿Cómo se entera Leonor de lo que tenía planeado para ella su padre? ¿Qué opinaba sobre tal situación?**

---

---

---

---

---

**13. Explica cómo es que Castaño logra huir intacto de la ira de don Pedro.**

---

---

---

---

---

**14. ¿Qué hecho interrumpe el posible duelo entre don Pedro y don Carlos?**

---

---

---

---

---

**15. ¿Consideras que la vocación religiosa de la autora pudo influir en el final de la obra? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

16. ¿Qué otro final habría tenido la obra si hubiera sido escrita en la actualidad?

---

---

---

---

---

17. Explica qué mensaje te ofrece la comedia leída.

---

---

---

---

---

Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **diligenciar**. Poner los medios necesarios para el logro de una solicitud.
- **importuno**. Inoportuno, fuera de tiempo o propósito.
- **basquiña**. Saya, negra por lo común, que usaban las mujeres sobre la ropa interior para salir a la calle. Falda corta y de mucho vuelo, usada desde el siglo XVI hasta el XX.
- **paradojo**. Idea extraña o absurda.
- **parlero**. Que habla mucho. Que lleva cuentos o chismes de una parte a otra, o dice lo que debiera callar, o guarda poco secreto de materia importante.
- **tarquinada**. Violencia contra la honestidad de una mujer.