



Lili, Libertad

Perfil: Lector valiente



FICHA BIBLIOGRÁFICA

MOURE TRENOR, Gonzalo

Lili, Libertad. Premio El Barco de Vapor 1995 - España

Colección El Barco de Vapor, serie Roja. Madrid: Ediciones SM, 2005, 112 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que trata

- Amistad
- Creatividad
- Democracia
- Libertad
- Solidaridad
- Autoestima
- Crítica constructiva
- Identidad
- Sencillez
- Valentía

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

El narrador visita un colegio y conoce a Francisca, la directora, quien le cuenta la historia de Lili, una niña que se llamaba Libertad. Una vez, en su colegio, decidieron celebrar el carnaval. Ella quería ir disfrazada de balerina, pero no dijo nada en casa, debido a los múltiples problemas de familia. Por eso, a la fiesta fueron todos disfrazados, menos Lili. Una tarde se animó a hablarle a su madre y ella le hizo el disfraz deseado. Al día siguiente apareció disfrazada; la única en toda la clase. Y eso fue el inicio de una batalla... Don Mauricio, el maestro, pensó que aquello era una rebelión y castigó a Lili. Al día siguiente, fueron doce niños disfrazados a clase. Don Mauricio no dijo nada. Era una victoria para Lili. El lunes siguiente todos los niños de clase fueron disfrazados.

Aspectos destacables

Los temas

- **Crear en uno mismo** y luchar por lo que se quiere, superando obstáculos.
- **La libertad**, valor por el que merece la pena enfrentarse a las dificultades.
- **La valentía** de ser diferente.
- **El valor** de las personas, más allá de su apariencia.
- **La solidaridad** hace que las cosas difíciles se superen con mayor facilidad.

Aportes a la formación

Este libro aporta una idea clave: la diferencia como elemento positivo. Lili es una niña distinta. Ella cree que nadie la ve, nadie la escucha, nadie la aprecia. Pero un día, sin quererlo, se hace ver y se da cuenta de que no le importa ser diferente, solo quiere ser ella misma, al margen de las reglas establecidas, sin motivo ni argumento. Lili es libertad y sus compañeros, al fin, comprenden el valor que esta palabra conlleva.

Este libro también habla de la importancia de la comunicación: cuando hablamos de lo que nos inquieta o de nuestros deseos en el momento oportuno, podemos ver que nuestras ansias y preocupaciones se esfuman. Vemos también que existen diferentes formas de comunicación y todas son muy importantes.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Reflexionar: Héctor le explica a Lili que su experiencia es la misma que él sufre por ser gitano. ¿Qué otras personas viven una situación parecida? ¿Cuál es su diferencia?
- Explicar: en algún momento, Lili toma la decisión de ser diferente, ¿en qué momento se produce ese cambio?
- Debatir: ¿cuál es el papel de la directora?

Para crear

- El relato juega mucho con los nombres: Sopasosa, Liliputiense, el profesor Maullido... Observar y pensar en lo que está a nuestro alrededor y en las sensaciones que nos sugieren para inventar diferentes nombres (¡sin ofender a nadie!).
- Observar que quien narra la historia, es decir, la directora, no ha develado el final de la historia. Cada estudiante puede escribir su propio final y decidir entre todos, por votación, cuál es el mejor final.

Para reflexionar

- Releer la página 9 del libro; allí se utiliza la siguiente expresión: "sin estiércol no hay cosecha". ¿A qué se refiere?
- Releer la página 45. El maestro acusa a Lili de ser "insolidaria" y ella se defiende diciendo que tan solo es tímida. En qué otros momentos de la vida puede confundirse la vergüenza o el miedo con la insolidaridad?
- Reflexionar sobre el lema "programa y disciplina" del maestro. ¿Qué dificultades enfrenta un maestro todos los días?

Para ir más allá

- Recordar que la madre de Lili acaricia con los dedos la cabeza de su hija para hablar con ella. Hay muchas formas de comunicación que no son verbales. Mencionar otras formas de comunicación no verbal.
- Pensar cómo Lili, siendo pequeña, logró grandes cambios a su alrededor. Escribir las pequeñas cosas que podrían hacer para lograr grandes cambios.
- Dibujar el disfraz que les gustaría ponerse en carnaval.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Ilustrador: _____

Lugar y año de edición: _____



¿Por qué **te gustó**, o no, este libro? ¿Te hizo pensar, sentir o recordar algo especial?



Copia una frase del libro que te haya gustado mucho.



¿Cuáles son los **temas** que trata este libro?



¿Qué **aprendiste** con este libro? ¿Te **enseñó** algo nuevo? ¿**Cambió** tu forma de pensar o de ver el mundo en algún aspecto?

👁️ ¿Cuándo **leíste** este libro? (Pon la fecha y algo que te ayude a recordarlo más tarde, como las cosas interesantes que hacías).

👁️ ¿Quiénes son los **personajes** más importantes?

👁️ **Escribe** un breve resumen del libro.

👁️ **Busca** en esta sopa de letras ocho nombres de disfraces que los niños(as) de la historia llevaron el día de carnaval.

- Bailarina
- Faraón
- Árbol
- Indios
- Vaqueros
- Girasoles
- Dinosaurios
- Ositos

f g c h e n u j a l o s
c a t b o e n p z r o e
e b d a r b o l y i k l
a f r i o f h w r p n o
v a n l v a q u e r o s
f s p a u m a d i n u a
e c o r i s u e o l a r
i n d i o s t u s a l i
h u s n l d k c i m q g
m f i a g u s b t o m a
a d r o m e d a o l a s
r i n a c u o j s o l o
i n d e p a n d i e n t

👁️ Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **acechar**. Vigilar con cautela para atacar.
- **alcantarillas**. Conducto subterráneo que recoge el agua de lluvia.
- **aparcamiento**. Estacionamiento.
- **ático**. Espacio interior formado por un tejado.
- **tersa**. Suave, sin rugosidades.
- **tridente**. Arma con tres dientes.