



**Anónimo: Lazarillo de Tormes**  
Clásicos adaptados, 28 páginas

leo  
todo  
plan lector

## ¿POR QUÉ LEER ESTE LIBRO?

Porque es una adaptación al cómic, con su tan cercano lenguaje, de uno de los grandes clásicos de la literatura española. Además, esta obra relata el proceso de maduración personal del protagonista y su lucha por sobrevivir en un entorno social en el que casi no encuentra apoyo, de manera que constituye un retrato de la sociedad española de aquella época. Por otro lado, lleva a reflexionar sobre la lucha por la supervivencia, la pobreza, el ingenio y el abandono infantil.

## ÁREAS DE TRABAJO

- **Comunicación**
  - Comprensión de textos (obtener información, elaborar una interpretación, reflexionar sobre el contenido, comprender globalmente y reflexionar sobre la estructura)
  - Producción de textos (competencia lingüística, narración y estructura del cómic)
- **Persona, Familia y Relaciones Humanas**
  - Construcción de la autonomía (toma de decisiones y solución de problemas)
  - Relaciones interpersonales (Respeto hacia los demás y solidaridad)



## ▶ ACTIVIDADES PARA HACER EN GRUPO



# 1

### Contexto histórico. Antes de la lectura

Presentar a los alumnos el cómic que tienen en las manos como la adaptación de una novela del siglo XVI que constituye un espléndido documento para conocer esa época histórica. Explicarles que se centra en la vida de un joven que lucha por su supervivencia. Pedirles que hojeen el libro y que se fijen en las ilustraciones.

A partir de aquí y de los conocimientos previos de los alumnos sobre la época, tratar de contextualizar históricamente la obra que van a leer haciendo preguntas como las siguientes:

- ¿Era el hambre algo extraordinario en la España del XVI? ¿Cómo lograban sobrevivir?
- ¿Era igualitaria la sociedad española del siglo XVI? ¿Era posible el ascenso social?
- ¿Cuáles eran los alimentos principales que formaban parte de la dieta de los pobres?

### Lecciones de vida Durante la lectura

# 2

Tras la aventura del caballero (p.25), dividir la clase en tres grupos. A cada grupo se le asignará uno de los tres amos (el ciego, el cura y el caballero) y tendrá que indicar las lecciones que el joven aprendió de cada uno de ellos.

Por ejemplo, del ciego aprendió que se debe desconfiar de los desconfiados y que no siempre hacen falta los ojos para percibir lo que sucede a tu alrededor; del cura aprendió la existencia de la avaricia; del caballero aprendió que las apariencias engañan.

**Poner todas las enseñanzas en común y concluir que entre todos le enseñaron a subsistir por sí mismo.**

# 3

### Conclusiones Después de la lectura

Con la intención de reflexionar sobre la estructura del texto, preguntar a los alumnos:

- ¿Qué quiere saber el juez ante el que declara Lázaro? (*Si el arcipreste es o no inocente*).
- ¿Qué información adicional le da Lázaro? (*La historia del ciego, la del cura y la del caballero*).
- ¿Le interesa al juez toda esa información? (*No*).
- ¿Por qué el autor la introduce? (*Porque a él lo que le interesa es contar el proceso de maduración de Lázaro*).
- ¿Quién es el narrador de la historia? (*Lázaro*).
- ¿Es él consciente de toda la información que transmite? (*No*). Pedir que pongan ejemplos. (*Él no se da cuenta de que el arcipreste le engaña con su mujer y, sin embargo, lo transmite al lector. Pedir a los alumnos que expliquen cómo*).

## ▶ TALLER DE ESCRITURA INDIVIDUAL

### Travesuras

Lázaro cuenta muchas travesuras que les hizo a sus amos para lograr alimentarse. Pedir a los alumnos que recuerden alguna travesura que hayan hecho cuando niños y en la que hayan demostrado mucho ingenio, como Lázaro. Luego, pedirles que elaboren un cómic sobre esta recordándoles que deben conjugar el uso de la imagen y de las palabras de manera equilibrada; además, deben discriminar en su relato lo principal de lo secundario para que el cómic sea breve.

## ▶ OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON ESTE LIBRO

### ▶ Otros materiales relacionados con el libro

- *Oliver Twist* (CHARLES DICKENS)

Oliver es un pequeño huérfano que ha perdido a ambos padres y pasa hambre en el orfanato donde está. Buscando solo comida y hospedaje, Oliver se ve inmerso en el mundo del hampa londinense.

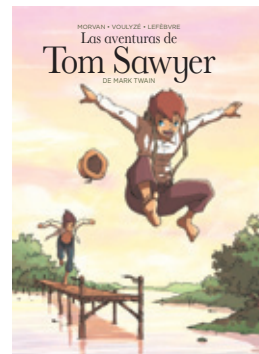
- *Rinconete y Cortadillo* (MIGUEL DE CERVANTES)

Incluida en el libro *Novelas ejemplares*, es considerada un antecedente de las novelas picarescas como *El Lazarillo de Tormes*.

### ▶ Un clásico

- *Las aventuras de Tom Sawyer* de MARK TWAIN

La historia de un niño que madurará en la América esclavista. Un clásico de la literatura juvenil.



### ▶ El lazarillo en el Arte



### *Las aventuras de Tormes*

Ha tenido gran repercusión en el mundo del arte, dejándonos obras como la estatua de Salamanca Lazarrillo y su amo, o la obra de Goya *El Lazarillo de Tormes*, que ilustra la escena en la que el ciego hace vomitar a Lázaro.

### ▶ Glosario

- **buldero.** Funcionario comisionado para distribuir las bulas (documento pontificio).
- **desmandar.** Descomedirse, propasarse.
- **fenecer.** Morir, llegar al término de la vida.
- **lóbrego.** Oscuro, tenebroso.
- **longaniza.** Pedazo largo de tripa estrecha rellena de carne de cerdo picada y adobada.
- **mendruco.** Pedazo de pan duro o desechado, y especialmente el sobrante que se suele dar a los mendigos.
- **mesón.** Establecimiento típico, donde se sirven comidas y bebidas.
- **sisear.** Emitir repetidamente el sonido inarticulado de s y ch.

## ▶ LAZARRILLO DE TORMES: ante los tribunales

Todos los amos de Lázaro han sido reclamados por la justicia. Él es llamado a declarar como testigo principal. Conviértete en el secretario del juez y anota lo más importante de su declaración.



### Declaraciones

El juez le pide a Lázaro que le dé argumentos sobre la culpabilidad o la inocencia de sus amos.

#### Ciego

Se le puede acusar de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_;

sin embargo, tiene la atenuante que

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

#### Cura

Se le puede acusar de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

con la agravante de que

\_\_\_\_\_;

sin embargo, tiene la atenuante de que al final

\_\_\_\_\_

#### Caballero

Se le puede acusar de \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_

con la agravante de que al final \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

y la atenuante de que todo lo hacía por \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

#### Arcipreste

De esa alma buena solo puedo decir que

es inocente porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### La clave

Lázaro se va por las ramas. El juez quiere centrar el tema y le pide que resuma en una sola palabra por qué todos los amos de Lázaro actuaban de un modo tan mezquino con él. Sugierele una palabra para que puede responder.

*Señoría, el problema puede resumirse en una sola palabra:*

\_\_\_\_\_

## Los amos se defienden

Los amos de Lázaro van a contraargumentar contando lo que Lázaro les hizo y exponiendo lo que le enseñaron a su criado.



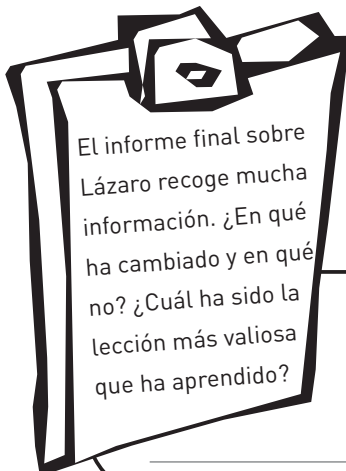
Señoría, antes de que yo lo acogiera, Lázaro era \_\_\_\_\_  
¡Pero yo fui su víctima! Lo puedo acusar de \_\_\_\_\_. Además,  
yo le enseñé \_\_\_\_\_.

Este jovencuelo come con voracidad. Lo acuso de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. No fui un mal amo con él,  
pues conmigo aprendió \_\_\_\_\_.



Señoría, dada mi clase social, yo necesitaba un criado. Como no  
tenía recursos para mantenerlo, le enseñe \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Tan valiosa fue mi lección, que puede decirse que de mí solo recibió  
beneficios. Además, yo no puedo acusarlo de nada pues me ayudó a  
\_\_\_\_\_.



El informe final sobre Lázaro recoge mucha información. ¿En qué ha cambiado y en qué no? ¿Cuál ha sido la lección más valiosa que ha aprendido?

## Único testigo



El juez también quiere juzgar al arcipreste, pero ahora tú eres el único testigo que puede aclarar la información. Tienes que redactar tu testimonio explicando si crees que el arcipreste es o no culpable. ¿Qué tipo de relación mantiene con su criada? ¿El matrimonio de Lázaro fue propiciado por él para conseguir otros fines? ¿En qué apoyas tu testimonio?

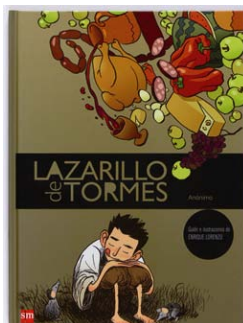
---

---

---

---

# LAZARILLO DE TORMES



## OBJETIVOS

- Acercar a los lectores a un texto clásico de un modo ameno y divertido.
- Aprender a extraer información del texto y la imagen.
- Comprender la estructura del texto encajando las historias secundarias en la principal.
- Reflexionar sobre los principales temas tratados en el libro.

## EDUCACIÓN EN VALORES

- Comprender el fenómeno de la pobreza y sus consecuencias.
- Valorar la afectividad como elemento fundamental para el desarrollo personal.
- Desarrollar del ingenio y la autonomía personal.
- Valorar los beneficios de una sociedad justa e igualitaria.

## SINOPSIS

Lázaro de Tormes es llamado por la justicia para aclarar un asunto en el que está involucrado su amo, el arcipreste de San Salvador. En su explicación, se remonta a su infancia y a las peripecias que, por ser pobre y huérfano, vivió junto a algunos de los amos a los cuales sirvió: un ciego, un clérigo y un escudero, los que por distintos motivos le hacían padecer de hambre. Asimismo, explica, a través de anécdotas, cómo es que su ingenio lo ayudó a sobrevivir y a no morir de hambre. Finalmente, Lázaro da la explicación que el juez quiere: el rumor de que su esposa es amante del arcipreste es falso, y él confía en la bondad de su esposa y en la palabra del arcipreste.

## PROGRAMACIÓN EN CINCO SESIONES

**SESIÓN 1.** Realizar en clase la actividad “Contexto histórico” para ayudar a los alumnos a situarse en la época en que se escribe y se desarrolla la historia.

**SESIÓN 2.** Realizar en clase la lectura en voz alta de las primeras páginas del cómic explicando, con ayuda de las participaciones de los alumnos, los distintos elementos (imágenes, globos de texto, globos de pensamiento) que enriquecen la lectura de este tipo de textos. Pedir a los alumnos que lean en casa hasta la página 25.

**SESIÓN 3.** Realizar en clase la actividad “Lecciones de vida” de la **Ficha del profesor** para comentar los aprendizajes de Lázaro a lo largo de su vida. Pedir a los alumnos que terminen de leer el cómic en casa y que realicen las actividades “Declaraciones” y “Los amos se defienden” de la **Ficha del alumno**.

**SESIÓN 4.** Corregir las actividades en clase comparando las diferencias entre las declaraciones de Lázaro y las de sus amos; además, explicar que cada uno habla desde su punto de vista. Pedir a los alumnos que completen las actividades pendientes de la **Ficha del alumno**. Al hilo de la actividad “La clave”, comentar con los alumnos cómo el hambre puede influir en las conductas humanas y llevarnos hacia acciones reprobables como el mentir y el robar. Plantear circunstancias extremas que den lugar al debate.

**SESIÓN 5.** Realizar la actividad “Conclusiones” de la **Ficha del profesor** para reflexionar con los alumnos sobre la estructura del texto. Realizar la propuesta del **Taller de escritura individual**.

# Lazarillo de Tormes



(Anónimo)

