

La niña del vestido antiguo

Perfil: Nuevo lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

OREJEL SORIA, Alfonso

La niña del vestido antiguo y otras historias pavorosas

Colección El Barco de Vapor, serie Roja. México D. F.: Ediciones SM, 2012, 136 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que trata directamente

- Amistad
- Indagación
- Justicia
- Valentía

Valores que trata indirectamente

- Amor
- Bondad
- Inclusión
- Respeto

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

La niña del vestido antiguo y otras historias pavorosas es una colección de terroríficos y arriesgados relatos que escarapelan los sentidos de principio a fin. Con un estilo que rinde homenaje a los grandes maestros del misterio y del horror como Poe y Lovecraft, la obra nos sumerge en tenebrosas atmósferas y escenarios horrendos. Por si fuera poco, quienes tienen que sufrir tales condiciones no son en su mayoría hombres hechos y derechos, sino adolescentes de barrio, como cualquiera de los que pueblan nuestras calles. Adolescentes que sienten que todo lo pueden hasta que, de pronto, se ven ante su prueba de fuego.

Una niña extraña que esconde un secreto maléfico en su casa, un recorrido trágico en una feria de pueblo, la terrible decisión de un adolescente ante la vida caótica que le ofrecen sus padres son algunos de los núcleos temáticos de estas impactantes historias. De seguro maestros y estudiantes quedarán marcados tras la lectura de estos relatos, pues ante lo horrendo no se puede permanecer indiferente. Se sugiere adentrarse con cautela en este peligroso universo narrativo.

Aspectos destacables

Los temas

- **El horror.** Es la finalidad de la presente selección de cuentos.
- **La aventura.** Los hechos fuera de lo cotidiano crean un escenario idóneo para fantásticas historias.
- **La familia.** “Envidia”, uno de los relatos más extensos, es una exhortación (por antítesis) a la necesidad de establecer relaciones familiares sanas.
- **La adolescencia.** Las inquietudes propias de esta etapa son un tema principal.

Aportes a la formación

A través de la confrontación y la ausencia de las buenas maneras, este conjunto de relatos muestra la necesidad de recordar cotidianamente los valores tradicionales, que aún son vigentes. El lector presencia situaciones malsanas: libertinaje, irrespeto, abuso de poder, entre otros. El suspenso y el horror encuentran en ellas su escenario ideal, que logra fácilmente atrapar al lector hasta el descubrimiento de desenlaces macabros.

El área de Persona, Familia y Relaciones Humanas puede destacar situaciones como la vivida por Eduardo en “Envidia”, para fomentar discusiones de casos para la prevención de riesgos (relaciones familiares enfermas, valoración de la propia vida, relaciones de pareja, etc.).

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Invitar a hacer un listado individual de los cuentos (y pasajes, dentro de cada uno) que generaron más suspenso, miedo y ansias por conocer el desenlace. Luego, compartir la lista y buscar coincidencias y diferencias.
- Investigar sobre la situación en que se encuentra la población mexicana con relación a la seguridad ciudadana (pandillaje, robos, asaltos, etc.). Establecer un paralelo con la situación del Perú actual.

Para crear

- Formar equipos y pedir que se dibuje (en papelógrafos o pliegos de cartulina) el escenario del relato que más les haya impactado. Ser fiel a las descripciones del texto. Luego, hacer una exposición de los trabajos.
- Recordar “Un boleto para el museo del horror” y elaborar una maqueta titulada “Mi feria extraña”, como propuesta de atracciones extrañas y/o macabras. Cada personaje de la feria debe tener una ficha de descripción. Luego, exponer los trabajos.

Para reflexionar

- A partir de la experiencia del protagonista de “Envidia”, debatir acerca de la importancia de la familia. Motivar la discusión con preguntas: ¿cuáles son algunas de las razones de la separación de los padres? ¿Afecta a los hijos?
- Recordar la exposición a daños de “El hallazgo” y organizar un conversatorio sobre la seguridad de la zona donde se ubica el colegio. Invitar a alguna autoridad local y pedir recomendaciones de seguridad para enfrentar la violencia en las calles.

Para ir más allá

- Leer cuentos de horror como “La decisión de Randolph Carter” (Lovecraft) o “Berenice” (Poe) y señalar puntos comunes con los relatos del libro. Guiar la actividad con preguntas: ¿cómo se genera el suspenso?, ¿qué clase de palabras producen miedo?, ¿cómo son los desenlaces?, etc.
- Proyectar una película de terror (por ejemplo, *The Ring*, en versión japonesa) y presentar un breve informe acerca de las estrategias utilizadas por el director para lograr el miedo en los espectadores.



Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Ilustrador: _____

Lugar y año de edición: _____



Recordar el relato “La imaginación no siempre es fecunda”, en el que se habla de un famoso autor de historias terroríficas. Luego, **responde** las preguntas.

- ¿En qué radica el horror del relato citado?

- Escribe un argumento que pueda ser usado para una película de terror.



Une cada relato con el hecho que ocurre en él.

- | | |
|--|--|
| “La niña del vestido antiguo” ● | ● Una pareja que pelea constantemente, aun delante de su hijo adolescente. |
| “Un boleto para el museo del horror” ● | ● Un abusivo se mete siempre en la fila. |
| “La imaginación no siempre es fecunda” ● | ● Una mujer tarántula que parecía inofensiva. |
| “Envidia” ● | ● Una niña se comía las uñas. |
| “Las hojas muertas” ● | ● Un niño admiraba a un escritor. |
| “Somos una familia” ● | ● Un viejo camina por un cementerio. |
| “El hallazgo” ● | ● Un padrastro abusivo. |

- Según lo que nos muestra el relato “El hallazgo”, la violencia puede estar tan insertada dentro de una sociedad humana que hasta las balas pueden convertirse en “amuletos”. ¿Qué paralelos podrías establecer entre la situación que describe este relato y lo que acontece en nuestro país?

- En este libro hay relatos para todos los gustos. Escoge el relato que más te haya gustado de la obra y completa la siguiente ficha:

Nombre del relato	
Personajes centrales	
Hecho que desencadena el miedo.	
Desenlace	
Razon por la cual lo elegiste.	

- En “La imaginación no siempre es fecunda” pudimos observar un gran contraste entre lo que Mefisto y Ciro pensaban acerca del autor. Ciro lo admira muchísimo mientras que Mefisto, su propio hijo, no muestra mayor aprecio hacia él. ¿Cuál podría ser la causa de la actitud de Ciro? ¿Crees que este mismo problema está presente en las familias actualmente?

- En “Envidia”, Eduardo se enfrenta a una realidad repelente para cualquier adolescente debido a la actitud de sus progenitores. ¿Qué antivalores crees ellos que transmiten?

 **Completa** el siguiente cuadro con tres causas y reacciones del nerviosismo.

Causa	Consecuencia
La madre de Lucina la regaña o se enfada.	Lucina se muerde ansiosamente las uñas.
_____	_____
_____	_____
_____	_____

 **Lee** las siguientes situaciones y **escribe** un diálogo entre los personajes.

- El padre de Eduardo (“Envidia”) se encuentra preso en la cárcel y, de pronto, recibe una extraña visita. Es Lucina (“La niña del vestido antiguo”) que ha venido a decirle algo importante.

Hombre: _____

Lucina: _____

Hombre: _____

Lucina: _____

Hombre: _____

Lucina: _____

- José (“Un boleto para el museo del horror”) logra escapar de la feria y corre desesperado buscando refugio. Por su parte, Bruno (“El hallazgo”), asustado por el espectáculo de la pierna en la calle, también busca refugio. Ambos se encuentran en una cueva y entablan una nerviosa conversación.

José: _____


Bruno: _____

José: _____

Bruno: _____

José: _____

Bruno: _____

 **Recuerda** el relato “Envidia” e **imagina** que puedes escribirle una carta a los padres de Eduardo. ¿Qué les aconsejarías? **Escríbela** en tu cuaderno.

 Algunas **palabras interesantes** de este libro.

→ **acetato**. En el contexto, discos de vinilo.

→ **guacarear**. En México, vomitar.

→ **codo**. En el lenguaje popular, tacaño.

→ **incólume**. Que no ha sufrido daño.

→ **elote**. Mazorca de maíz.

→ **riscoso**. De risco. Lleno de piedras.

→ **etimología**. Origen de una palabra.