



La leyenda de los huacos Moche

Área de formación:
para ampliar horizontes

FICHA BIBLIOGRÁFICA

JEANNEAU, Marie Claire y POLI, Paola

La leyenda de los huacos Moche

Ilustrado por Carlo Neira Echave

Colección Leyendas del antiguo Perú. Lima:
Ediciones SM, 2011, 31 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que trata

- Amor
- Conciencia ambiental
- Esperanza
- Gratitud
- Honestidad
- Identidad
- Indagación
- Optimismo
- Paciencia
- Perseverancia
- Respeto
- Sensibilidad
- Solidaridad
- Trabajo

Temas transversales que aborda

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía
- Educación en valores o formación ética
- Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental

Áreas curriculares relacionadas y competencias que desarrolla

- Personal Social
 - Construcción de la identidad personal y la autonomía
- Ciencia y Ambiente
 - Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente
- Matemática
- Comunicación
 - Comprensión de textos
 - Expresión y apreciación artística

Sinopsis

Hace cientos de años, en la costa norte del Perú, vivía un pueblo que destacaba por su habilidad para hacer joyas y ceramios, así como para pescar y cultivar: los moche. Mochiquí, un entusiasta alfarero, y su hijo Chepe tenían una gran pasión por la creación y decoración de ceramios. A Chepe le encantaba aprender del trabajo de su padre.

Un día, Chepe vio que había ceramios cuyas formas desconocía y Mochiquí le contó que representaban a los animales que durante el día duermen y en la noche están despiertos. Ante el asombro de Chepe, su padre le ofreció ir al bosque a conocerlos cuando la luna llena ilumine la noche. Así, luego de esperar mucho, ambos salieron a la aventura que los llevaría a conocer al búho, la luciérnaga, la lechuza, el zorro, entre otros. Al regresar y volver a ver los trabajos de los alfareros, Chepe pudo nombrarlos uno por uno.

Esos mismos ceramios son los que podemos ver en muchos museos de la actualidad y, entre ellos, se puede distinguir el rostro alegre de un niño. Es Chepe.

Conociendo a las autoras

Obras: *La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo*, *La leyenda de los colibríes de Nazca*, *La leyenda del espejo de Chincha* y *La leyenda de los huacos Moche*.

Paola Poli



Siempre estuve en contacto con la cultura peruana prehispánica, gracias a que muchos de los paseos que hacía los domingos fueron a los centros arqueológicos cercanos a Lima.

Caminando por los templos abandonados y recorriendo sus pasadizos y plazas, aprendí a amar esos lugares y a sensibilizarme con el mensaje que transmiten los muchos objetos que nuestros antepasados dejaron.

Algo de eso trato de comunicar a los niños en mis breves historias, para que ellos busquen lo maravilloso que esconde nuestro pasado.

Marie Claire Jeanneau



Nací un 21 de febrero hace algunos años más que tú. Desde muy pequeña sentaba a mis muñecas frente a una pizarra, en donde ensayaba la vocación que ha marcado mi vida: la docencia para infantes. Tiempo después, hace ya diecisiete años, inicié la aventura de dirigir el nido Happy Kids. Cuando fui escolar, siempre saqué buenas notas en Historia, y parte de la historia que aprendí es la que quiero plasmar en cada uno de mis cuentos, a fin de que los niños del Perú se enamoren de sus propios orígenes.

Creo fielmente que la realeza (como diría Winnicott) es de los niños, y que un buen docente debe enseñarles a través de lo que ellos saben mejor: jugar.

Aspectos destacables

Los temas

- **Los animales del bosque.** Los hay nocturnos y diurnos, todos fascinantes y con características especiales.
- **El contacto con la naturaleza.** Es una situación de sumo aprendizaje para el niño.
- **El descubrimiento directo.** Permite aprender de manera más significativa.
- **La paciencia.** Permite valorar más cada nueva situación.

Aportes a la formación

La leyenda de los huacos Moche es un breve relato con ilustraciones a todo color, que aborda un tema de interés nacional: los huacos de la milenaria cultura Moche.

Resulta vital revalorar el legado de nuestros ancestros, conociendo y admirando desde la más temprana edad su arte. Asimismo, este conocimiento se puede usar para trabajar en el aula el desarrollo de la motricidad y el reconocimiento de formas mediante la elaboración de “ceramios” con plastilina o arcilla. Por otro lado, es importante despertar interés por el contacto directo con la naturaleza, organizando visitas a museos o exploraciones a los parques. En estas salidas, se puede afianzar nociones como izquierda/derecha, día/noche, rápido/lento o cerca/lejos, entre otras.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Plantear las siguientes preguntas: ¿en qué zona del Perú se ubicaba el pueblo Moche? ¿Cuáles fueron sus más grandes habilidades? ¿Cuál era el oficio de Mochqui-qui? ¿En qué consistía? ¿Por qué a Chepe le gustaba ir al taller con su papá? ¿Por qué llevaron choclos a su caminata? ¿Cuántos animales nocturnos descubrieron?
- Pedir la participación de todos para dibujar en la pizarra el proceso de elaboración de un ceramio moche.

Para crear

- En la historia, se dice que en el taller mezclaban la tierra y el agua con los pies para luego darle forma y crear diferentes ceramios. Explicar a los niños cómo es trabajar con barro y darle a cada uno un poco de arcilla para que elabore un “huaco” de la forma que más le guste.
- Desarrollar con los niños una exposición acerca de diferentes animales de la costa de nuestro país. A cada niño le tocará uno y deberá traer un afiche con datos relevantes para compartirlos con todos.

Para reflexionar

- Plantear las siguientes preguntas y guiar el diálogo: ¿por qué crees que Chepe no conocía a todos los animales? ¿Por qué Chepe y su papá tuvieron que esperar a que la luna llena salga? ¿Por qué el papá de Chepe aceptó llevarlo al bosque? ¿Por qué tuvieron que entrar al bosque caminando en silencio?
- Proponer la siguiente situación hipotética: ¿qué habría pasado si Chepe hubiese sido impaciente y hubiera salido al bosque de noche sin su padre?

Para ir más allá

- Organizar, en colaboración con los otros profesores de Inicial, un paseo a un museo cercano para observar huacos reales. Ahí, pedir a los niños que encuentren similitudes con los que elaboraban los moches y animarlos a buscar el huaco de Chepe sonriente. Luego, cada niño dibuja el huaco que más le gustó.
- Mostrar imágenes de animales poco conocidos como el delfín rosado o el gallito de las rocas para que los niños puedan identificarlos.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Ilustrador: _____

Lugar y año de edición: _____

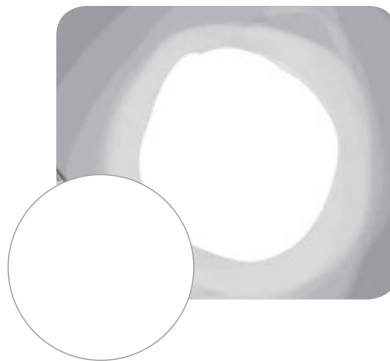
(Lléjala con ayuda de tu profesor o profesora).



Une cada huaco con el animal o fruta que representa.



👁️ **Observa** la ilustración e **identifica** qué partes han sido tapadas con un número.



👁️ Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **alfarero.** Persona que se dedica a la elaboración de cerámica.
- **arcilla.** Mezcla de arena o tierra y agua con la que se puede hacer cerámicas.
- **cerámica.** Material parecido a una masa para elaborar piezas y adornos.
- **huaco.** Objeto de cerámica de culturas aborígenes.
- **museo.** Lugar donde se expone o presenta información sobre un tema que nos gustaría conocer.
- **nocturno.** Propio de la noche, que se hace durante la noche.