



La cana de Firulata

Perfil: Lector valiente

FICHA BIBLIOGRÁFICA

MENÉNDEZ IBÁRCENA, Isabel

Ilustraciones de Leslie Umezaki

La cana de Firulata

Colección El Barco de Vapor, serie Blanca. Lima:
Ediciones SM, 2013, 52 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Autoestima
- Creatividad
- Identidad
- Optimismo
- Respeto
- Sencillez

Temas transversales que aborda

- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
 - Expresión y comprensión oral
 - Comprensión de textos
 - Producción de textos
- Matemática
- Arte

Sinopsis

Firulata es una bruja muy elegante y siempre está preocupada por su apariencia. Ropa, zapatos y accesorios llenos de color y brillo son elementos básicos en su atuendo diario. Por ello, es considerada la bruja más *fashion* del pueblo donde vive y todas las demás brujas desean estar tan a la moda como ella.

Hubo un día en que Firulata se dio cuenta de que tenía una cana en su cabeza, una muy llamativa justo al centro y arriba, que parecía electrizada. La brujita se enfureció tanto que lanzó todo tipo de hechizos para que esta desaparezca, incluso convirtió su cabello en flores, estrellas, mariposas, burbujas, verduras y frutas. Sin embargo, la cana siempre volvía a aparecer.

Firulata trabajó mucho por ocultar una cana que ya era parte de ella y que, sin darse cuenta, había empezado a querer. Por ello, tomó la decisión de llevarla con orgullo y con un lazo para no perder su toque personal. Al final, las demás brujas, quienes seguían siempre la moda impuesta por Firulata, decidieron imitar su ejemplo y mostraron orgullosas sus canas.

Los temas

- **Autoestima y vanidad.** A través de este cuento, es posible dialogar sobre la importancia de conocer el interior de las personas y no solo su apariencia. Además, deja una importante enseñanza sobre la importancia de aceptarnos y querernos como somos.
- **Manejo de emociones.** Cuando Firulata encuentra la cana, se muestra bastante impulsiva y furiosa. Este hecho permite una reflexión con relación a la reacción del personaje principal de la historia.
- **Moda.** Firulata y las demás brujas están muy preocupadas por la moda. Esta historia permite debatir sobre este punto y darle más importancia a las preferencias individuales.
- **Identidad.** Un ser humano va construyendo su propia identidad. Si bien, existen coincidencias con otros, la persona siempre debe reconocerse y valorarse por sus características propias. A partir de esta historia, puede trabajarse el tema de la imitación de modelos.

Aportes a la formación

La cana de Firulata a través de un lenguaje ágil y una historia divertida nos acerca a reflexionar en torno a la importancia de la autoaceptación en la formación de la autoestima del niño, además de abordar la gran relevancia que se le da a la belleza externa en la actualidad.

En el área de Comunicación, se pueden trabajar contenidos como descripciones, recetas o rimas. Del mismo modo, la expresión oral se verá involucrada si fomentamos la participación de los niños durante las actividades.

En el área de Personal Social, se puede trabajar la identificación y aceptación de uno mismo, tomando los aspectos internos como valiosos y sin poner las apariencias físicas en primer lugar.

En el área de Matemática, se recomienda el trabajo de unidades de medida, sobre todo relacionándolo con la preparación de mezclas, tomando como referencia las pociones que realiza el personaje principal de la historia.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

Preguntar:

- ¿Quién es Firulata? ¿Cuáles son sus características principales? ¿Con quién vivía esta brujita? ¿Qué opinaban las otras brujas del pueblo sobre ella? ¿Qué apareció en su cabeza? ¿Qué es una cana? ¿Cómo se sintió Firulata cuando encontró la cana? ¿Qué reacción tuvo? ¿Cuáles fueron los cambios que fue causando en su cabello? ¿Qué hubiera hecho en su lugar? ¿Qué pasó con la cana al final de la historia?

Dramatizar:

- La reacción de Firulata al ver una cana en su cabeza.
- Los comentarios de las otras brujas al ver a Firulata.

Para crear

- Recortar papeles de colores y diseñar el jardín de flores que Firulata llevaba en la cabeza.
- Dibujar formas diferentes (y raras) que Firulata podría haber llevado en lugar de cabello.

En parejas o equipos:

- Crear un conjuro nuevo que podría ayudar a Firulata a ocultar su cana.
- Imaginar que Firulata tiene que ir a una reunión y dibujar un atuendo especial para ella.
- Realizar un *collage* con imágenes de elementos que se mencionan en la obra. Valerse de diferentes técnicas.

Para reflexionar

- Leer un cuento que tenga como personaje a una bruja clásica y elaborar un cuadro comparativo con el personaje de Firulata.
- Proponer un conversatorio sobre lo que pudo aprender Firulata al final de la historia. Guiar la conversación a la aceptación de las características físicas y a valorarse por lo que uno es y no solo por lo que aparenta. También puede abordarse el tema de la importancia del cuidado personal.

Para ir más allá

Para trabajar en familia:

- Identificar en conjunto una situación por mejorar (por ejemplo, la dificultad para despertarse temprano para ir al colegio) y elaborar un “conjuro” que pueda ayudarlos a superar tal problema.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

(Llénela con ayuda de tu profesor o profesora)

1. Observa la imagen y colorea la respuesta que describe mejor lo que sucede.



Firulata prepara una rica sopa para la cena.

Firulata prepara una poción para evitar el dolor de barriga.

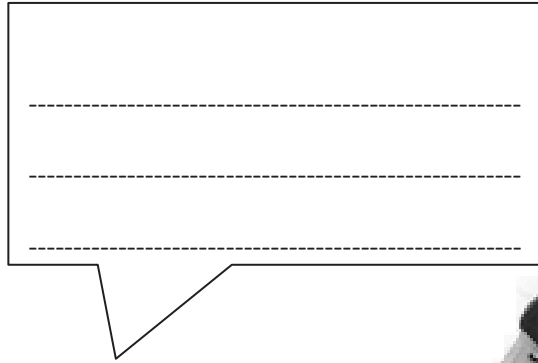
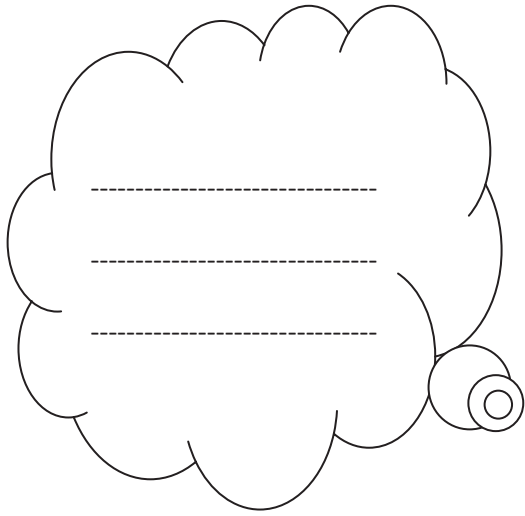
Firulata prepara una pócima para ocultar una cana.

Firulata prepara una pócima para convertir a su perro en sapo.

2. Imagina seis accesorios que podría usar Firulata en su vestimenta y dibújalos.



3. Observa la imagen y escribe lo que podrían decir las brujas del pueblo al ver a Firulata pasar.



4. Firulata sueña con una pócima que serviría para ocultar su cana. Imagina cuatro ingredientes que esta receta podría tener.

1.
2.
3.
4.



5. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué Rufino se subió a una banca?

- ¿Qué cambio ocurrió en la cabeza de Firulata con la primera pócima?

- ¿Qué sucedía con la cana después de un tiempo de haber aplicado sus pócimas?

6. Escribe lo que sucedió con Firulata después de aplicarse la segunda pócima. Dibuja cómo quedó.

7. Completa las siguientes oraciones con las palabras del recuadro.

luchar - renegaba – estrellas - jardín

- Hola hermosa, como quisiera ser florecita y estar en tu _____.
- Su ama ya no _____ ni le daba por hechizarlo.
- Convirtió su pelo en _____ fugaces.
- Ya no podía ni quería _____ contra esa cana.

8. Une cada figura con su cartel correspondiente.



Hojas de lechuga

Arbolitos de brócoli

manzanas

Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **atuendo**. Conjunto de prendas con las que viste una persona.
- **boquiabiertas**. Asombradas, sorprendidas.
- **caldero**. Olla sujeta por una sola asa (como una canasta).
- **dócil**. Suave, flexible.
- **fashion**. Que está a la moda, con muy buen gusto.
- **gomina**. Fijador de cabello.
- **laca**. Sustancia que se usa para fijar un peinado.
- **lentejuelas**. Adornos redondos y brillantes.
- **orquídea**. Flor de muchos colores y formas curiosas.
- **pantuflos**. Zapato acolchado sin talón para caminar en casa.
- **rubí**. Mineral de gran dureza y color rojo intenso y brillante.
- **seda**. Tejido elaborado con hebras producidas por el gusano de seda.