

Fernando de Rojas: **La Celestina**
Clásicos adaptados, 111 páginas

¿POR QUÉ LEER ESTE LIBRO?

Porque es un libro de indudable calidad literaria que, a través de la historia del amor apasionado entre dos jóvenes, nos ofrece un retrato magnífico del ser humano, de sus ambiciones y debilidades, las cuales trascienden cualquier época y lugar. Además, nos permite conocer cómo era la sociedad española del siglo xv y contrastarla con la actual.

ÁREAS DE TRABAJO

• Comunicación

- Comprensión de textos (obtener información, elaborar una interpretación, reflexionar sobre el contenido, comprender globalmente y reflexionar sobre la estructura)
- Producción de textos (competencia lingüística y argumentación)

• Persona, Familia y Relaciones Humanas

- Construcción de la autonomía (toma de decisiones)
- Relaciones interpersonales (selección y valoración de las amistades)



ACTIVIDADES PARA HACER EN GRUPO



1

¿Me haces el bajo? Antes de la lectura

Comentar con nuestros alumnos qué significa "hacerle el bajo" a alguien. Luego, organizar a los alumnos en grupos para que elaboren un plan con acciones que podrían ejecutar si se les pidiese "hacerle el bajo" a un amigo. Después, cada grupo compartirá su plan y los demás compañeros comentarán sobre la conveniencia de las acciones propuestas. Explicarles la función de una "celestina".

2

Opinión y reflexión Durante la lectura

Pedir a los alumnos que opinen sobre diferentes momentos de la obra y que reflexionen sobre estos. Por ejemplo:

- ¿Qué opinan del amor a primera vista que siente Calisto por Melibea? ¿Qué le atrajo de ella? ¿La apariencia puede ser engañosa?
- ¿Calisto y Pármemo tienen la misma opinión sobre Celestina? ¿Por qué? ¿Qué factores influyen en la imagen que proyectamos a los demás? ¿Es importante?
- ¿Por qué ni Calisto ni Melibea escuchan a las personas que les advierten sobre la mala fama de Celestina? ¿Cómo saber que un consejo es bueno? ¿A quiénes debieron escuchar los jóvenes?
- ¿Qué visión se tiene de la mujer en la obra? ¿Compartes esa visión? ¿Qué diferencias y similitudes existen entre esa perspectiva y la actual?
- ¿Qué importancia tiene la virginidad para Melibea y para sus padres? ¿Tiene la misma importancia en la actualidad? ¿Qué opinas al respecto?

3

Límites Después de la lectura

Los personajes de la obra tienen un trágico final al cual llegan a raíz de sus emociones y ambiciones desmedidas. En grupo, explicar qué impulsa hacia la muerte a cada uno de los siguientes personajes: Celestina, Pármemo, Sempronio, Calisto y Melibea. Luego, establecer cuál debió ser el límite para sus acciones.

▶ TALLER DE ESCRITURA INDIVIDUAL

¿Eso es amor?

Existen muchas formas de definir al amor; cada persona tiene un concepto propio de lo que es y de lo que implica. Pedir a los alumnos que, independientemente de lo que dicen los personajes en el texto, respondan a la pregunta: ¿consideras que entre Calisto y Melibea existió amor? Para ello, deberán sustentar su respuesta en un texto argumentativo. Es importante recordarles la estructura de este tipo de textos.

▶ OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON ESTE LIBRO

▶ Libros

- **Romeo y Julieta** (WILLIAM SHAKESPEARE)

Romeo y Julieta son dos jóvenes que comparten un amor secreto y prohibido por el odio mutuo entre sus familias. Julieta, al igual que Melibea, escoge morir cuando pierde a su amado.

- **Ña Catita** (MANUEL ASCENCIO SEGURA)

La lectura de *La Celestina* inspiró a Segura para crear a su personaje más célebre: Ña Catita, una alcahueta de la sociedad limeña que protagoniza una de las más importantes obras del teatro peruano.

▶ Cuadro

- **La Celestina** (PABLO PICASSO)
Picasso pinta el retrato que, según su imaginación, correspondería a Celestina. En el cuadro destaca la mirada intensa del personaje.



▶ Película

- **La Celestina** (GERARDO VERA)

La conocida actriz española Penélope Cruz encarna a Melibea en esta nueva adaptación cinematográfica del clásico de Fernando de Rojas.

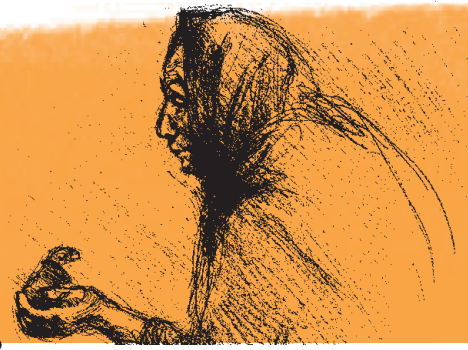


▶ Glosario

- **sayo.** Prenda de vestir holgada y sin botones que cubría el cuerpo hasta la rodilla.
- **trotaconventos.** Mujer que concierta y encubre una relación amorosa, generalmente ilícita.
- **sortilegio.** Adivinación que se hace por suertes supersticiosas.
- **arrebuajar.** Coger mal y sin orden alguna cosa flexible, como la ropa, un lienzo, etc.
- **horadar.** Agujerear algo atravesándolo de parte a parte.
- **espabilar.** Avivar y ejercitar el entendimiento o el ingenio de alguien, hacerle perder la timidez.
- **aupar.** Levantar o subir a alguien.

▶ LA CELESTINA: reconstruyendo los hechos

Luego de los trágicos acontecimientos ocurridos en el pueblo, el alguacil debe redactar un informe detallado sobre ello. Tendrá que investigar para poder reconstruir los hechos de manera tal que quede claro el porqué de tantas muertes. Ayúdalo brindándole la información que sabes.



Nombre: _____

Curso: _____

¡Todos se conocían!

Ayuda al alguacil respondiendo de manera concisa a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se conocieron Calisto y Melibea? _____
- ¿Cómo se conocieron Calisto y Celestina? _____
- ¿Cómo se conocieron Pármeneo y Celestina? _____
- ¿Cómo se conocieron Calisto y Sempronio? _____

Dudosa reputación

De todos los difuntos, la vieja Celestina es quien tenía el pasado más oscuro. ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo lograba sus objetivos?

¿Crees que en la actualidad los jóvenes enamorados buscarían a un personaje así? ¿Por qué?



Cosas del amor

El alguacil ya se enteró de las relaciones amorosas entre los personajes y del papel que cumplió Celestina en la vida de estas parejas. Sin embargo, es importante precisar algunas diferencias y similitudes entre estas formas de vivir el amor.



	Calisto y Melibea	Pármemo y Areúsa / Sempronio y Elicia
Diferencias		
Similitudes		

Completando los informes

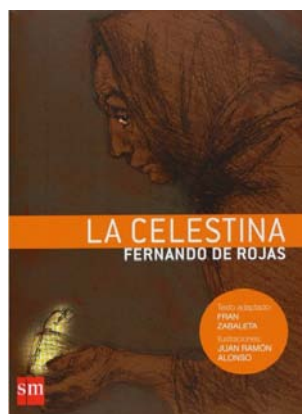
Ayuda al alguacil a completar los informes con los datos que faltan.

Se informa que hoy, durante la _____, la señora _____ fue asesinada en _____ con _____. El responsable del crimen fue un joven llamado _____, quien huyó del lugar con su cómplice _____. Se sabe que el móvil del crimen fue una disputa por _____ que Celestina negó tener.

Se informa que hoy, durante la _____, la señorita _____ fue hallada muerta por _____. Según informó el testigo, se trató de un _____ que se produjo cuando ella _____ desde _____ motivada por _____.

Se informa que hoy, durante la _____, el señor _____ fue hallado muerto por _____. Según informaron los testigos, se trató de un _____ que se produjo cuando él _____ desde _____ porque _____.

LA CELESTINA



OBJETIVOS

- Identificar información importante del texto.
- Reconocer la importancia de los temas de la obra en la sociedad actual.
- Establecer relaciones entre las vivencias de los personajes y la experiencia personal.
- Desarrollar un pensamiento crítico.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Reflexionar sobre el amor.
- Valorar el rol de la mujer en la sociedad.
- Reconocer el peligro de las falsas amistades.
- Reflexionar sobre la toma de decisiones y el control de los impulsos.

SINOPSIS

Calisto se enamora de Melibea y, para conquistarla, contrata los servicios de la vieja alcahueta Celestina, quien le fue recomendada por su criado Sempronio. Celestina, con su amplia experiencia y astucia, logra su cometido y une a los jóvenes amantes. En agradecimiento, Calisto le entrega una cadena de oro que Celestina se niega a compartir con sus cómplices, los criados de Calisto; en consecuencia, ellos la asesinan. Finalmente, Calisto muere al caerse de la alta tapia de la casa de Melibea, y ella se suicida lanzándose desde lo alto de una torre, ante la atónita mirada de su padre.

AUTOR: FERNANDO DE ROJAS

Nació, muy probablemente, entre 1473 y 1476 en La Puebla de Montalbán (Toledo) y murió en 1541 en Talavera de la Reina (Toledo). Perteneció a una familia de judíos conversos, lo que significa que uno de sus antepasados se convirtió al cristianismo. Estudió leyes en la Universidad de Salamanca. Aunque existen algunas dudas respecto a la autoría de *La Celestina*, Menéndez y Pelayo, junto con otros estudiosos, las han resuelto al considerar que Rojas quiso sembrar estas dudas para desvincularse de una obra de su juventud que podría traerle problemas con la Inquisición por reflejar una sociedad sin valores.

PROGRAMACIÓN EN CINCO SESIONES

SESIÓN 1. Antes de iniciar la lectura, proponer un breve diálogo con los alumnos, planteándoles las preguntas de la sección “Preguntas para pensar, para hablar”. Luego, desarrollar la actividad “¿Me haces el bajo?” de la **Guía para el docente**.

Pedir a los alumnos que lean en casa desde el acto I hasta el III.

SESIÓN 2. Comentar los capítulos leídos. Incidir en las exageradas expresiones de Calisto para referirse a su amada. Desarrollar la actividad “Amor a primera vista” de la **Guía para el docente**.

Pedir a los alumnos que lean desde el acto IV hasta el VII en casa.

SESIÓN 3. Comentar los capítulos leídos. Desarrollar la actividad “Lo que los otros piensan” y “¡Escúchalos!” de la **Guía para el docente**.

Pedir a los alumnos que lean desde el acto VIII hasta el X en casa.

SESIÓN 4. Comentar los capítulos leídos. Desarrollar las actividades “Mujeres” y “Mi mayor don” de la **Guía para el docente**.

Pedir a los alumnos que lean desde el acto X hasta el XIV en casa.

SESIÓN 5. Comentar el final del libro. Se puede guiar el diálogo preguntándoles qué opinan sobre el hecho de que Melibea se suicide ante la pérdida de su amado. Encargar a los alumnos el desarrollo del “Taller de escritura individual” de la **Ficha para el docente**. Realizar una de las actividades de cierre propuestas en la **Guía para el docente**, ya sea “Límites” o “Un final diferente”. Se recomienda escogerla según las características del grupo. Luego, preguntar a los alumnos qué les ha agradado de la obra.

La Celestina



(Fernando de Rojas)

