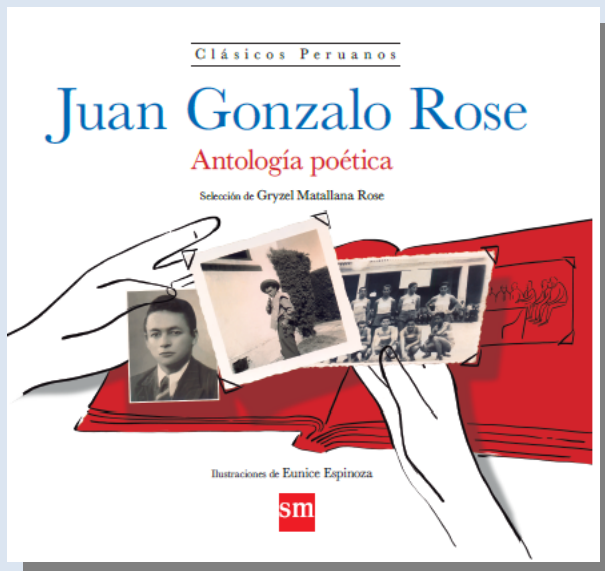


Juan Gonzalo Rose



Perfil: Gran lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

ROSE, Juan Gonzalo

Antología poética

Con ilustraciones de Eunice Espinoza.

Colección Clásicos Peruanos. Perú: Ediciones SM, 2015, 120 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Crítica constructiva
- Esperanza
- Espiritualidad
- Honestidad
- Identidad
- Justicia
- Libertad
- Sencillez
- Sensibilidad
- Valentía

Valores que aborda indirectamente

- Optimismo
- Paz

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas
- Educación Religiosa

Sinopsis

Juan Gonzalo Rose ha sido llamado muchas veces, con justa razón, “el poeta de la ternura”. La presente antología refuerza y a la vez amplía este concepto, pues comprende poemas de varias etapas del bardo: *Cantos desde lejos*, *Simple canción*, *Las comarcas*, *Informe al Rey* y *otros libros secretos*, y *Hallazgos y extravíos*. En el primero, Rose hace referencia a la patria y a la guerra, pero por sobre todo, abundan las alusiones al pasado familiar en poemas como “Carta a María Teresa”. A su vez, *Simple canción* ahonda en poemas de amor o desamor. Por eso, aquí hallamos algunos de sus escritos más famosos como “Marisel” o “Exacta dimensión”. *Las comarcas*, por su parte, contiene poemas en verso y en prosa en los que el yo poético alude a lugares que recuerda con afecto como Martinica o San Salvador. Resaltan las bellas descripciones del autor en textos como “La posada”. *Informe al Rey* y *otros libros secretos* adquiere un tono más grave y comprende textos críticos y pesimistas, que a menudo lanzan dardos contra el gobierno y las instituciones. Algunos poemas de este libro como “Gastronomía” contrastan mucho con la imagen tradicionalmente tierna del autor. Por último, *Hallazgos y extravíos* es un libro conformado por poemas sin una unidad temática definida. Contiene algunos poemas muy breves como “Con lápiz tinto” en el que Rose describe su afecto por el vino.

Los temas

- **El amor y desamor**, uno de los universos temáticos que mayor fama le ha dado a este poeta, presente en hermosos textos como “Marisel” o “Cadena de Luz”.
- **La nostalgia**, que emana del autor cuando recuerda a la familia y al hogar en textos como “La pregunta” o “La oración sencilla”.
- **La crítica social** que se permite el autor ante una realidad que lo agobia, palpable en textos como “Gastronomía” o “Escribano en la balanza”.

Aportes a la formación

Antología poética es un poemario que nos muestra no solo la sensibilidad y ternura de este poeta peruano, sino que constituye un retrato complejo y múltiple del autor. Por eso, los estudiantes hallarán en él una variedad temática interesante que permitirá una reflexión constante acerca del amor, el conocimiento de uno mismo, la esperanza, etc. En el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas se puede explotar la sección *Informe al Rey y otros libros secretos*, pues su temática permite abordar un gran número de cuestiones vinculadas a la sociedad. Asimismo, el docente de Comunicación podrá iniciar a sus alumnos en conceptos de la lírica como el poema en verso y prosa, las figuras literarias, la expresividad, la caracterización del yo poético, etc. Para realizar mejor esta tarea, conviene revisar el prólogo de Marco Martos.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Animar a los estudiantes a profundizar en el conocimiento del lenguaje poético del autor. Para ello, formarlos en equipos de tres o cuatro personas y pedirles que ubiquen distintas figuras literarias en los poemas de una de las secciones de la antología. Finalmente, socializar los resultados. Puede hallar teoría sobre las figuras literarias en: http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm
- Plantear a los estudiantes una “cacería de ternura”. Deberán marcar o transcribir las frases que consideren más tiernas en la antología y explicar cómo consideran que el autor logra ese efecto.

Para crear

- En equipos de dos a tres, pedir a los estudiantes la musicalización de uno de los poemas de la antología. Puede presentarles, a modo de ejemplo, la versión de *Marisel* de Tania Libertad (<https://www.youtube.com/watch?v=DF8XEIeogls>).
- Motivar a los alumnos a leer en voz alta los poemas de la antología. Para ello, invitarlos a utilizar la aplicación web Soundcloud, en la que podrán grabar sus recitaciones y compartirlas en redes sociales. Finalmente, socializar las grabaciones y escoger las mejores para publicarlas en la página de Facebook de la escuela.

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Cuáles son los temas que se abordan en *Informe al Rey y otros libros secretos*? ¿Estás de acuerdo con las opiniones del autor?
- ¿Por qué algunos poemas de *La comarca* estarán escritos en prosa? ¿Qué ventajas podría traer escribir poemas de esta manera?
- ¿Qué tan importante era la familia para el autor? Opinen luego de releer los poemas de *Cantos desde lejos*.

Para ir más allá

- Proponer a los alumnos la visualización del video “Marco Martos, homenaje a Juan Gonzalo Rose”: <https://www.youtube.com/watch?v=-ngkx8fvr6Q>. Analizar junto a ellos las características que Martos menciona sobre la poesía, en especial los recursos de “repetición” y “suspensión de la repetición”. Se sugiere verlo hasta el 3:52’.
- Motivar a los alumnos a explorar la obra poética de la Generación del 50 y establecer contrastes entre Juan Gonzalo Rose y los otros autores. Puede explorar la obra poética de Alejandro Romualdo en este enlace: http://www.antoniomiranda.com.br/lberoamerica/peru/alejandro_romualdo.html. Hallará datos biográficos y textos de Jorge Eduardo Eielson en: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=3134>.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- **Explica el sentido de los siguientes versos. Si es necesario, recurre al poema completo que se encuentra mencionado al final del párrafo.**

*¿por qué no siembran trigo
también sobre mi pecho,
si aquí en mi corazón,
todas las noches
se desbordan los ríos?
("Carta a María Teresa")*

*El día que me muera ¿en una piedra?
el día que navegue ¿en una cama?
que me llenen de cartas la camisa
para asfixiarme de palomas blancas.
("Las cartas secuestradas")*

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- **Relaciona los poemas mencionados con la oración que los describa mejor.**

- | | | |
|----------------------------|-----|--|
| 1. Machu Picchu | () | El yo poético pide a la naturaleza que no lo abandone. |
| 2. Retrato | () | El yo poético se describe a sí mismo. |
| 3. Las cartas secuestradas | () | Un hombre que habla a su hermana menor. |
| 4. Discurso de la claridad | () | Alguien se halla sentado pensando en su vida. |
| 5. Carta a María Teresa | () | Un personaje espera con ansias alguna carta. |

- **Muchas veces, cuando se hace una distinción entre la narrativa y la poesía, se afirma que mientras la narrativa cuenta historias, la poesía expresa sentimientos. Sin embargo, hay poemas que pueden también contarnos algo. Escoge un poema de la antología y describe cuál es la historia que cuenta.**

Poema: _____

- Compara los poemas “Carta a María Teresa” y “Epístola a Bartolomé de La Casas” según el cuadro:

	Carta a María Teresa	Epístola a Bartolomé de Las Casas
Destinatario		
Mensaje		
Posible intención del autor		
Ejemplo de figuras literarias		

- Vuelve a leer los poemas indicados y responde a las preguntas.

“Ojo del sabio” (p. 115)

¿Qué es lo que el yo poético se reclama a sí mismo? ¿Consideras que lo que perdió es valioso?

“Al que ha de llegar” (p. 27)

¿Qué dice el poeta acerca de la llegada de su hijo? ¿Cómo interpretas los versos finales que mencionan al miliciano?

- Marca la figura literaria que encuentras en los siguientes versos. Justifica luego tu respuesta:

“hijo que has de venir / de mujer en mujer, hasta la mía, / la que ahora, calienta en su vientre las piedras al rojo vivo, / para quemar en ellas / la sarta de mis besos”

() metáfora () símil () hipérbole () personificación () hipérbaton

“Otros sean, distintos, / Monarca Serenísimo, / tus altos pareceres”

() metáfora () símil () hipérbole () personificación () hipérbaton

- Observa la ilustración que te presentamos y responde a las preguntas.



¿En qué sección del libro se halla esta ilustración?

¿A qué sensación o recuerdo crees que hace referencia? ¿Por qué?

¿Por qué podrían haber colocado esta ilustración en esta sección?

- **Une cada poema con la obra en que se encuentra.**

- | | |
|-----------------------------|---|
| “Exacta dimensión” • | • <i>Cantos desde lejos</i> |
| “Carta a María Teresa” • | • <i>Simple canción</i> |
| “Vid perdurable” • | • <i>Informe al Rey y otros libros secretos</i> |
| “La posada” • | • <i>Las comarcas</i> |
| “Discurso de la claridad” • | • <i>Hallazgos y extravíos</i> |

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
 - ✓ **rambla.** Charco que forman las aguas de lluvia cuando caen copiosamente.
 - ✓ **rapaz.** Muchacho de corta edad.
 - ✓ **retama.** Mata de la familia de las papilionáceas, de dos a cuatro metros de altura, con muchas verdascas o ramas delgadas, largas, flexibles, de color verde ceniciento y algo angulosas, común en España y apreciada para combustible de los hornos de pan.
 - ✓ **romanza.** En música, es un aria generalmente de carácter sencillo y tierno.
 - ✓ **terraplén.** Macizo de tierra con que se rellena un hueco, o que se levanta para hacer una defensa, un camino u otra obra semejante.
 - ✓ **trinidad.** En la religión cristiana, conjunto de las tres personas divinas en una sola y única esencia. Por extensión, unión de tres cosas cualesquiera.