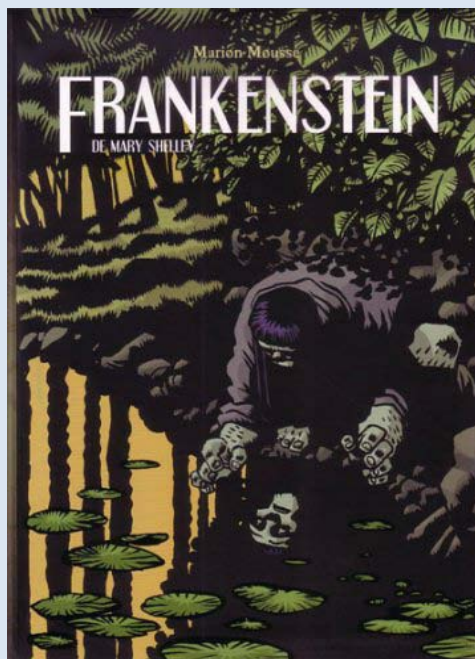


Frankenstein

Perfil: Nuevo lector

**FICHA BIBLIOGRÁFICA**

SHELLEY, Mary

Frankenstein

Adaptado e ilustrado por Marion Mousse.

Colección Clásicos adaptados en cómic. Madrid:
Ediciones SM, 2009, 140 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Identidad
- Indagación
- Perseverancia
- Voluntad

Valores que aborda indirectamente

- Bondad
- Espiritualidad
- Inclusión
- Integración
- Respeto
- Responsabilidad
- Perdón

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas
- Ciencia, Tecnología y Ambiente
- Educación Religiosa

Sinopsis

La obra empieza con dos cartas que Robert Walton, el capitán de un barco que se dirige hacia el polo norte, le escribe a su hermana para comentarle los pormenores de su viaje. El acontecimiento más importante que le comenta es la aparición del científico Víctor Frankenstein a quien nota muy angustiado. Luego, Frankenstein termina confesándole el porqué: la muerte de su madre lo llevó a negar la existencia de Dios y a concebir la vida y la muerte como mecanismos lógicos que la razón humana podía alcanzar. Por ello, empezó a estudiar ciencia y a hacer experimentos con restos humanos, pese a las advertencias de sus maestros y amigos, hasta que creó un ser de aspecto horrible y gran tamaño. Su susto fue tal que se desmayó al verlo y cuando despertó vio que la criatura se había ido. Frankenstein regresó con su familia, pero no podía vivir tranquilo porque temía por su creación. La criatura empezó a deambular por el mundo y fue rechazado por su aspecto, lo que generó que sus sentimientos inicialmente nobles fueran reemplazados por el odio y el deseo de venganza hacia su creador; por ello, busca causarle daño a su familia, para hacerlo sufrir. Ante ello, Frankenstein se dedica a perseguirlo y es así como llegó al barco de Walton. Ahí, finalmente, es encontrado por la criatura cuando ya está muriendo. La criatura llora la pérdida del que considera su padre y se arroja al mar.

Los temas

- **La ética.** Víctor Frankenstein no pone límite a su ambición de conocimiento y crea a un ser que no es aceptado por la sociedad y que está condenado a una triste existencia.
- **Los prejuicios sociales.** La criatura de Frankenstein es víctima de los prejuicios sociales, ya que la gente lo juzga peligroso o violento solo por su imagen.
- **El amor.** Se aprecia el amor de la madre de Víctor Frankenstein y el amor de pareja de Elizabeth. También, la falta de amor de Frankenstein hacia su propia creación.
- **El desarrollo científico.** La obra es una alerta sobre los riesgos que puede suponer el uso inadecuado de la ciencia y del conocimiento.

Aportes a la formación

Frankenstein es un clásico de la literatura universal que conlleva a una importante reflexión sobre la importancia de la ética en el desarrollo de la ciencia y sobre la importancia que se otorga a la belleza exterior dejando de lado los sentimientos de las personas. Ambos, sin duda, son temas que se mantienen muy vigentes.

En el área de Formación Ciudadana y Cívica, se abrirá debate sobre la importancia del uso de la ciencia en beneficio de la humanidad y la importancia de la ética para regular nuestras acciones. Por otro lado, en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, se dialogará sobre la paternidad responsable y los prejuicios sociales vinculados con la imagen.

En el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente, se comentará sobre los avances científicos como la clonación, sus ventajas y desventajas, y la posibilidad de crear vida humana artificialmente. Finalmente, en el área de Educación Religiosa, se debatirá sobre la importancia de la religión para regular la moral de las personas y sobre la figura de Dios como creador único de vida.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Responder las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál era la motivación que tenía Víctor para su experimentación científica?
 - ¿Qué hecho de su vida generó esta motivación?
 - ¿Cuál fue su reacción cuando vio su creación?
- Formar parejas para que los alumnos dialoguen sobre la lectura y se centren en los dos personajes principales: Víctor Frankenstein y su criatura, para identificar sus características principales, el mayor problema que enfrentan y qué actitud asumen frente a él.
- Pedir a los alumnos que observen las páginas 53, 54, 55, 56 y 57 del libro y que interpreten las imágenes, recreando verbalmente los sucesos que expresan sobre lo que le ocurrió a la criatura de Frankenstein luego de que se separó de su creador.

Para crear

- Pedir a los alumnos que redacten la página de un diario poniéndose en el lugar de la criatura de Frankenstein. En esta página, deben expresar cómo se sentía y qué pensaba sobre lo que le ocurría. Pueden tomar cualquier momento de la historia para tomarlo como referente para sus ideas y emociones.
- Formar grupos de dos personas y pedirles que diseñen cinco viñetas con el final que ellos creen habría tenido la historia si la criatura de Frankenstein hubiese sido aceptada por la sociedad.
- Crear, en grupos de cuatro personas, afiches que revaloren la belleza interior frente a la exterior, aquella por la que la criatura de Frankenstein fue injustamente juzgado.

Para reflexionar

- Dialogar con los alumnos sobre la actitud sacrificada que asume la madre de Frankenstein ante la enfermedad de su hija adoptiva Elizabeth. Pedirles que intercambien vivencias sobre actitudes de desprendimiento que hayan tenido sus madres hacia ellos o hacia sus hermanos.
- Reflexionar sobre la importancia de la ética en el desarrollo científico que implica la creación artificial de vida. Centrarse en los derechos y la calidad de vida del ser creado.
- Reflexionar sobre el rechazo que experimenta la criatura de Frankenstein por su aspecto físico y el daño este que le causa. ¿Qué sentimientos tenía inicialmente? ¿Qué sentimientos surgieron en él al sentir el rechazo de los demás? ¿Qué opinas sobre ello? ¿Crees que actualmente se presenten casos similares?

Para ir más allá

- Proyectar la película *Frankenstein* de James Whale y pedir a los alumnos que comenten sobre las diferencias argumentales entre esta y la obra leída.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

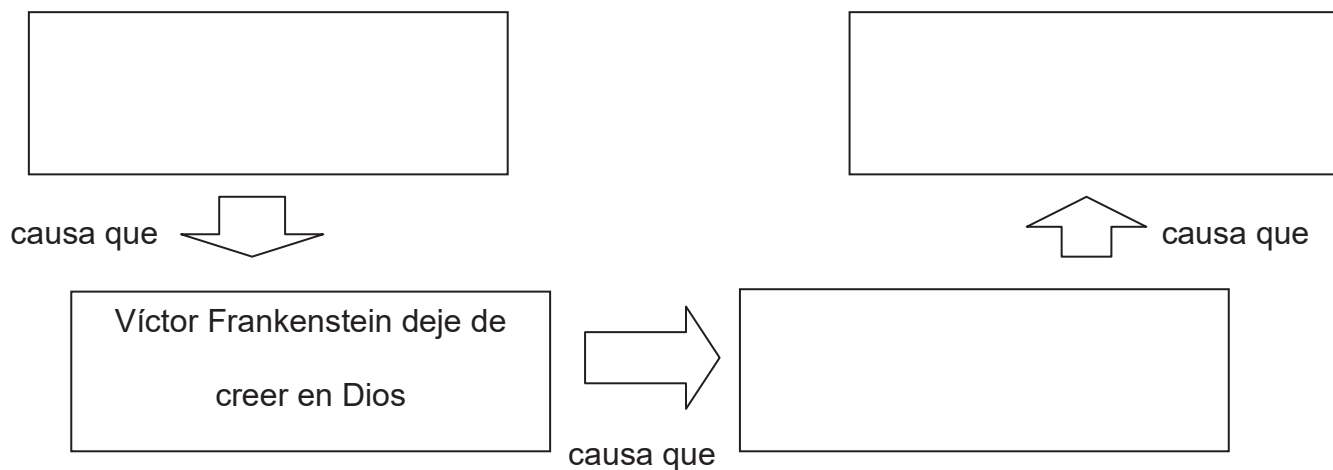
- ¿Quién es Robert Walton, qué busca y qué importancia tiene para la historia?

- ¿En qué estado emocional llega Frankenstein al barco de Walton? ¿Por qué está así?

- Menciona y explica tres características de la personalidad de Víctor Frankenstein.

VÍCTOR FRANKENSTEIN	CARÁCTERÍSTICAS (¿Cómo es?)	EXPLICACIÓN (¿Por qué?)

- Completa la secuencia de causas y efectos de la obra leída.



- ¿Qué opinas sobre la actitud de Víctor luego de la muerte de su madre? Fundamenta tu respuesta.

- Describe la actitud de cada personaje hacia la criatura de Frankenstein y explica la causa.

PERSONAJE	ACTITUD (¿Cómo lo trata?)	CAUSA (¿Por qué?)
Víctor Frankenstein		
Padre de Félix y Agathe		
Félix		

- Menciona qué obstáculos encontró la criatura de Víctor Frankenstein en su proceso de inserción social.

- ¿Qué consejo le darías a la criatura de Frankenstein?

- ¿Qué visión de la ciencia presenta la obra? ¿Qué opinas sobre esta?

- ¿Qué enseñanza podría obtener Frankenstein luego de ver lo que pasó con su creación?

- Algunas **palabras interesantes** de este libro:

- **edén.** Paraíso terrenal, lugar muy ameno y delicioso.
- **execrable.** Digno de aversión o rechazo.
- **elucubración.** Divagación complicada y con apariencia de profundidad.
- **hipotermia.** Descenso de la temperatura del cuerpo por debajo de lo normal.
- **necrosar.** Degenerarse un tejido por la muerte de sus células.
- **paria.** Persona excluida de las ventajas de que gozan las demás, e incluso de su trato, por ser considerada inferior.
- **sacrílego.** Que comete lesión o profanación de algo sagrado.