

## El saqueo de Machu Picchu

Perfil: Gran lector



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

VILLANES CAIRO, Carlos

*El saqueo de Machu Picchu*

Colección Gran Angular. Lima: Ediciones SM, 2011, 196 pp.

### Según documentación ministerial vigente

#### Valores que trata directamente

- Amistad
- Amor
- Bondad
- Crítica constructiva
- Espiritualidad
- Identidad
- Indagación
- Integración
- Integridad
- Lealtad
- Respeto
- Solidaridad
- Valentía

#### Valores que trata indirectamente

- Democracia
- Honestidad
- Justicia
- Paz

#### Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

#### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Historia, Geografía y Economía
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

### Sinopsis

Es 1911 y el explorador estadounidense Hiram Bingham ha llegado a Machu Picchu en medio de una ambiciosa expedición. Aunque es consciente de que otros aventureros han visitado y saqueado la ciudadela inca antes que él, sabe también que todavía nadie ha excavado su suelo, acción que lleva a cabo con el apoyo de entidades como la National Geographic Society y la anuencia del gobierno peruano de turno. Así, logró extraer invaluables piezas arqueológicas.

Un grupo de lugareños dispuestos a defender su herencia y los restos de sus ancestros, aun a costa de sus vidas, le sigue los pasos. Cuando el extranjero pretende embarcarse junto con el valioso botín en el puerto de Mollendo, estos, unidos a cientos de obreros del lugar, lo interceptan. La policía, entonces, no duda en abrir fuego contra los manifestantes e incluso llega a matar a uno de ellos. Vencidos los obstáculos, Bingham parte al fin y, una vez en Estados Unidos, entrega la preciosa carga a la Universidad de Yale, una de las instituciones que auspició su viaje y en la que se desempeña como catedrático.

La grandeza de su "descubrimiento" traspasa fronteras y le otorga fama y fortuna.

## Aspectos destacables

### Los temas

- **La ambición** de los exploradores, de oro unos, de gloria otros.
- **La magia** que rodea a los herederos del legado inca, cuyos representantes en la historia son el chamán Simón Pumasonqo y, en especial, la bruja blanca Imicha.
- **La solidaridad y el coraje** de los pobladores al defender su patrimonio.
- **La identidad** de los cusqueños, que, a pesar de la imposición de la cultura española, mantienen vivas algunas de las tradiciones y creencias de sus ancestros.

### Aportes a la formación

En el área de Formación Ciudadana y Cívica, se recomienda abordar los hechos de la novela que impliquen atentados contra los derechos humanos, como la violenta represión policial en Mollendo y el encarcelamiento de Sebastián y Paloma. Resulta pertinente señalar también el escaso espíritu democrático de los presidentes que negociaron con los exploradores sin siquiera tener en cuenta la opinión de los cusqueños.

En el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, se recomienda destacar el trabajo colaborativo que realizan Imicha, Simón, Sebastián y Paloma, así como los lazos de afecto que surgen entre ellos y que hacen que se comporten como una familia.

Las abundantes referencias a nuestro pasado en la obra facilitan la labor en el área de Historia, Geografía y Economía. No obstante, sería conveniente aclarar a los estudiantes que, si bien la narración está basada en hechos reales, muchos de sus elementos corresponden a la ficción.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- Solicitar a los alumnos que identifiquen los elementos fantásticos presentes.
- Pedirles que hagan una lista cronológica de los expedicionarios que llegaron a Machu Picchu antes que Hiram Bingham.
- Definir a los personajes principales utilizando únicamente dos palabras.

### Para crear

- Proponer la redacción de los siguientes textos:
  - La carta de recomendación que el rector de la Universidad de Yale entrega a Hiram Bingham.
  - Un cuento basado en un pasaje de nuestra historia que posea elementos ficcionales.
  - La misiva que Gilbert Grosvenor, editor de la revista *National Geographic*, le envía a Hiram Bingham (pág. 133).

### Para reflexionar

- Explicar por qué es necesario respetar las creencias de los pueblos del Ande peruano y, en general, los credos distintos del nuestro.
- Propiciar una discusión sobre la ética en el comportamiento de los personajes de la novela, en especial, en el de Hiram Bingham y sus aliados.
- Preguntar: ¿es correcto señalar a Hiram Bingham como el descubridor de Machu Picchu? ¿Qué vendría a ser en realidad el estadounidense respecto a la ciudadela?

### Para ir más allá

- Pedir a los alumnos que averigüen qué pasó con las piezas que Hiram Bingham se llevó: ¿la Universidad de Yale las devolvió finalmente? Si así fue, ¿cuándo lo hizo?
- Instar a los estudiantes a investigar acerca de las leyes que norman actualmente los estudios arqueológicos en nuestro país.
- Invitarlos a realizar, en equipos, un trabajo de investigación sobre las tradiciones y creencias heredadas de los incas que aún siguen vigentes. Deben incluir entrevistas, fotografías, videos y el análisis respectivo.

## Conociendo al autor

### Carlos Villanes

Obras: *Las ballenas cautivas*, *La batalla de los árboles*, *Retorno a la libertad*, *El esclavo blanco* y *El saqueo de Machu Picchu*.



Las dos cosas más importantes de mi vida son hablar y escribir. Con ellas me gano la vida, hago feliz a mucha gente y cumplo mi sueño.

A los 13 años conduje un programa de radio y a los 21 gané una cátedra en la universidad, donde trabajé 24 años como profesor de Literatura. Como escritor, publiqué mi primer libro a los 18 años y ya llevo 40 editados.

Nací en mi adorado Perú; pero vivo en Madrid, donde también me quieren.

## Ficha de lectura



Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Ilustrador: \_\_\_\_\_

Lugar y año de edición: \_\_\_\_\_



**Transcribe** tres fragmentos de la novela en los que se aprecie de forma clara la cosmovisión andina.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


---

---



**Identifica** y **subraya** las afirmaciones ciertas según la obra leída.

- Sebastián y Paloma salvan a Hiram Bingham de morir.
- Simón Pumasonqo forma parte de la protesta en el puerto de Mollendo.
- Sebastián y Paloma huyen de las autoridades.
- La bala que mató al Hombre Solitario, en realidad, estaba destinada a Sebastián.
- La revista *National Geographic* dedica un número entero a Machu Picchu.
- Hiram Bingham padre es asesinado.
- Imicha rescata el cadáver del Hombre Solitario y lo lleva a enterrar a Machu Picchu.

 **Completa** cada cuadro según los rótulos.

Personajes que ayudan a Hiram Bingham a conseguir sus propósitos

Personajes que se oponen al saqueo de Machu Picchu y hacen lo posible por impedirlo

---

---

---

---

---

---






---

---

---

---

 **Escribe** en las líneas el concepto al que alude cada enunciado.

- Ciudad que buscaba Bingham antes de hallar Machu Picchu. Último bastión de la resistencia inca contra los españoles.  \_\_\_\_\_
- Explorador a quien el gobierno de Mariano Ignacio Prado autorizó a explotar las riquezas mineras del Cusco a cambio del 10 % de todo lo extraído.  \_\_\_\_\_
- Emperador inca cuyo cuerpo embalsamado protegen los cusqueños de los invasores.  \_\_\_\_\_
- Personaje que utiliza sus poderes para espiar a Hiram Bingham y descubrir sus planes.  \_\_\_\_\_
- Personaje que tiene la facultad de comunicarse con los cerros (deidades andinas).  \_\_\_\_\_

 Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **acezante**. Anhelante, ansioso.
- **dársena**. En aguas navegables, parte resguardada para carga de embarcaciones.
- **desbrozar**. Quitar hojas, ramas, cortezas y otros despojos de las plantas.
- **espetar**. Decir algo a alguien, de palabra o por escrito, causándole sorpresa o molestia.
- **inexpugnable**. Inaccesible o de acceso muy difícil.
- **lenguaraz**. Deslenguado, atrevido en el hablar.
- **patidifuso**. Que se queda parado de asombro.
- **racheado**. Dicho del viento, que sopla a rachas.
- **repecho**. Cuesta bastante pendiente y corta.
- **resquemor**. Sentimiento causado por algo penoso.
- **subterfugio**. Escapatoria, excusa artificiosa.
- **ukelele**. Instrumento musical originario de Hawái parecido a una guitarra pequeña.