

El ladrón de mentiras

Perfil: Nuevo lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

SANTIAGO, Roberto
El ladrón de mentiras
Ilustrado por Tesa

Colección El Barco de Vapor, serie Naranja. Madrid: Ediciones SM, 1996, 96 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que trata

- Amistad
- Autoestima
- Identidad
- Responsabilidad
- Amor
- Honestidad
- Perdón
- Valentía

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas y competencias que desarrolla

- Comunicación
 - Expresión y comprensión oral
 - Comprensión de textos
 - Producción de textos
- Personal Social
 - Construcción de la identidad y la convivencia democrática
- Educación Religiosa

Sinopsis

Fernando es un buen chico, pero tiene un pequeño problema: miente todo el tiempo, a todo el mundo. El libro nos cuenta cómo se inició Fernando en las mentiras y cómo fue evolucionando a medida que pasaban los meses. Fernando tiene un mejor amigo y una chica que le gusta. La vida de ellos y la relación entre Fernando y cada uno se afectan a consecuencia de las mentiras que cuenta. Asimismo, hay un chico que maltrata a todos los menores y los obliga a hacerles las tareas. Fernando también cae víctima de él, y por si eso fuera poco, él le “roba” a su chica. Después de esto, Fernando decide decirle la verdad a todos, incluyendo a Gamboa (el maltratador), pero se da con la sorpresa de que alguien se le había adelantado y había hecho que lo echen del colegio.

Aspectos destacables

Los temas

- **La mentira.** Cómo afecta a quien miente, a los demás y sus consecuencias.
- **Los celos** de Fernando cuando se entera de que Fátima ha salido con Gamboa.
- **El acoso** escolar, representado en Gamboa y sus “matones”.
- **La curiosidad** fue lo que llevó a Fernando a mentir al inicio.

Aportes a la formación

El ladrón de mentiras lleva al lector en un viaje de introspección al propio corazón de la mentira en los niños y niñas. Fernando cuenta, desde el inicio, cómo es que empezó a mentir y vemos las consecuencias que esto le trae a él y a las personas de su entorno. Si bien no es explícito, hacia el final del libro asoma una reflexión profundamente humana, que puede enfrentarse con las concepciones tradicionales sobre la mentira. Es un libro estimulante, que permite al lector interpretar y sacar sus propias conclusiones de lo bueno y lo malo. Asimismo, ayuda al joven que está entrando en la pubertad o adolescencia, a ubicarse a través de situaciones muy cotidianas, tanto en el mundo de sus coetáneos y de la escuela como en el mundo de los adultos.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- ¿Qué reflexiona Fernando en torno a la mentira? Conversen en clase sobre eso.
- ¿Cuál fue la primera mentira que dijo Fernando? ¿Por qué la dijo?
- ¿Qué sucede entre Fernando y Fátima hacia el inicio del libro? Ubica dos explicaciones en el libro que te llevaron a inferir lo que sucedía entre los chicos.
- ¿Qué es lo último que reflexiona Fernando acerca de las mentiras y las personas? Convérsenlo en clase.

Para crear

- Fernando lista las diez cosas que menos le gustan de su hermano Paco. Escribe las diez cosas que menos te gusten de tus hermanos o hermanas. Si no los tienes, escribe sobre tu mejor amigo o amiga, y los problemas que estas diez características generan.
- Elabora un esquema gráfico de las partes de *El ladrón de mentiras* (inicio, nudo, desenlace) y redacta el conflicto (problema) en una oración.
- Crea, en pareja un anuncio en que se promueva que la verdad siempre es lo mejor, a partir de las reflexiones de Fernando.

Para reflexionar

- ¿Por qué crees que se molestó Raúl cuando Fernando le dijo que Fátima quería sentarse con él? ¿Era lógico?
- El papá de Fernando dice que “pilla” a los mentirosos. ¿De qué manera crees que lo hace? Investiga qué cosas se utilizan para descubrir una mentira.
- Fernando afirma que “si nadie se entera de que has dicho una mentira, no te castigan. Conque, puestos a mentir, más vale hacerlo bien”. ¿Qué opinas al respecto?

Para ir más allá

- Apunten las películas a las que se hace referencia en el libro y busquen sus sinopsis para luego explicar en qué se relacionan con lo que está pasando en el libro.
- En el libro se utilizan palabras propias de España: averigua cuál sería el equivalente en Perú de las palabras resaltadas: “Sacar una **chuleta** y copiar”. “¿Tu quieres **chivarte**?”. “A otros **críos** les da por meter el dedo en el enchufe”.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Ilustrador: _____

Lugar y año de edición: _____



¿Por qué **te gustó**, o no, este libro? ¿Te hizo pensar, sentir o recordar algo especial?




Copia una **frase del libro** que te haya gustado mucho.



¿Cuáles son los **temas** que trata este libro?



¿Qué **aprendiste** con este libro? ¿Te **enseñó** algo nuevo? ¿**Cambió** tu forma de pensar o de ver el mundo en algún aspecto?

 ¿Cuándo **leíste** este libro? (Pon la fecha y algo que te ayude a recordarlo más tarde, como las cosas interesantes que hacías).

 ¿Quiénes son los **personajes** más importantes?

 **Escribe** un breve resumen del libro.

 Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **chándal**. Prenda de vestir deportiva, buzo.
- **empollón**. Estudiante que prepara mucho sus lecciones, y se distingue más por la aplicación que por el talento.
- **fiarse**. Cuando tienes confianza en una persona.
- **mosquetero**. Soldado armado con un mosquete. Solían ser la guardia real en Francia entre los siglos XVII y XIX.

 ¿Qué **otras palabras** te parecieron interesantes o desconocidas? ¿Qué significan?
