

El hombre que quería recordar

Perfil: Nuevo lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

FERRARI, Andrea

El hombre que quería recordar

Colección Gran Angular. Madrid: Ediciones SM, 2008, 128 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Justicia
- Identidad
- Lealtad
- Autoestima
- Trabajo
- Gratitud
- Solidaridad
- Honestidad
- Sensibilidad
- Indagación
- Valentía

Valores que aborda indirectamente

- Honestidad
- Paz
- Respeto

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

Santiago, un joven de 17 años, por insistencia de su profesor de Literatura y por acercarse a una chica, se presenta a un concurso periodístico y gana. El premio incluye la posibilidad de trabajar como aprendiz por dos meses en el diario "El Nacional" de Buenos Aires. Sin mucho entusiasmo, inseguro y desganado, comienza a trabajar ante la desconfianza y el menosprecio de Polini, su jefe, quien, en un día de mucho trajín, le encarga escuchar la historia de un supuesto loco que se ha acercado a la redacción. Es así como un hombre quien dice tener amnesia y que se hace llamar solamente "Pepe" le pide ayuda para descubrir quién es, pues solo recuerda un estruendo, gritos y una persecución. A cambio, le ofrece su historia como primicia. Santiago, entre dudas y temores, se hace cargo del reportaje. Por ello, ambos viajan a Mar del Plata en busca de respuestas, pero la situación pronto toma matices peligrosos por sus implicaciones policíacas y Santiago se vuelve cómplice involuntario de un oscuro y riesgoso juego de identidades cambiadas. Finalmente, "Pepe", quien en realidad es Mario, le confiesa toda la verdad y desaparece sin dejar rastro alguno. Luego, Santiago empieza una relación con una chica a la cual conoció por Pepe y su trabajo empieza a ser reconocido por Polini; no obstante, él sigue esperando tener noticias de aquel hombre al que siente que le debe el haber aprendido lo que es ser un periodista.

Los temas

- **La identidad.** Pepe pide ayuda para encontrar su identidad perdida por una supuesta amnesia; por su parte, Santiago es un adolescente quien, luego de la experiencia vivida con Pepe, encontrará su propia identidad.
- **La justicia.** Pepe inventa la falsa amnesia para ocultarse y buscar justicia para el asesinato de su amigo Oscar Furci.
- **La sinceridad.** Si bien en un comienzo mintió, Pepe, luego de ir conociendo a Santiago, decide contarle la verdad de su historia.
- **La amistad.** Santiago y Pepe se hicieron amigos; por ello, a pesar de los riesgos, se mantuvieron unidos y apoyándose el uno al otro.

Aportes a la formación

El hombre que quería recordar nos permite reflexionar sobre la identidad, sobre la importancia de saber quiénes somos y lo que ello conlleva. Además, pone en relieve los peligros de la sociedad actual.

En el área de Comunicación, se puede desarrollar la comprensión lectora, la producción de textos y la expresión oral a través de las actividades programadas.

En el área de Formación Ciudadana y Cívica, se puede debatir sobre la justicia, la violencia y la corrupción en las autoridades como la policía. Pepe oculta su identidad porque su vida corre peligro, ya que una banda de peligrosos delincuentes lo está buscando. No puede pedir ayuda a la policía, puesto que hay agentes que actúan como informantes de los delincuentes.

En el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, se puede dialogar sobre la importancia de los valores como la solidaridad, la empatía, la amistad, la sinceridad, etc. También se aborda el tema de la identidad, la autoestima y la vocación en la adolescencia.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

Pedir a los alumnos que contesten a las siguientes preguntas de forma breve y directa:

- ¿Cómo obtuvo Santiago el puesto que ocupa en el diario El Nacional?
- ¿Por qué Polini menosprecia a Santiago?
- ¿Por qué Santiago considera que la historia de Pepe puede ser buena?
- ¿Por qué viajan los protagonistas a Mar del Plata?
- ¿Por qué Santiago no abandona a Pepe cuando descubre el peligro que lo rodea?
- ¿De qué huía Pepe?
- ¿Quién es Espeche y por qué es importante para la historia?
- ¿Qué beneficios obtuvo Santiago de la experiencia vivida con Pepe?

Para crear

- Proponer a los alumnos que identifiquen elementos que conforman su identidad tales como su imagen, su nombre, sus valores, sus intereses, sus habilidades, etc. Luego, pedirles que elaboren un *collage* con imágenes de todos estos elementos. La presentación debe ser original y creativa. Finalmente, los *collages* se pueden exponer en el aula.
- En el primer capítulo, se dice que muchos locos van a las oficinas de los diarios para contar sus historias; por ello, pedir a los alumnos que imaginen alguna de estas historias y que la redacten. Luego, las más originales pueden ser leídas en clase.

Para reflexionar

- Pepe tiene información importante para delatar a los responsables del robo a un banco, quienes además han asesinado a uno de los implicados; por ello, es perseguido y debe ocultarse. Esta situación no es ajena a nuestra realidad. Pedirles a los alumnos que busquen noticias sobre robos y asesinatos perpetrados por bandas de delincuentes. Comentar en clase sobre el problema de inseguridad ciudadana y el rol que asumen las autoridades ante ello.
- Invitar a los alumnos a reflexionar sobre el vínculo que surge entre Pepe y Santiago. ¿Es amistad? ¿Por qué? ¿Puede construirse una amistad después de una mentira? ¿Qué importancia tienen la sinceridad y la lealtad en la amistad?

Para ir más allá

- En el relato, hay referencias al trabajo en un diario, a la labor de los periodistas. Se puede organizar una visita a uno de los diarios de la ciudad para que puedan contrastar la información del libro con la realidad.
- Investigar qué profesionales trabajan en un diario y averiguar datos sobre esas carreras en revistas y páginas de orientación vocacional.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- ¿Por qué Santiago decide participar en el concurso “Con vocación de periodista”?

- Señala las tres razones por las cuales Santiago aceptó hacerse cargo de la historia de Pepe.

Razón 1: _____

Razón 2: _____

Razón 3: _____

- Polini, así como otros personajes, inicialmente desconfía de la capacidad de Santiago para desempeñarse en el trabajo, debido a su juventud. ¿Crees que tiene razón? ¿Por qué?

- ¿Qué pistas llevan a Pepe y a Santiago a Mar del Plata?

- ¿Qué datos les proporciona el taxista que transportaba a Pepe el día del accidente?

- Explica brevemente quiénes son estos personajes.

Furci	
Lola	
El cura Menéndez	
Polini	

- El personaje del neurólogo es esencial para construir la mentira sobre la amnesia. Responde.

a. ¿Cómo se llamaba?

b. ¿Por qué decide ayudar a Pepe?

c. ¿Por qué miente?

d. ¿Qué opinas sobre lo que hace?

e. ¿Qué harías en su lugar?

- Pepe tiene varias “máscaras” o identidades a lo largo del relato. Nombra cada una de ellas y dibújalas.

- Una idea clave que nos quiere dejar la novela es que todos necesitamos saber quiénes somos: Santiago construye su identidad; Pepe intenta reconstruirla. Completa el siguiente recuadro.

Lo que aprendió Santiago	Lo que aprendió Pepe

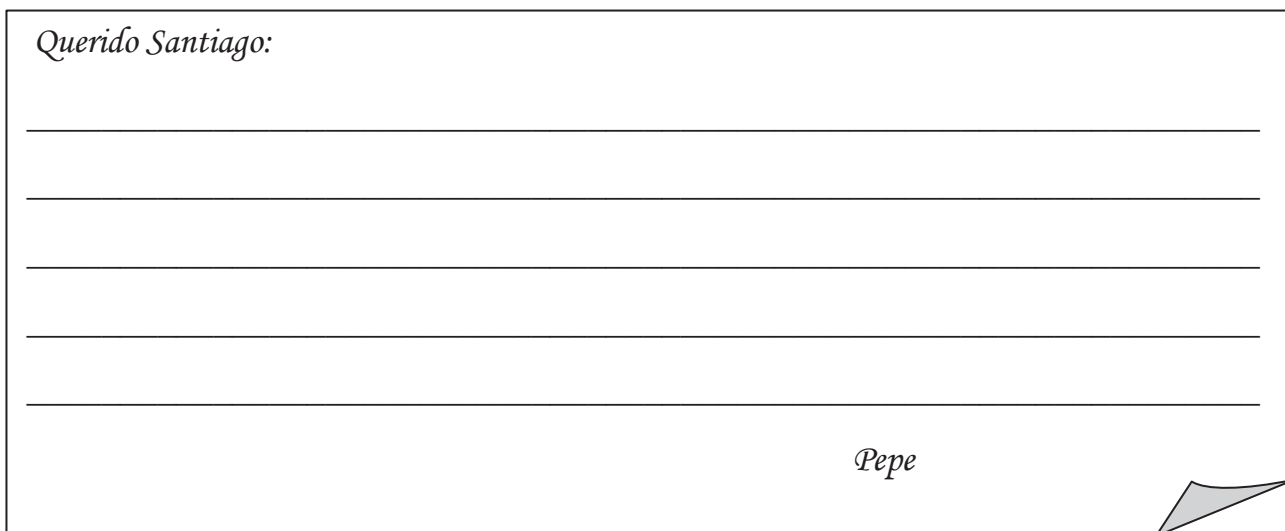
- La amistad es un tema central en la obra. Santiago se enfrenta a muchos riesgos y se vuelve cómplice de una mentira para ayudar a su nuevo amigo Pepe. ¿Qué opinas sobre ello? ¿Qué hubieras hecho en su lugar?

- ¿Crees que es necesario poner un límite en la ayuda que le damos a los demás? ¿Cuál sería este límite?

- Santiago espera ansioso noticias sobre el paradero de Pepe. Imaginemos que un día Pepe le envía una breve carta. ¿Qué crees que diría? Escríbela.

Querido Santiago:

Pepe



- Algunas **palabras interesantes** de este libro:
 - **adjudicar.** Declarar que una cosa corresponde a una persona.
 - **calesita.** Juego de feria que consiste en varios asientos colocados en un círculo giratorio.
 - **campera.** Chaqueta de uso informal o deportivo.
 - **capitulación.** Convenio en que se estipula la rendición de un ejército.
 - **degollar.** Cortar la garganta o el cuello a una persona o animal.
 - **fauces.** Parte posterior de la boca de los mamíferos, que se extiende desde el velo del paladar hasta el principio del esófago.