



El gato negro y otros cuentos

Perfil: Gran lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

ALLAN POE, Edgar

El gato negro y otros cuentos

Serie Ediciones Especiales. Ciudad de México: Ediciones SM, 2016, 128 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Creatividad
- Conciencia ambiental y animal
- Identidad
- Indagación
- Lealtad
- Libertad
- Sensibilidad
- Valentía

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Personal, Familia y Relaciones humanas
- Historia, Geografía y Economía
- Ciencia, tecnología y ambiente

Sinopsis

La presente es un antología breve de relatos de Edgar Allan Poe. Cuenta con una nota introductoria a la obra literaria del autor, así como con una interesante y completa biografía.

El primer relato incluido en este libro es *El entierro prematuro*. En él, un hombre empieza por contarnos algunos notables casos de personas que fueron enterradas en vida por error, en una época en la que la ciencia misma no podía determinar con certeza la muerte de un ser humano. Luego, nos relatará su propia experiencia de vida, agobiada por muchas crisis de "falsa muerte" o catalepsia, hasta una terrible ocasión en la cual creyó que, finalmente, había sido enterrado vivo.

El segundo es *Hop-Frog (o los ocho orangutanes encadenados)*, que relata la historia del bufón enano del mismo nombre. Su compañera, la también enana Trippetta, es humillada por el rey en las vísperas de una fiesta de disfraces. Furioso, Hop-Frog decide tramar una exquisita venganza contra el monarca y sus ministros, para lo cual los hace vestirse como orangutanes.

El último es el clásico relato *El gato negro*. En él, un hombre encandilado por el alcohol asesina a su esposa. Intenta ocultar el cadáver tras un muro de ladrillos, pero un maullido inesperado lo pondrá en evidencia.

Los temas

- **El horror**, eje central de la obra de Poe, se explora a partir de escenas siniestras, en las cuales la violencia y los miedos ancestrales del ser humano crean una atmósfera ideal para esta sensación.
- **La capacidad analítica**, presente sobre todo en los personajes de las dos primeras historias. La deducción y el pensamiento lógico son fundamentales en el desarrollo de la trama.
- **Lo sobrenatural**, cuya presencia se antepone a la lógica y la opaca por momentos, sobre todo en el relato *El gato negro*.

Aportes a la formación

El gato negro y otros cuentos es un libro perfecto para iniciarse en la obra de Edgar Allan Poe, uno de los mayores narradores de todos los tiempos y padre del cuento moderno. En sus páginas, los estudiantes podrán descubrir, bajo la guía del maestro, aquellos engranajes que activan el horror en los lectores y sus diferentes posibilidades. El área de Comunicación puede ver en este texto un interesante acercamiento al género de horror, que más adelante puede ser complementado con la exploración de otros autores, como Lovecraft o King. Por su parte, el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente puede explotar la curiosidad científica que el texto presenta, en especial en temas ligados a la biología y a algunos trastornos clínicos como la catalepsia.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Revisar junto a los estudiantes una visión panorámica de la vida y obra de Edgar Allan Poe para conocer sus principales características narrativas. Le recomendamos este recurso: <https://bit.ly/2Tfdgkl>.
- Pedir a los estudiantes que identifiquen los elementos que pretenden generar horror en cada uno de los tres relatos. Destacar elementos importantes como la selección del vocabulario y la descripción de la atmósfera.

Para crear

- Formar a los estudiantes en grupos de tres a cuatro. Pedirles la elaboración de un cortometraje a partir de una de las historias. Una posibilidad es la de adaptar el cuento y montar una presentación de imágenes acompañadas de texto en Animoto (<https://animoto.com/>).
- Tras la lectura de los tres relatos, invitar a los estudiantes a redactar una breve reseña literaria a partir de aquel que consideren más atractivo. Socializar las reseñas en el aula.

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- En *Hop-Frog* ¿cómo se nos muestra la figura del monarca? ¿Qué sensaciones generan en el lector los actos que comete? ¿A qué crees que se debe esto?
- ¿En qué radica el horror del cuento *El entierro prematuro*? ¿Consideras que este relato también contiene algún rasgo humorístico?
- El protagonista de *El gato negro* hace esfuerzos por convencernos de que no está loco. ¿Resultan creíbles sus palabras? ¿Por qué?

Para ir más allá

- Proponer a los estudiantes la revisión de algunos recursos que amplíen sus conocimientos sobre la literatura de horror. Recomendamos el video *Literatura de terror* (<https://youtu.be/rGo8kitErVw>).
- Sugerir la creación de un relato de horror inspirado en el estilo de Edgar Allan Poe. Con tal fin se pueden revisar otros cuentos del autor como *El corazón delator* o *El extraño caso del señor Valdemar*.
- Animarlos a leer otras obras que realicen una exploración del mundo del horror. Dos títulos sugeridos son *Objetivo miedo*, de Alfonso Malpica y *La niña del vestido antiguo y otras historias pavorosas*, de Alfonso Orejel.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición: _____

- Ordena los casos reseñados por el protagonista en el relato *El entierro prematuro*.

___ Stapleton, paciente revivido gracias a la batería galvánica.

___ Oficial de artillería, fallecido por culpa de decisiones médicas.

___ Dama francesa que fue desenterrada y “revivida”.

___ Una mujer enterrada en su cripta familiar, hallada tres años después.



- ¡La experiencia de ser enterrado vivo debe ser horrenda! Imagina que eres el sobreviviente de uno de los sepelios presentados en *El entierro prematuro* y narra tu testimonio.



- Describe lo mejor que puedas el aspecto del personaje Hop-Frog.

- A partir de los sucesos del relato *Hop-Frog*, marca V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.
 - () Tripetta recibía la compasión de los ministros de la corte.
 - () Hop-Frog era un habitual consumidor de bebidas alcohólicas.
 - () Una de la habilidades de Hop-Frog era crear decoraciones y máscaras novedosas.
 - () Hop-Frog tenía un secreto vínculo de sangre con el rey.
 - () El bufón mostraba gran habilidad para trepar árboles.
- En *El entierro prematuro*, el protagonista tiene un sueño mientras viaja en la chalupa. Las sensaciones del sueño y de la realidad parecen entremezclarse. A continuación, representa en una viñeta lo que ocurría en la realidad y en la otra, las escenas de dicho sueño.

--	--

- Imagina que eres un juglar. Tuviste la “suerte” de estar presente en la presentación y deceso de los ocho supuestos orangutanes del relato *Hop-Frog*. Crea una composición de ocho versos en los que describas los últimos momentos del rey y sus ministros.



- En el relato *El gato negro*, el protagonista manifiesta lo siguiente: “¿Quién no se ha visto, cientos de veces, cometiendo un actor vil o absurdo por la sola razón de que *no debería* hacerlo?”. Da tu punto de vista acerca de esta expresión.

- En *El gato negro*, el segundo gato se parece mucho al primero, incluso en detalles increíbles. ¿Qué te hace pensar esta serie de parecidos? ¿Qué sensación te producen? Explica.

- A diferencia de los otros dos relatos, en *El entierro prematuro* no se comete crimen alguno. Siendo así, ¿en qué aspectos radica el horror del relato?

- Ubica a los cuentos en un *ranking*, de acuerdo a cuál encontraste más aterrador y cuál menos. Explica las razones de tu clasificación.

1°	
2°	
3°	

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
 - **arenga.** Palabras dichas para motivar o emocionar a un grupo de personas.
 - **chalupa.** Embarcación pequeña, generalmente con cubierta y dos velas.
 - **frenología.** Antigua doctrina psicológica que pretendía relacionar las aptitudes de los seres humanos con la estructura de sus correspondientes cráneos.
 - **fuliginosa.** De color oscuro.
 - **ginebra.** Licor obtenido a partir de la cebada y el enebro. También conocido como *gin*.
 - **intemperancia.** Incontinencia o impulsividad.
 - **perecer.** Morir, fallecer.
 - **vejar.** Ejercer daño o humillación. Maltratar.