



El festín de la muerte

Perfil: Gran Lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

DÍEZ DE PALMA, Jesús

El festín de la muerte

Premio Gran Angular, 2012 - España

Con ilustraciones de Eduardo Ortiz.

Colección Gran Angular. Madrid: Ediciones SM, 2012, 272 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Esperanza
- Solidaridad
- Valentía

Valores que aborda indirectamente

- Democracia
- Inclusión
- Libertad
- Paz

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Historia, Geografía y Economía
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

En 1939, la Segunda Guerra Mundial estalla en Europa y trastorna la vida de varios jóvenes europeos, cuyas ilusiones y planes de futuro se verán truncados. *El festín de la muerte* es un relato formado por muchos pequeños relatos entremezclados, vidas que se cruzan y caminos que se encuentran en el transcurso de una guerra cruenta: los novios polacos Jaroslaw y Hanna se funden en un último beso mientras el tren en que viajan es bombardeado por aviones alemanes; dos niñas de 13 años, María y Aleksandra, mueren pintando "Paz en la Tierra" en un iglesia polaca; el pequeño Jean Pierre perderá, después de sus padres, a su hermanito Jacques en Normandía, adonde llegaron huyendo de los alemanes que bombardearon Beauvais; los hermanos ingleses Neville y Blake terminarán convertidos en pilotos y feroces guerreros, con un corazón de piedra como los nazis, como lo advierte su hermana Edna; Pavel, el soldado ruso, dejará ir a la joven alemana Liese y a su hija Erika en vez de ultrajarlas como era su plan, durante la caída de Berlín en poder de los aliados, dejando entrever algo distinto del odio en su corazón.

A lo largo de los seis años de contienda, todos ellos aprenderán una amarga verdad: que en la guerra nunca hay vencedores ni finales felices, solo víctimas y destrucción física y moral.

Los temas

- **La guerra para una generación de jóvenes** cuyas vidas son marcadas para siempre, truncadas o arrebatadas, como le ocurre a María y Aleksandra, a Jaroslaw y a Hanna (Polonia), o a Jacques en Normandía.
- **La exaltación de la muerte** (presente, incluso, desde la ironía del título), justificada por absurdas ideologías como el nacionalsocialismo encarnado por el joven soldado nazi Heinrich Bukhard.
- **La compasión** que, en determinados momentos, se apodera de personajes como Pavel, Juan o el centinela Burke Bercher, indistintamente de su posición social o política.
- **Los derechos humanos**, cuyo respeto podría determinar el grado de civilización de una sociedad.

Aportes a la formación

El festín de la muerte es una novela sobre el horror de la guerra, mediante la que se puede fomentar la reflexión sobre los errores del pasado, sobre las relaciones entre los pueblos y sobre la paz y el diálogo como forma de prevenir y solucionar conflictos. En Formación Ciudadana y Cívica, se sugiere dialogar en torno a la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (documento aprobado por las Naciones Unidas en 1948). En Historia, Geografía y Economía, la novela puede reforzar aprendizajes de cronología, causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. A su vez, la obra íntegra se presta para el diálogo y reflexión en torno a la evolución psicológica de los personajes (Pavel, por ejemplo, quien vivencia una transformación moral al fin de la novela) en un contexto de guerra.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Proponer que cada alumno elija los dos personajes que le hayan interesado más de la novela y que haga un análisis comparándolos desde los detalles más objetivos y externos (cómo son, qué les ocurre, etc.) hasta los más subjetivos (cómo evolucionan psicológicamente, qué implica la guerra para ellos, etc.).
- Invitar a los estudiantes a compartir, desde su propia experiencia de lectura, cuál fue el o los pasajes que más les han impresionado y, a partir de dichos pasajes, deducir los temas centrales y las ideas principales de la novela.
- Inducir a los estudiantes a inferir la ironía que subyace al título: *El festín de la muerte*, con relación a la palabra “festín”. ¿Qué es un *festín*? ¿Qué relación guarda con la narración?

Para crear

- Entre todos, pueden realizar un mural con un mapa de Europa en el que aparezcan señalados los espacios que se mencionan en el primer capítulo de la novela (págs. 9-15), junto al nombre de cada personaje, su edad, sexo, nacionalidad e idioma.
- Sugerir que realicen una línea temporal de la Segunda Guerra Mundial con los principales acontecimientos, y la comparen con los títulos de los capítulos de *El festín de la muerte*.

Para reflexionar

Plantear las siguientes preguntas y guiar su discusión en clase:

- ¿Has visto imágenes de guerras actuales por televisión? ¿Qué sentimientos te inspiran?
- ¿Conoces los conflictos armados que se vivieron en el Perú a fines del siglo XX? ¿Consideras que es importante conocer su historia? ¿Por qué?
- ¿Crees que el grado de civilización de una sociedad debe medirse por el respeto de los Derechos Humanos? Justifica tu respuesta.

Para ir más allá

- Proponer a los alumnos que, utilizando internet, hagan una lista de los conflictos bélicos activos actualmente en todo el mundo. Pueden visitar sitios *webs* como los de ACNUR (ONG) o Amnistía Internacional.
- Lean en clase el poema “Maravillas de la guerra” de Guillaume Apollinaire, que alude a la Primera Guerra Mundial, y comentar sus similitudes con el libro; en especial, el grado de crudeza de los acontecimientos y la ironía que se deduce de ambos títulos.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- ¿Qué sentimientos despertó en ti la lectura de esta novela? ¿Qué opinión te merece el final?

- En la Navidad de 1940, en Normandía, El abuelo de Jacques y Jean Pierre, veterano de la Gran Guerra, le dijo a su familia: “La guerra del catorce solo tuvo una cosa buena. ¿Queréis saber cuál?... Que se acabó (p. 99)”. Interpreta el mensaje que quiso transmitir.

- Completa esta tabla conforme vayas conociendo a los personajes de la novela.

Palabra	Ciudad o región	País
Pavel	<i>río Volvoch</i>	
Anastasia		Ucrania
Jaroslav y Hanna		Polonia
Hans Müller	Alpes Bávaros	
Juan		España

- En la siguiente tabla comparativa, establece semejanzas y diferencias entre Hans Müller y Heinrich Burkhard, y explica debajo cuál crees que es la diferencia más importante entre ambos.

	HANS MÜLLER	HEINRICH BURKHARD
SEMEJANZAS		
DIFERENCIAS		

- Completa los nombres de algunos personajes de la novela, teniendo en consideración los siguientes indicios :

1. Era una promesa del fútbol en Alemania.

		N	
--	--	---	--

2. Su padre fue encarcelado por el dictador Franco.

	U		
--	---	--	--

3. Amaba con un amor puro a Jaroslaw.

		N		A
--	--	---	--	---

4. Sentía una pasión impropia por Liese y defendía la ideología nazi.

	E					C	
--	---	--	--	--	--	---	--

5. Se convirtió en aviador, como su hermano Neville.

	L		K	
--	---	--	---	--

- **Observa** estas fotografías de la novela. ¿Con qué personaje del libro relacionas cada foto? ¿Cuál de ellos te llama más la atención? ¿Por qué?



- Ahora, escribe un texto relacionado con el personaje que escogiste en la pregunta anterior; puede ser una carta, una descripción, un relato. Pero no lo nombres. Después, léeselo a tus compañeros para que ellos adivinen de quién se trata.

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
 - **bascular.** Moverse de un lado a otro girando sobre un eje vertical u horizontal.
 - **Führer.** Es una palabra alemana que significa 'conductor'. Su significado en el caso de Adolf Hitler es el de *Guía del Pueblo Alemán*.
 - **in crescendo.** Aumento gradual de la intensidad del sonido
 - **poliomielitis.** Grupo de enfermedades producidas por la lesión de las astas anteriores o motoras de la médula. Sus síntomas principales son la atrofia y parálisis de los músculos.
 - **tirachinas.** Horquilla con mango a cuyos extremos se unen los de una goma para estirla y disparar así piedrecillas, perdigones, etc.