



El fabuloso mundo de las letras

Perfil: Gran Lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

SIERRA, Jordi

El fabuloso mundo de las letras

Premio CCEI 2001

Colección El Barco de Vapor, serie Roja. Madrid: Ediciones SM, 2012, 204 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Creatividad
- Integridad
- Sensibilidad
- Perseverancia

Valores que aborda indirectamente

- Inclusión
- Libertad
- Voluntad

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

A Virgilio no le gusta nada leer y menos en público, pero un día no tiene más remedio que hacerlo, ya que en el colegio le mandan a leer un libro porque el autor de dicho libro acude a su colegio para dar una charla. Para su sorpresa, el libro lo engancha y está deseoso de hablar con el escritor. Cuando Virgilio le pide consejo sobre otros libros para leer, el escritor lo envía a una biblioteca en busca de El Libro, que se titula *El fabuloso mundo de las letras*. En cuanto lo encuentra y lo abre, se transporta a un mundo lleno de letras que adoptan miles de formas y crean un paisaje de color, música y armonía que lo cautivan desde el primer instante. En ese maravilloso lugar, Virgilio descubre todo lo que se puede hacer con las letras y las palabras que se forman con ellas, desde juegos, crucigramas y sopas de letras hasta mil curiosidades más. Allí, en el Mundo de las Letras y acompañado por el extravagante alcalde de este lugar, Virgilio llega a conocer a grandes escritores, retirados en el Palacio de los Sueños, cada uno un tipo de letra especial, único para cada uno. Su aventura en el Mundo de las Letras termina y Virgilio cierra El Libro. Se encuentra de nuevo en la biblioteca, pero algo dentro de él ha cambiado: ha descubierto el maravilloso mundo de los libros.

Los temas

- **La literatura.** En la obra, se hace referencia a varios autores famosos de la literatura universal.
- **El gusto por la lectura.** Cuando Virgilio lee *El Libro*, se adentra en él y vive una experiencia maravillosa que transformará su odio por la lectura. Así también, conoce personajes claves de la historia de la literatura que lo inspirarán mucho más.
- **Superación personal.** Virgilio la va demostrando a lo largo de su recorrido en *El Libro*, pues, poco a poco, va venciendo su rechazo hacia la lectura hasta terminar motivándose a leer y a escribir por sí mismo.

Aportes a la formación

Esta historia, fácil de seguir y muy bien ilustrada, puede servir de anclaje para animar a los jóvenes poco o nada lectores a leer otros libros y a descubrir algunas de las posibilidades de juego que ofrece el lenguaje.

En el área de Comunicación, se pueden abordar aspectos de lingüística como el lenguaje, su estructura interna, el habla, etc. Por otro lado, permite el acercamiento a las funciones que cumplen las academias de la lengua adaptando el idioma a la realidad de un país. También se aprecian muchos juegos de palabras como sopas de letras.

En el área de Arte, permite experimentar el diseño y la plástica a través de las magníficas ilustraciones que acompañan el relato.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Pedir a sus alumnos que expliquen la evolución del pensamiento de Virgilio desde el comienzo al final del libro. Después de que expongan su opinión bien argumentada sobre si creen posible que un libro pueda cambiar el odio a la lectura por el ansia de leer. ¿Les ha ocurrido a ellos alguna vez algo similar con la lectura o con otra actividad?
- Invitar a los estudiantes a deducir el significado de frases del contexto juvenil de España como: “*creía que tenías el tarro oxidado*”, “*es muy forofo*”, “*perder la chaveta*”, etc.
- Responder: ¿por qué a Virgilio le empezó a interesar la lectura?, ¿qué le atrajo de *El Libro*?

Para crear

- Animar a los alumnos a crear un alfabeto, bien imitando los del libro, bien buscando otros en internet o bien inventando ellos uno. Luego, estos alfabetos pueden enmarcarse para exponerlos en la biblioteca del colegio.
- Formar equipos de tres integrantes y proponer que confeccionen un crucigrama o una sopa de letras en los que figuren los escritores que aparecen en el libro (págs. 175-179). Después, fotocopiar los crucigramas para que unos resuelvan los de otros.
- Invitar a los alumnos a crear un afiche para motivar a la lectura del libro. Recomendarles que escojan una frase del libro para incluirla.

Para reflexionar

- Comentar a manera de lluvia de ideas:
 - ¿Cuántos libros han leído el último año?
 - ¿Qué tipos de libros prefieren?
 - ¿Es lo mismo leer una página de un libro que una página de un periódico? ¿Por qué?
- En el libro, se defienden varias ideas relacionadas con la importancia de leer, pedir que las identifiquen y las escriban en cartulinas. Luego colocarlas en la pizarra y definir argumentos a favor y en contra. Se recomienda moderar la discusión y ayudarlos a llegar a conclusiones.

Para ir más allá

- Seleccionar varios comienzos de algunas de las obras maestras de los escritores que se nombran en el libro (Por ejemplo: Balzac, Dostoievski, Cortázar, Wilde...). Poner al alcance de sus alumnos los fragmentos seleccionados en una hoja y animarlos a que continúen la lectura de aquella obra captó más su atención.
- Proyectar el cortometraje animado: *The Fantastic Flying Books of Mr Morris Lessmore* (Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore). Puede encontrarlo en el siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=VljJIQuPDSE>
- Animar a sus alumnos para que realicen una entrevista sobre hábitos lectores a cuatro personas de diferentes edades. Primero deben pensar unas cinco preguntas, que pueden basarse en comentarios de la propia novela (ej.: cuántos libros leen más o menos al año, qué tipo de lectura prefieren, etc.). Cada pareja, tras estudiar todas las respuestas, deberá elaborar un informe con sus conclusiones sobre hábitos lectores para exponerlo ante la clase.

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- Observa la portada del libro. En ella, el título está escrito con distintos tipos de letras, ¿qué relación encuentras entre esa representación gráfica y el título del libro?

- En la contraportada del libro se afirma que el protagonista odiaba leer. ¿Es común que los chicos odien leer? ¿A ti te gusta leer? ¿Qué tipos de libros has leído?

- A lo largo de tu lectura, aparecerán algunas palabras propias de un castellano de España apúntalas y averigua su significado para facilitar tu lectura y comprender mejor esta variedad de castellano.

Frase	Significado
<i>tarro oxidado</i>	<i>Cuando no se usa la cabeza para pensar.</i>

- ¿Qué tipo de narrador es el que nos relata la historia? Sustenta tu respuesta con un pasaje. (Si no conoces los tipos de narradores, consulta con tu profesor.)

- En el texto se dice que: “*Leer es importante*”. ¿Qué argumentos sostienen esta afirmación?

Argumentos	Opinión

- ¿Qué razón(es) podría tener el autor para ponerle el nombre de Virgilio, al protagonista?

- Durante el relato, Virgilio va cambiando su percepción sobre los libros y la lectura. Selecciona cinco hechos que consideres importantes para ese proceso de cambio.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

- Completa el cuadro con dos ejemplos por cada clase de juego de palabras.

Juegos	Ejemplos
mensaje secreto	
palíndromos	
bifrontes	
acertijos	

- Inspirado en las hermosas ilustraciones del libro y en tu creatividad, elabora un alfabeto.

- ¡El libro es todos los libros! Esa es la enseñanza que aprendió Virgilio. ¿A qué se refiere con estas palabras?

- ¿Qué enseñanza obtuviste tú luego de concluir la lectura?

Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **acémila.** Mula o macho de carga.
- **ápice.** Extremo superior o punta de algo.
- **arredrar.** Apartar, separar.
- **atalaya.** Torre hecha en un lugar alto.
- **avidez.** Codicia de algo.
- **desternillante.** Qué inspira a la risa.
- **quiescencia.** consentimiento de algo.
- **hito.** Persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro de un ámbito o contexto.
- **preboste.** Persona que es cabeza de una comunidad, y la preside o gobierna.
- **seto.** Cercado hecho de palos o varas entretrejidas.