

El escritor que se equibocava

Perfil: Gran lector



FICHA BIBLIOGRÁFICA

ESLAVA, Jorge

Ilustraciones de Andrea Lértora

El escritor que se equibocava

Colección El Barco de Vapor, serie Naranja. Lima: Ediciones SM, 2013, 117 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Creatividad
- Espiritualidad
- Indagación
- Integración
- Optimismo
- Sensibilidad

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Arte
- Comunicación
 - Expresión y comprensión oral
 - Comprensión de textos
 - Producción de textos
- Personal Social
 - Construcción de la identidad y la convivencia democrática

Sinopsis

Un nuevo y misterioso vecino llega para habitar la casita del segundo piso. Se trata de un escritor con hábitos muy rutinarios. Una mañana, descubre que el contenido de las hojas que había escrito la noche anterior ha sido cambiado. Sus escritos siempre son razonables y contienen expresiones dignas de la literatura universal. Ahora solo encuentra frases simples y alegres que él jamás habría escrito. Él está seguro de que esos escritos no son suyos. La situación se repite tantas veces que teme estar volviéndose loco.

Cierta día, escucha una bulla que proviene de la calle y, molesto, se asoma para ver qué ocurre. Se trata de unos niños alegres que juegan afuera. El escritor se fastidia más, pero luego se da cuenta de que todos se divierten menos uno. Este niño es muy parecido al escritor cuando era pequeño y la situación que observa es la misma que había vivido muchas veces. Reconoce en los rostros de los niños a sus antiguos amigos de barrio. Si bien tiene ganas de sonreír, el escritor se enfurece y baja a la calle. Al verlos, comprueba que no eran sus amigos de antes. Es en ese momento que comprende que su amargura se debe al pasado y que es momento de cambiar. Trabaja hasta tarde y, al día siguiente, disfruta de lo que había escrito: esta vez, se había dejado llevar por la imaginación y el buen humor. Poco a poco, el escritor se vincula con los vecinos y participa de los juegos con los niños.

Pasan varios años, hasta que los niños crecen: el tiempo ha pasado por el barrio. Después de pensarlo, el escritor decide mudarse. Varios días después, se encuentra en otra casita de un segundo piso. Los niños de los alrededores sienten curiosidad por el nuevo y misterioso vecino. La historia vuelve a comenzar.

Los temas

- **Intertextualidad.** Existen textos que se comunican entre sí. Al leer esta historia, los estudiantes pueden recordar los cuentos “El gigante egoísta” y “El flautista de Hamelín”, así como la novela *El doctor Jekyll y el señor Hyde*.
- **Fantasía.** En algunos momentos de la historia, el personaje principal teme estar volviéndose loco cuando la realidad se mezcla con lo fantástico.
- **Vida en comunidad.** La relación del escritor con sus vecinos permite reflexionar sobre la convivencia en otras comunidades como el colegio y la familia.
- **Introspección.** En ocasiones, las reacciones sobre alguna situación esconden un origen que debe ser analizado con la finalidad de liberar a la persona de ataduras que limiten su calidad de vida.

Aportes a la formación

En el área de Comunicación, se puede trabajar la relación que hay entre los textos que los estudiantes están leyendo. De la misma manera que el protagonista vincula algunos momentos de su vida con los cuentos que ha leído, los estudiantes pueden hacer algo similar para enriquecer su lectura. Así también, la historia ofrece la oportunidad de estimular la creación literaria. En el área de Personal Social, los estudiantes pueden dialogar sobre las dificultades que encuentran para relacionarse con sus compañeros de clase o algún integrante de su familia.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Plantear las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿por qué el título hace referencia a la equivocación del escritor? ¿Qué idea tenían los vecinos sobre el escritor al principio? ¿Por qué pensaban de esa manera? ¿Qué evento tuvo muy enojado al escritor? ¿Cómo se solucionó? ¿Cómo era el vínculo entre el escritor y los niños del vecindario? ¿Por qué el escritor se volvió a mudar?
- Animarlos a dramatizar una de las siguientes escenas del libro leído:
 - La conversación entre los hombres de la mudanza y los niños
 - El enfrentamiento entre el hombre fortachón y el escritor
- Dialogar con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Crees que la actitud del escritor al inicio de la historia era comprensible? ¿Por qué?
 - ¿Qué habrías hecho en el lugar del escritor al enterarte de que algunos vecinos piensan que eres un “vago”?

Para crear

- Motivarlos a escribir un cuento que se base en el argumento de una obra literaria que hayan leído. Luego, invitarlos a intercambiar el cuento con otro compañero y pedirles que identifiquen con qué obra se relaciona.
- Repartir títulos de cuentos infantiles entre los estudiantes. A un grupo, indicarle que escriba una historia cuyo protagonista sea el mismo del cuento seleccionado. A otro, pedirle que escriba una historia cuyo argumento sea el mismo del cuento, pero con personajes diferentes.
- Animarlos a dibujar una nueva portada para la obra. Su propuesta debe cumplir con las siguientes condiciones:
 - Debe ser a colores.
 - Cambiar la máquina de escribir por un artefacto más moderno.
 - El escritor no debe aparecer en la portada.

Para reflexionar

- Animarlos a leer o ver videos que presenten entrevistas a escritores. Pedirles que averigüen sobre qué los inspira a crear historias y sus momentos de bloqueo. Guiarlos para que vinculen la información anterior con aquellas actividades (deportes, artes plásticas, artes culinarias, etc.) que los propios estudiantes realizan y detenerse a identificar los mismos puntos.
- Conversar con los estudiantes sobre “La libreta oculta”: ¿de qué manera enriqueció su lectura? ¿Era necesaria para comprender la historia del escritor? ¿Por qué?

Para ir más allá

- El gigante egoísta es un cuento con el que el autor de la historia se identificó. Motivarlos a que busquen un cuento que ellos consideren que los representa, ya sea por algún personaje de la historia o por el lugar donde se desarrolla. También podría vincularse la elección del cuento (personaje o lugar) a la proyección de vida de cada uno.
- Coordinar la visita de algún escritor y preparar una guía de entrevista por equipos.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

1. Lee la pregunta que encontró el escritor una mañana. Luego, redacta otra pregunta con el mismo estilo.

¿Por qué la cochinada
tiene uña y la uña tiene
dedo y el dedo tiene mano
y la mano tiene brazo y el
brazo termina en la uña
cochina del dedo?

2. Escribe por qué son importantes los siguientes elementos en el desarrollo de la historia.

Máquina de escribir	
Camión de mudanza	
Cuentos	
Macetas	

3. Escribe lo que sucedió antes y después de los siguientes fragmentos.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Con cada improprio se le arrugaba más la cara... ya parecía una cáscara de nuez cuando reparó en algo asombroso. Levantó enérgicamente una de las cejas, tanto que pareció a punto de saltar de su rostro. —¡Qué extraño! — exclamó y estiró el cuello para observar un detalle—. Ese gnomo no juega...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	---

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Ahora el caballero grandote y gruñón parecía insultar al hombre escritor, quien no tuvo más remedio que darse media vuelta y retirarse con los niños. En el colmo de la bravuconada, el caballero grandote y gruñón le arrebató la pelota de plástico al niño y este empezó a llorar.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	---

4. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué el escritor se animó a salir a conocer a los niños?

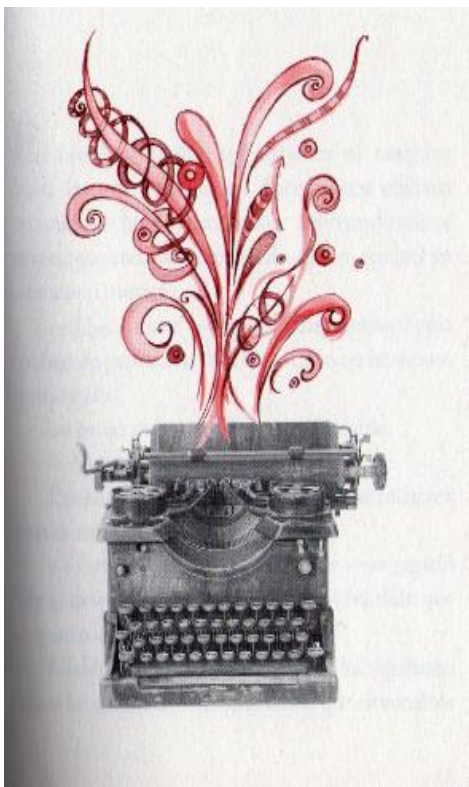
- ¿Qué características hacían tan misterioso al escritor?

- ¿Cómo crees que se sintió el escritor cuando le preguntaron si era “un vago”?

5. Completa el siguiente cuadro comparativo entre los juegos de ahora y los que se plantean en la historia.

Juegos de la historia	Juegos actuales

6. Escribe con un lapicero rojo las frases que encontraba el escritor al día siguiente y que no había escrito. Con un lapicero negro, escribe aquellas que sí son de su estilo.



7. Identifica a qué partes de la historia pertenecen los siguientes fragmentos.

- Sin niños, ese jardín estaba desconsolado. Las únicas que estaban felices eran la Nieve y la Escarcha, que habían cubierto todo el paisaje con un manto de melancolía y hacían sus planes para quedarse todo el tiempo.

- —Mejor dicho —dijo el hombre escritor—, ganamos todos porque todos nos hemos matado de risa. ¿Sí o no? Ahora, ¿quieren escuchar cuál fue el primer mensaje?

- —¡No hay nada que hacer! —exclamó el hombre, mientras iba al camión donde lo aguardaban sus compañeros—. ¡Sigo siendo el campeón del trompo!

8. En “La libreta oculta”, el autor explica que algunos episodios de la obra dan motivo para recordar a otras obras de literatura universal. Indica cuáles son y cómo se hacen presentes en el texto leído.

9. Subraya las oraciones incorrectas sobre “La libreta oculta”.

- En la casita se encuentran los discos y juguetes antiguos que colecciona el escritor.
- El escritor vivía con su esposa y sus hijos en la casita.
- El escritor imitó a sus vecinos y puso macetas con geranios en su casita.
- El sonido rasposo detrás de la puerta que oyó el escritor en su casita era de un ratón.
- El escritor logró ser amigo de los niños cuando se enfrentó al caballero grandote y gruñón.

10. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el personaje de la historia y el escritor real de “La libreta oculta”?

Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **bivirí**. Polo ceñido de manga cero.
- **brío**. Energía, fuerza.
- **chacotearon**. Divirtieron.
- **combustión**. Acto o efecto de quemar o arder.
- **corazonada**. Presentimiento.
- **efervescencia**. Agitación.
- **molduras**. Parte saliente que sirve para adornar.
- **vehemencia**. Apasionamiento.