

## Miguel de Cervantes: El Quijote I y II Clásicos universales adaptados, 158 páginas

### ¿POR QUÉ LEER ESTE LIBRO?

Porque es el mayor clásico de la literatura en lengua española y el segundo libro traducido a más idiomas después de la Biblia. Esto se debe a que es una obra que nos lleva a reflexionar sobre los ideales del ser humano, la importancia de luchar por un objetivo, la responsabilidad social ante los problemas de los desprotegidos y la amistad verdadera. Asimismo, sus protagonistas representan, en extremo, el idealismo y el materialismo que convergen en cada ser humano. Por último, nos induce a reflexionar en la atracción tan intensa que puede tener la lectura en un ser humano.

### ÁREAS DE TRABAJO

- **Comunicación**
  - Comprensión de textos (obtener información, elaborar una interpretación, reflexionar sobre el contenido, comprender globalmente y reflexionar sobre la estructura)
  - Producción de textos (competencia lingüística y argumentación)
- **Persona, Familia y Relaciones Humanas**
  - Construcción de la autonomía (formación de escala valorativa y establecimiento de objetivos)
  - Relaciones interpersonales (respeto hacia los demás, tolerancia y amistad)
- **Formación Ciudadana y Cívica**
  - Ejercicio ciudadano (rol activo del ciudadano frente a los problemas sociales)



### ▶ ACTIVIDADES PARA HACER EN GRUPO



# 1

#### Contexto histórico. Antes de la lectura

##### Entendiendo a Cervantes

Solicitar a los alumnos que, en grupos de cuatro personas, investiguen y busquen imágenes sobre las novelas de caballería. Luego, pedirles que elaboren un organizador visual con la información que han recopilado. Finalmente, exponerlas en el salón y hacer una lluvia de ideas sobre el tema. Cerrar la actividad explicándoles que la obra que se leerá fue escrita con la intención de satirizar este tipo de novelas.

#### Lecciones de vida Durante la lectura

##### Quijote y Sancho

Pedir a los alumnos que, en grupos de tres personas, dibujen en un papelógrafo la silueta del Quijote, y en otro, la de Sancho. Luego, pedirles que a la derecha de cada personaje escriban las que ellos consideran sus virtudes; y a la izquierda, sus posibles defectos. Luego, comparar con los trabajos de otros grupos, explicar los puntos en los que no hay coincidencia y reflexionar sobre la importancia de respetar los puntos de vista diferentes que puede tener otra persona, así como se respetaban Sancho y el Quijote a pesar de ser tan diferentes.

# 2

# 3

#### Conclusiones Después de la lectura

##### Dramatizaciones

Pedir a los alumnos que, en grupos de cuatro personas, seleccionen la aventura del Quijote que les parezca más divertida y elaboren un breve guion teatral para dramatizarla. Recordarles la importancia de los diálogos y las acotaciones en la estructura de un guion. Luego de corregirlo y editarlo, pedirles que lo representen ante sus compañeros.

## ▶ TALLER DE ESCRITURA INDIVIDUAL

### Quijote y Sancho en la era digital

Pedir a los alumnos que escojan uno de estos personajes y le escriban un e-mail para decirle lo que opinan sobre su comportamiento y su pensamiento, lo que aprendieron de él e, incluso, aconséjenlo para que pueda mejorar como persona. Recordar a los alumnos que deben respetar las normas ortográficas y emplear un lenguaje formal por el tipo de destinatario a quien se dirigen, además de darle cohesión y coherencia a sus párrafos.

## ▶ OTROS MATERIALES RELACIONADOS CON ESTE LIBRO

### ▶ Música



- **La leyenda de la Mancha (Mago de Oz)**

El cuarto disco conceptual de rock del grupo español Mago de Oz es un homenaje a la célebre obra de Cervantes.



- **El hombre de la Mancha (musical)**

Es un musical de Broadway del año 1965, que recrea la historia de don Quijote de la Mancha como una obra de teatro dentro de una obra de teatro. De su repertorio destaca la canción "El sueño imposible".

### ▶ Literatura:

- **Madame Bovary (Gustave Flaubert)**

Novela que narra la historia de Emma Bovary, mujer que anhela vivir un romance como los que se relatan en las novelas románticas que lee con avidez. Grande es su decepción cuando percibe que la realidad difiere mucho de la ficción.

### ▶ Televisión:

- **El Quijote de Miguel de Cervantes**

Televisión Española presentó en 1992 una adaptación de cinco capítulos sobre las aventuras de la primera parte del libro de Cervantes. El guion fue elaborado por el nobel Camilo José Cela.

### ▶ Pintura:

- **Picasso y el Quijote**

Picasso dibujó una de las más famosas representaciones de los personajes cervantinos.

- **Dalí y el Quijote**

Dalí, motivado por una carta de su padre, hizo cuarenta y tres ilustraciones sobre el Quijote, personaje por el cual sentía fascinación.



### ▶ Glosario

- **Falancear.** Dar lanzadas.
- **atizar.** Remover el fuego o añadirle combustible para que arda más.
- **brioso.** Que tiene valor, resolución, gallardía.
- **chaladura.** Extravagancia, locura, manía.
- **galeote.** Hombre que remaba forzado en las galeras.
- **jubón.** Vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo.
- **laúd.** Instrumento musical de cuerda parecido a la bandurria.
- **mohíno.** Triste, melancólico, disgustado.
- **rocín.** Caballo de mala traza, basto y de poca alzada.

## ▶ EL QUIJOTE I Y II: ¡al psicólogo!

Sabido es que el Quijote ha perdido la razón y anda buscando aventuras en compañía de su escudero Sancho. Es necesario derivarlos a un psicólogo y necesitamos tu ayuda para darle los datos necesarios.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

### Expedientes

Al igual que un médico antes de examinarnos, el psicólogo requiere llenar estas fichas con algunos datos básicos de los personajes.

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Seudónimo: \_\_\_\_\_

Lugar de residencia: \_\_\_\_\_

Clase social: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Número de personas que conforman su familia: \_\_\_\_\_

Hobby: \_\_\_\_\_

Nivel de educación: \_\_\_\_\_

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Clase social: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Ocupación actual: \_\_\_\_\_

Hobby: \_\_\_\_\_

Nivel de educación: \_\_\_\_\_

### Lo que dicen los familiares

Aunque andan siempre juntos, se comenta que el Quijote y Sancho son diferentes. Ayuda al psicólogo explicándole estas diferencias para que pueda saber quién necesita de su ayuda.

#### Don Quijote

Dos mujeres que vivían con él (su \_\_\_\_\_ y su \_\_\_\_\_) reportan que perdió la cordura debido a \_\_\_\_\_; por ello, el \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_, quienes son amigos suyos, tuvieron que quemar sus \_\_\_\_\_.

Se sabe que salió de \_\_\_\_\_ con el objetivo de \_\_\_\_\_ y defender siempre el honor de su amada \_\_\_\_\_.

## Sancho Panza

Su esposa reporta que un día se fue de casa porque \_\_\_\_\_  
le pidió que fuese su \_\_\_\_\_. A cambio de ello, le ofreció \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## Visión irreal de los hechos

Repórtale al psicólogo los comportamientos extraños de don Quijote. Explicale cómo distorsiona la realidad y ve todo de manera muy diferente.

- Confundió una venta con un \_\_\_\_\_ y se fue sin pagar de ahí porque \_\_\_\_\_.
- Confundió unos molinos de viento con \_\_\_\_\_.
- Confundió un \_\_\_\_\_ con un ejército.
- Liberó a unos \_\_\_\_\_ y al terrible \_\_\_\_\_ porque consideraba que no está bien que el hombre castigue a otros hombres. Luego, les pidió que \_\_\_\_\_, pero estos se negaron porque nunca la habían visto.
- Confundió el famoso Yelmo de Mambrino con una \_\_\_\_\_.
- Pensaba que Maritornes era una hermosa doncella, a pesar de que era \_\_\_\_\_ y su \_\_\_\_\_ olía a \_\_\_\_\_. Pensó que ella iba a declararle su amor cuando en realidad quería \_\_\_\_\_.
- Pensaba que no podía ver la belleza de Dulcinea porque \_\_\_\_\_, su gran enemigo, le había hecho un encantamiento.

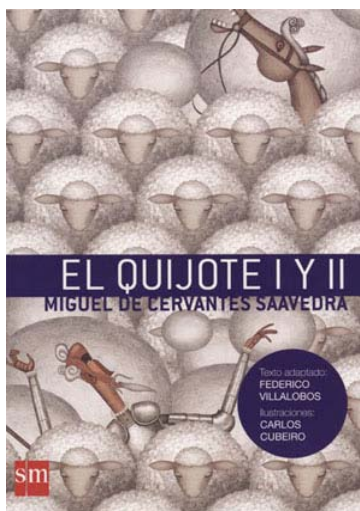
## Sancho también

Luego de pasar tanto tiempo con el Quijote, Sancho empieza a dar muestras de creer en las fantasías del hidalgo. Menciona algunos ejemplos de ello.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



## EL QUIJOTE I Y II



### OBJETIVOS

- Acercar a los lectores a un texto clásico.
- Identificar información importante del texto.
- Reconocer la importancia de los temas de la obra en la sociedad actual.
- Establecer relaciones entre las vivencias de los personajes y la experiencia personal.
- Desarrollar un pensamiento crítico.

### EDUCACIÓN EN VALORES

- Reflexionar sobre el impacto que puede tener la lectura en la vida de las personas.
- Valorar el rol activo que asume el protagonista en la lucha contra las desigualdades e injusticias sociales.
- Valorar la amistad verdadera y el respeto hacia las diferencias del otro.
- Reflexionar sobre la importancia de luchar por un objetivo.

### SINOPSIS

La novela comienza describiéndonos al hidalgo Alonso Quijano, quien enloquece leyendo libros de caballerías. Esto lo lleva a creer que es un verdadero caballero medieval y a salir en búsqueda de las aventuras propias de este oficio, para lo cual se hace llamar don Quijote de la Mancha. Como parte de su locura, tiene un amor platónico: la humilde labradora Aldonza Lorenzo, a quien suele llamar Dulcinea del Toboso, y en cuyo nombre se verá envuelto en un sinnúmero de aventuras. Inicialmente, sale solo y es armado caballero en una venta a la que él ve como un castillo. Luego, regresa a La Mancha para buscar a un escudero. El escogido es un humilde labrador llamado Sancho Panza, a quien convence prometiéndole el gobierno de una ínsula. Desde ese momento, el protagonista y su escudero, siempre guiados por el deseo de hacer justicia y por una fidelidad compartida, se verán envueltos en muchas aventuras. Las aventuras suelen terminar mal para ambos porque don Quijote, en su locura, confunde la realidad con su fantasía y cree ver gigantes donde solo hay molinos de viento, ejércitos donde hay ovejas, etc. En un intento de salvarlo de su propia locura, sus amigos, el cura y el barbero, traman un plan y logran que regrese a la Mancha; pero solo temporalmente, porque el Quijote y Sancho vuelven a salir de la Mancha a escondidas. En esta oportunidad, los nuevos personajes que van conociendo ya saben de la fama del Quijote y aprovechan para burlarse de él y de su escudero. Como parte de ello, Sancho es nombrado gobernador de una ínsula y a los pocos días deja el cargo. Luego, ambos siguen su camino hasta que el Quijote es vencido por el Caballero de la Blanca Luna, quien en realidad es otro amigo suyo: el bachiller Sansón Carrasco. Este, por haber ganado, le pide que deje la vida de caballero por un año. El Quijote, quien es un hombre de palabra, regresa a la Mancha, se enferma, recupera la cordura y fallece.

## AUTOR: MIGUEL DE CERVANTES

Nació en 1547, en Alcalá de Henares (España). No se tienen datos precisos sobre su educación. En 1571, inició su carrera militar alistándose en la compañía de Diego de Urbina junto a uno de sus hermanos. Esta decisión lo llevó a la batalla de Lepanto contra los turcos, en la cual fue herido en el pecho y en el brazo izquierdo. De este hecho procede el apelativo “el manco de Lepanto” por el que se le conoce. Entre sus obras destacan *La Galatea*, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (la más celebre), *Novelas ejemplares* y *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Finalmente, murió el 22 de abril de 1616, aunque en los registros de la parroquia de San Sebastián se apuntó el día 23, fecha del entierro. En la actualidad, en esa fecha se celebra en todo el mundo el Día Internacional del Libro.

## PROGRAMACIÓN EN CINCO SESIONES

**SESIÓN 1.** Realizar una lluvia de ideas para conocer los saberes previos de los alumnos sobre el Quijote. Desarrollar en clase la actividad “Entendiendo a Cervantes” de la **Ficha del profesor**, con el fin de ayudar a los alumnos a comprender la intención de Cervantes de satirizar las novelas de caballería y la consecuente relación que estas tienen con la obra. Leer en voz alta el primer capítulo del libro.

Pedir a los alumnos que lean en casa hasta el capítulo 6.

**SESIÓN 2.** Comentar sobre los capítulos leídos. Realizar en clase la lectura en voz alta de los capítulos 7 y 8. Dialogar con los alumnos sobre sus impresiones en torno al comportamiento del Quijote. Recapitular todas las locuras que ha ido cometiendo desde los primeros capítulos. Desarrollar las actividades “Expedientes” y “Lo que dicen los familiares” de la **Ficha para el alumno**.

Pedir a los alumnos que lean hasta el capítulo 13.

**SESIÓN 3.** Comentar sobre los capítulos leídos. Realizar en clase la actividad “Quijote y Sancho” de la **Ficha del profesor** para comentar sobre las características de ambos personajes y la relación que existe entre ambos. Desarrollar la actividad “Visión irreal de los hechos” de la **Ficha para el alumno**.

Pedir a los alumnos que lean hasta el capítulo 19.

**SESIÓN 4.** Comentar sobre los capítulos leídos. Desarrollar en clase el “Taller de escritura individual” de la **Ficha del profesor**.

Pedir a los alumnos que lean hasta el final.

**SESIÓN 5.** Dialogar con los alumnos sobre sus diversas opiniones de la obra, sus personajes y las reflexiones a las cuales han llegado. Desarrollar la actividad “Sancho también” de la **Ficha para el alumno**. Realizar la actividad “Dramatizaciones” de la **Ficha del profesor**.

# El Quijote I y II



(Miguel de Cervantes)

