



## El gaucho Martín Fierro

Perfil: Gran lector

### FICHA BIBLIOGRÁFICA

HERNÁNDEZ, José

*El gaucho Martín Fierro*

Colección Clásicos del Bicentenario. Buenos Aires:  
Ediciones SM, 2010, 107 pp.

Según documentación ministerial vigente

#### Valores que aborda directamente

- Crítica constructiva
- Identidad
- Inclusión
- Indagación
- Integración
- Justicia
- Servicio
- Trabajo
- Valentía
- Voluntad

#### Valores que aborda indirectamente

- Amor
- Bondad
- Decencia
- Equidad
- Libertad
- Honestidad
- Paz
- Respeto
- Solidaridad

#### Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética

#### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

#### Sinopsis

Las pampas argentinas como escenario, la desigualdad social y el abuso como problemática, el gaucho y el afán por describir su fisonomía son los elementos que dan vida al libro de José Hernández: *El gaucho Martín Fierro*. Un texto que a través de su prosa poética en primera persona va relatando, rompiendo con murallas normativas y temporales, la situación real del gaucho en siglo XIX, sus ilusiones y pesares, sus alegrías y quejas. El gaucho vive en su rancho, junto a su esposa e hijos, domina la pampa y goza de la simpleza de la vida. Sin embargo, contra su voluntad, es reclutado y enviado a la frontera para luchar contra los indígenas. Martín Fierro pierde el rastro de su familia y ahora su vida gira en torno a la batalla, las pulperías, los juegos y la bohemia. Tres años después, el gaucho regresa a su tierra, pero no halla ni a su esposa ni a sus hijos. Empieza entonces una vida nueva para él: la de prófugo. En este errar hacia el desierto aparece un compañero, Cruz, que en el epílogo del relato se une a la causa de Martín Fierro. El gaucho canta nuevamente, y sus coplas han de sonar por la enorme y árida pampa de la exclusión que se extiende, todavía, por Latinoamérica.

### Los temas

- **La denuncia del abuso contra el gaucho.** Se le priva de todo, hasta de su bien máspreciado: su libertad. Pero el gaucho no calla y levanta la voz para protestar. Se trata de un protagonista que conoce sus derechos y los defiende.
- **La exclusión de las clases menos favorecidas.** El gaucho y el indígena son considerados parias de una civilización que se moderniza. En vez de buscar una convivencia en la que se entiendan y respeten sus costumbres, la sociedad moderna los excluye.
- **La descripción realista de la figura del gaucho.** No es el bárbaro incapaz de entender la civilización. Se trata de un ser humano que siente y piensa. Hernández no lo redime, lo dibuja sin exageración alguna.

### Aportes a la formación

La lectura de *El gaucho Martín Fierro* lleva al estudiante a la reflexión sobre el abuso, la exclusión y la discriminación que han acompañado a diversas sociedades y aún persisten en algunas de ellas. Asimismo, los invita no solo a formar opiniones, sino a adoptar actitudes concretas en busca de una convivencia social armoniosa e igualitaria.

En el área de Comunicación, se puede analizar cómo predominan estándares foráneos en el lenguaje de los medios de comunicación masiva, dejando de lado la propia cultura. Por su parte, en el área de Formación Ciudadana y Cívica, se recomienda generar espacios para fortalecer la noción de patria y resaltar la diversidad como fuente de riqueza cultural de nuestro país en toda época. En el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, los estudiantes pueden participar de conversatorios en los que se trate sobre la persistencia del racismo en nuestra cultura y cómo combatirlo.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

Solicitar a los estudiantes que contesten las siguientes preguntas de forma breve y directa:

- ¿Qué significa la palabra *gaucho*?
- ¿Qué elementos se observa en la portada del libro?
- ¿Qué características de la personalidad del gaucho se evidencian en el primer capítulo del libro?
- ¿Qué era la *arriada* y en qué capítulo se hace un relato de ella?
- La miseria, consecuencia de la esclavitud y el abuso, se evidencia en el capítulo IV. ¿Qué características de esta deplorable situación del gaucho se describen ahí?
- ¿Qué rasgos negativos del carácter del gaucho se revelan en el capítulo VII?
- ¿Quién es Cruz? ¿Cómo se encuentra con Martín Fierro? ¿De qué desgracia personal se lamenta?
- ¿Qué consecuencias producen los abusos e injusticias cometidos contra el gaucho en todo el relato?

### Para analizar la forma

- Preguntar a los estudiantes: ¿qué punto de vista ofrece en el texto la presencia del narrador y qué efecto produce en el lector?
- En el relato, el narrador cambia: deja de lado la tercera persona y asume un rol protagónico. Solicitar a los estudiantes que manifiesten sus hipótesis de la razón por la cual se produce este cambio.

### Para crear

- Proponer a los estudiantes que elaboren una infografía del texto leído. En ella deben incluir los hechos más importantes, la descripción del protagonista y los escenarios que aparecen en la narración, entre otras cosas. El trabajo será realizado por equipos de no más de cuatro integrantes.
- Solicitar la redacción de un capítulo alternativo, en el que protagonista sea la mujer de Martín Fierro y se narren sus desventuras junto a sus hijos, después de que su esposo fuera arrebatado de su hogar.

### Para reflexionar

- En *El gaucho Martín Fierro*, se mezcla la imagen de hombre enamorado y buen padre, trabajador y alegre; con la de jugador empedernido, bebedor e iracundo. Sugerir a los estudiantes un debate en el que se intente definir al gaucho como héroe o villano. Cada posición debe estar respaldada en el texto para ser considerada válida.
- El hombre de ciudad desprecia al gaucho y lo explota; a su vez, este se enfrenta al indígena y al de piel morena. Generar entre los estudiantes un diálogo que busque obtener respuestas para preguntas como estas: ¿de qué forma podemos frenar los actos racistas?, ¿qué actividades concretas en el aula, en la escuela y en casa pueden plantearse para ello?

### Para ir más allá

- Conversar con los estudiantes sobre la importancia de leer un texto como *El gaucho Martín Fierro*. Preguntarles de qué manera su mensaje puede todavía mantenerse vigente.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

## Ficha de lectura



Título : \_\_\_\_\_

Autor : \_\_\_\_\_

Editorial : \_\_\_\_\_

Colección : \_\_\_\_\_

Ilustrador : \_\_\_\_\_

Lugar y año de edición : \_\_\_\_\_

1. En Sudamérica, ¿a quién se le conoce con el término de *gaucho*? ¿De dónde proviene esa palabra?

---

---

---

2. ¿Qué era la “arriada”? ¿En qué capítulo se le menciona y qué consecuencias trajo para el gaucho?

---

---

---

3. En el capítulo IV, Martín Fierro es víctima de un acto de corrupción, que desde esos tiempos era un mal por corregir en la sociedad. ¿Qué sentimientos crees que haya experimentado el protagonista frente a tal abuso? Elabora una lista de tres y fundamenta cada uno.

---

---

---

---

---

4. Explica el significado de la siguiente frase: “Nunca le falta un yerro / al hombre más advertido”.

---

---

---

5. ¿Qué características positivas de la personalidad del gaucho se evidencian en el primer capítulo del libro?

---

---

---

---

---

6. ¿Qué frases usadas por Martín Fierro te llamaron más la atención? Escribe dos de ellas y explica qué significan. Puedes ayudarte con el glosario que viene en cada página del libro.

---

---

---

---

---

7. La obra ha sido presentada en verso. Imagina que el autor te pide que transformes las siguientes estrofas en prosa. ¿Cómo las escribirías?

Llamó al cabo y al sargento  
y empezó la indagación,  
si había venido al cantón  
en tal tiempo o en tal otro...  
y si había venido en potro,  
en reyuno o redomón.

---

---

---

---

---

---

Y se cría viviendo al viento  
como oveja sin trasquila,  
mientras su padre en las filas  
anda sirviendo al gobierno;  
aunque tirite en invierno,  
naides lo ampara ni asila.

---

---

---

---

---

---

**8. ¿Cómo describe al indígena el protagonista del relato en el capítulo III? Usa por lo menos tres citas del texto para fundamentar tu respuesta.**

---

---

---

---

---

---

---

**9. En el capítulo VIII, ¿qué hecho obliga a huir a Martín Fierro? ¿Por qué razón dice que “ser gaucho es un delito”?**

---

---

---

---

---

---

---

**10. ¿Hacia dónde se dirigen Cruz y Fierro al final del relato? ¿Sabe el narrador/cantor cómo les fue a ambos en su nueva aventura?**

---

---

---

---

---

---

---

**11. En el texto, el narrador compara al gaucho con animales como el quirquincho y el carancho. Explica qué clase de animales son estos y qué semejanza tienen con Martín Fierro.**

---

---

---

---

---

---

---

12. Describe los elementos que componían la vestimenta típica del gaucho.

---

---

---

---

---

---

13. Escribe y detalla al menos tres diferencias entre Martín Fierro y Cruz.

---

---

---

---

---

---

14. Escribe un monólogo en el que la voz sea de la esposa de Martín Fierro y se sitúe en el tiempo en que tuvo que valérselas por sí misma junto a sus hijos, ya que él andaba en la frontera.

---

---

---

---

---

---

• Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **coplas**. Composición poética que consta solo de una cuarteta de romance, de una seguidilla, de una redondilla o de otras combinaciones breves, y por lo común sirve de letra en las canciones populares.
- **escampar**. Cesar de llover.
- **hollín**. Sustancia crasa y negra que el humo deposita en la superficie de los cuerpos.
- **matrero**. Engañoso, pérfido.
- **milonga**. Composición musical folclórica argentina de ritmo apagado y tono nostálgico, que se ejecuta con la guitarra.
- **poncho**. Prenda de abrigo que consiste en una manta, cuadrada o rectangular, de lana de oveja, alpaca, vicuña, o de otro tejido, que tiene en el centro una abertura para pasar la cabeza, y cuelga de los hombros generalmente hasta más abajo de la cintura.