

Donde surgen las sombras

Perfil: Nuevo lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

LOZANO GARBALA, David

Donde surgen las sombras. Premio Gran Angular 2006 - España
Colección Gran Angular. Madrid: Ediciones SM, 2004, 288 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que trata directamente

- Amistad
- Integración
- Perseverancia
- Solidaridad
- Indagación
- Lealtad
- Responsabilidad
- Valentía

Valores que trata indirectamente

- Bondad
- Libertad

Temas transversales que aborda

- Derechos humanos
- Valores o formación ética
- Gestión de riesgos y conciencia ambiental

Áreas curriculares relacionadas

- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas
- Ciencia, Tecnología y Ambiente
- Educación para el Trabajo

Sinopsis

Alex se inicia en un juego de internet y desaparece de su casa. Sus amigos Gabriel; Mateo y Lucía, sospechan que algo terrible ha ocurrido. Entonces, buscan al inspector Garcés para revelar sus temores y, sin su autorización, investigan también. Así, descubren que un grupo de personas siempre vestidas de negro maneja un negocio siniestro. Los amigos son amenazados de muerte; pero no se detienen.

Por su parte, el inspector da con algunos implicados como la novia de Alex y un colega. Mientras tanto, los amigos se adentran en las alcantarillas de la ciudad, donde el grupo opera un juego de internet en el que se tortura y asesina personas. Con auxilio policial, se desbarata la organización y se rescata a Alex.

Aspectos destacables

Los temas

- **La fidelidad.** A pesar de las discrepancias, todos buscan a Alex.
- **El miedo.** La sensación de amenaza y angustia acosa a los tres amigos.
- **La temeridad.** Los tres amigos investigan, aunque se jueguen la vida.
- **El peligro.** Por actuar con imprudencia, a veces puede ocurrir algo malo.
- **La confianza.** Algunos personajes son traidores y otros, confiables.

Aportes a la formación

Donde surgen las sombras plantea dos universos distintos: el virtual por el que juegan y se comunican los jóvenes con conocidos o no y el real de lo maligno, que es manejado por mentes siniestras. Pero ambos planos están conectados, pues se capta a los muchachos por su afición a los entretenimientos en red para llevarlos a alcantarillas con el fin de que participen en un juego hasta la muerte. Así, la novela se adentra en el submundo de la ciudad de Zaragoza como una metáfora de lo oculto que se mantiene la maldad en el ser humano; aunque en algunos aflora por diversión o dinero. La novela da a entender que es esencial no confiar en extraños ni arriesgarse en lugares apartados. Por ende, la paz y confianza están junto a los seres queridos.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- ¿Por qué, durante días, el inspector Garcés no creyó en las sospechas de los tres amigos?
- ¿Qué razones tenía la organización de la túnica negra para asesinar al arquitecto, el arqueólogo y al señor Balmes?
- En una escena escalofriante, Mateo, por defenderse, clava mortalmente un cuchillo a un hombre de túnica negra. El muchacho queda mareado y sobrecogido, ¿por qué?
- ¿Qué peligros acosaron a Gabriel, Lucía y Mateo en el alcantarillado?

Para crear

- Uno de los atributos del libro es el manejo ejemplar del suspense, pues cada capítulo se cierra con una situación de misterio en torno a algo desconocido que se develará más adelante. Construye un relato en el que se manejen tres a cinco momentos de suspense, a la manera de *Donde surgen las sombras*.
- Redacta, como hizo Gabriel, un diario personal con los cuatro días siguientes de tu vida, precisando tus acciones y pensamientos.

Para reflexionar

- Los tres amigos son amenazados de muerte por la organización de negro y, ante esto, el inspector Garcés les pide que dejen de investigar; sin embargo, ellos continúan. ¿Qué opinas de tamaña temeridad y fidelidad?
- Los jóvenes son atraídos al peligro mediante canales de *chat* y juegos de internet. En el caso de la novela, las consecuencias son mortales. Piensa en la prudencia y cuidado que se deben tener al navegar en el universo virtual.

Para ir más allá

- En torno a las alcantarillas, uno de los personajes dice: “Estamos cerca de la superficie, pero en realidad demasiado lejos”. Y es que, en una misma ciudad se vive en formas muy distintas. Indaga cómo es la vida en dos distritos que no sean el tuyo.
- Averigua en tu comunidad cuáles son las organizaciones —como policía o bomberos— que brindan protección a las personas. Apréndete la ubicación y teléfono de cada entidad.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Ilustrador: _____

Lugar y año de edición: _____



¿Por qué **te gustó**, o no, este libro? ¿Te hizo pensar, sentir o recordar algo especial?



Copia una **frase del libro** que te haya gustado mucho.



¿Cuáles son los **temas** que trata este libro?



¿Qué **aprendiste** con este libro? ¿Te **enseñó** algo nuevo? ¿**Cambió** tu forma de pensar o de ver el mundo en algún aspecto?

- Describe, a partir de la información que dan los personajes, en qué consistía el “juego” ambientado en los túneles romanos.

- Colorea las palabras que mejor definen, a tu parecer, la personalidad de Lucía. Debajo, resume una escena que ejemplifique dos de ellas.

Valiente	Habilidosa	Cobarde
Interesada	Atrevida	Maternal
Amorosa	Inteligente	Impulsiva


Característica 1: _____

Situación:

Característica 2: _____

Situación:

- En su intento por salvar a su amiga, Lucía no mide las consecuencias de sus actos y se enfrenta a los hombres que la tienen cautiva. A partir de esto, ¿cuánto crees que se debe arriesgar por otros aun en contra de la propia seguridad?, ¿cuál debe ser el límite para ello? Opina al respecto.

 ¿Cuándo **leíste** este libro? (Pon la fecha y algo que te ayude a recordarlo más tarde, como las cosas interesantes que hacías).

 ¿Quiénes son los **personajes** más importantes y qué acciones principales realizan?

 **Escribe** un breve resumen del libro.

 Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **discurrir**. Reflexionar acerca de algo, con el objetivo de comprenderlo.
- **distinguir**. Ser capaz de ver, escuchar o percibir, a pesar de alguna dificultad.
- **fotoeléctrico**. Acción de la luz en algunos fenómenos eléctricos y, también, aparatos que se valen de esta acción.
- **inspeccionar**. Examinar e, incluso, reconocer, con suma atención.
- **refunfuñar**. De uso coloquial, implica comunicarse en forma confusa a partir del enojo.

 ¿Qué **otras palabras** te parecieron interesantes o desconocidas? ¿Qué significan?
