



De todo corazón. 111 poemas de amor

Perfil: Gran lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

PLAZA, José María

Ilustraciones de Ágatha Ruiz de la Prada

De todo corazón. 111 poemas de amor

Colección El Barco de Vapor. Madrid: Ediciones SM, 1998, 206 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amor
- Bondad
- Esperanza
- Espiritualidad
- Optimismo
- Paciencia
- Perseverancia
- Respeto
- Sencillez
- Sensibilidad
- Voluntad

Valores que aborda indirectamente

- Libertad
- Gratitude
- Lealtad
- Perdón

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética
- Equidad de género

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

La utilidad de la poesía ha sido cuestión de innumerables debates; sin embargo, a pesar de diversas opiniones en desmedro del fin utilitario del arte lírico, este se ha impuesto a razón del desarrollo mismo del ser humano, en quien, a cierto tiempo, el amor florece y junto a él, la poesía.

De todo corazón. 111 poemas de amor es una antología de poemas minuciosamente seleccionados por José María Plaza, con la ayuda de colaboradores púberes, y organizados en tres partes, por las que se recorre la poesía en lengua española del siglo XIX al XX.

Poemas de amor, de celos, de desamor, de admiración, de rabia, de tristeza y de júbilo son los que componen este libro. Sin duda, más allá de poder definir lo indefinible: el amor, logran endulzar nuestro paladar literario con el néctar de la poesía y permiten acercar al joven lector a este arte, poniendo como referente sus primeros encuentros con el amor y con el desamor.

Los temas

- **El amor y el desamor.** La obra presenta poemas que intentan describir los estados diversos que experimenta una persona enamorada, así como el pesimismo y la fatalidad de un corazón roto.
- **Dignidad de la mujer.** A pesar de que sus sentimientos no son correspondidos, el yo lírico no ofende ni desmerece a la mujer hacia quien dedica sus versos.
- **Los celos y la soledad.** El ensimismamiento, producto del abandono del ser amado, y el resentimiento, expresado en la rabia y la amargura por la felicidad ajena, también se hacen presentes en algunos poemas de esta antología.

Aportes a la formación

El libro *De todo corazón. 111 poemas de amor* invita al lector a encontrarse con sus más profundos sentimientos y emociones a través de la estética y la sensibilidad del lenguaje poético. Asimismo, ofrece la alternativa de la poesía como compañera y medio de expresión para vivir los diferentes estados a los cuales conduce el amor.

Por otro lado, en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, se pueden generar espacios de diálogo para compartir y analizar las manifestaciones del amor adolescente, así como la importancia de que sean debidamente orientadas. Por su parte, en el área de Comunicación, se sugiere analizar el uso de la palabra escrita para la expresión del estado emocional del individuo. En el área de Arte, es posible realizar un trabajo de interpretación de las ilustraciones que acompañan a los poemas del libro, analizando los colores y formas usados por la artista.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Solicitar a los estudiantes que contesten las siguientes preguntas de forma breve y directa:
 - ¿Qué situación trágica experimenta el protagonista del poema “Margarita”?
 - ¿Qué poemas de la primera parte del libro expresan la felicidad amorosa?
 - ¿Qué poemas de la segunda parte del libro abordan el tema del desamor o la pérdida del ser querido?
 - ¿Qué poemas de la tercera parte del libro presentan a un personaje consumido por los celos?
 - En el poema “Mira si seré torpe”, ¿qué mensaje transmite el poeta a su amada?
 - Según los poemas leídos, ¿cuáles son las emociones que el desamor trae consigo?
- Pedirles que escriban un título alternativo para la antología. Este no debe alejarse del tema central.

Para analizar la forma

- Pedir a los estudiantes que identifiquen qué figuras literarias han sido usadas con mayor reiteración en el libro. Después, motivarlos a crear un álbum con fragmentos de algunos poemas que ejemplifiquen dichas figuras literarias.
- Solicitar a los estudiantes el análisis de la rima y métrica del poema “Balada”, de Gabriela Mistral.
- Proponer a los estudiantes que señalen qué sentimientos podrían representar las ilustraciones que aparecen dentro del libro.
- Indicar a los estudiantes que extraigan del libro sus versos favoritos y los copien en su cuaderno.

Para crear

- Proponer a los estudiantes que escojan tres poemas y que elaboren, para cada uno, una ilustración que manifieste el estado anímico que le genera la lectura de estos textos.
- Motivarlos a componer un poema que exprese las emociones de las ilustraciones de la tapa del libro.

Para reflexionar

- El enamoramiento es un proceso que los estudiantes están descubriendo. A partir de la lectura de los poemas del libro, pedir que dialoguen en grupos sobre qué emociones plasmadas en el libro les resultan familiares y por qué.
- Organizar un debate sobre el tema de los celos, dividir el salón en grupos y definir posturas con sus respectivos argumentos. Luego, orientar un cierre que haga alusión a la confianza y la seguridad.

Para ir más allá

- Analizar el tema musical titulado “A quién quiero mentirle”, de Marc Anthony, el cual se refiere a temas como el desamor y los celos. Reflexionar sobre su cercanía con algunos poemas leídos en el texto, a partir de las emociones que se expresan en él.
- Animarlos a imaginar cómo es la persona que ha escrito el poema con el que más se han identificado. Plantearles las siguientes preguntas: ¿puede parecerse a ti? ¿Cómo es su personalidad? ¿Qué otras actividades crees que realiza o realizó además de escribir poesía? Luego de que redacten su descripción, pedirles que averigüen sobre el autor y comprueben si hay semejanzas o diferencias con lo que han supuesto.
- Dialogar sobre las diferencias entre los poemas leídos y algunas canciones de reguetón actuales. Preguntarles si creen que estas últimas ofenden la integridad de la mujer. Ayudarlos a definir una postura basada en sólidos argumentos.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

1. Observa la portada del libro. En ella aparecen cuatro ilustraciones. ¿Qué emociones representa cada una de ellas?



2. Los celos, así como sus diversas manifestaciones y gradaciones, suelen asociarse al amor. Transcribe dos versos de dos poemas en los cuales se exprese este sentimiento.

3. Luego de leer el poema “Si me quieres, quíereme entera”, menciona qué figuras literarias se usan en él y en qué versos aparecen.

4. Vuelve a leer el poema “Cantares” de Ramón de Campoamor. Luego, agrégale una estrofa más. Recuerda que sus versos deben rimar igual que los demás.

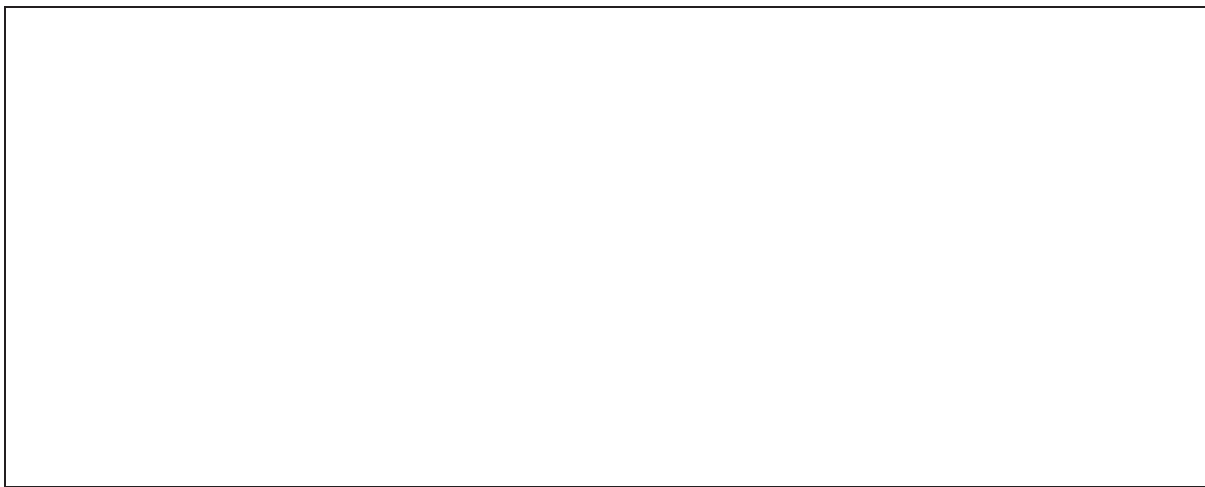
5. ¿Cuál es la importancia de los signos exclamativos en los poemas leídos?

6. Explica el significado de los siguientes versos del poema “A unos ojos”:

*De seso me tiene ajeno
el que en suerte tan cruel
sea ese mirar sereno
solo para mí veneno
siendo para todos miel.*

7. El poeta Rafael Montesinos, en su poema “Pensándolo de pronto”. dice: “Pues tierra mía tú eres”. Explica el significado de ese verso.

8. Crea una ilustración para el poema que concluye la antología: “Canción”. Sigue el modelo de las imágenes que la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada hizo para el libro.



9. Crea una nueva estrofa de cuatro versos para el poema “Canción de amor”.

10. Escribe una lista de seis sentimientos expresados por el autor en el “Poema XX”.

13. ¿Por qué crees que algunas personas disfrutan de escribir o leer poesía? ¿Qué necesidad o interés puede haber en ellas?

14. ¿Te gustó el libro? ¿Por qué? ¿Qué tipo de poemas te hubiera interesado encontrar o no? ¿Por qué?

• Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **candil**. Utensilio para alumbrar, que consta de un recipiente de aceite, una mecha y una varilla con gancho para colgarlo.
- **desdén**. Indiferencia y desapego que denotan menosprecio.
- **lúgubres**. Sombríos, profundamente tristes.
- **tupidas**. Que tienen sus elementos muy juntos o apretados.
- **tiritar**. Temblar o estremecerse de frío, o por causa de fiebre o de miedo.