



De la mano II. Hogar y escuela en la poesía peruana

Perfil: Lector valiente

FICHA BIBLIOGRÁFICA

ESLAVA, Jorge (antologador)
De la mano II. Hogar y escuela en la poesía peruana
 Ilustraciones de Leslie Umezaki
 Serie Ediciones Especiales. Lima: Ediciones SM, 2013,
 176 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Bondad
- Creatividad
- Crítica constructiva
- Democracia
- Esperanza
- Identidad
- Integración
- Justicia
- Libertad
- Optimismo
- Responsabilidad
- Sencillez
- Sensibilidad
- Servicio
- Trabajo

Valores que aborda indirectamente

- Gratitud
- Respeto

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética
- Derechos humanos
- Equidad de género

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Persona, Familia y Relaciones Humanas
- Arte

Sinopsis

De la mano II. Hogar y escuela en la poesía peruana es una selección de poemas a cargo del autor Jorge Eslava, la cual refleja las experiencias vividas en espacios cotidianos, el hogar y la escuela, para que los adolescentes puedan valorarlos y disfrutarlos en medio de su proceso de crecimiento.

“El hogar” incluye tres secciones: “Hijos”, “Familia” y “Casa”. En estas, las voces evocan recuerdos de las experiencias de la infancia (“Tristitia”) y de familiares importantes (“A mi hermano Miguel”) como bienes perdidos, pero significativos. Asimismo, refleja las voces de los padres que expresan su sentir por los hijos.

Por otro lado, “La escuela” también consta de tres secciones: “Escolares”, “Maestros” y “Escuela”, en donde se muestran imágenes que recogen elementos y momentos de la experiencia escolar como en “Lápices de colores” y “A cocachos aprendí”. También se representan los sentimientos que albergan los docentes y las vivencias surgidas en el espacio escolar.

Los temas

- **La familia.** La familia como el primer espacio que acoge, protege y orienta el crecimiento de sus miembros.
- **El amor.** El amor como el sentimiento que acoge a los seres cercanos de la familia y a la figura del ser amado que surge en los inicios de la adolescencia.
- **La nostalgia.** El yo poético recrea, en algunos textos, el bien perdido de la infancia para dar cuenta de que se ubica en otro tiempo y espacio.
- **La escuela.** La escuela es como el otro espacio donde se desarrollan múltiples experiencias de uno, pero también en donde se es más consciente de la humanidad de otros individuos como los profesores y los compañeros.

Aportes a la formación

De la mano II. Hogar y escuela en la poesía peruana es una recopilación de poemas que introduce a los lectores en la memoria de las experiencias de la infancia, la cual está colmada de sensaciones, de presencias y ausencias familiares. Sin embargo, la infancia es vista como la base para iniciar otra etapa, en la cual estarán presentes los mismos u otros seres queridos, pero percibidos de una manera más reflexiva. En el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, la obra cumple el rol de generar un espacio de reflexión sobre los aspectos del desarrollo que comprende la infancia en distintas dimensiones (social, afectiva, etc.). Por su parte, en el área de Comunicación permite un análisis del mundo lírico mediante la interpretación y la producción textual.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Antes de leer el libro, pedir a los alumnos que elaboren una línea de tiempo de su vida, en donde indiquen su año de nacimiento y el año actual, los tres momentos más importantes de sus vidas, los tres hechos sociales más significativos de su entorno, los tres seres o elementos más importantes, tres palabras que resuman su experiencia de vida y tres palabras en torno a cómo esperan los próximos cinco años. Ello es con el fin de que los estudiantes sean conscientes de cómo se ha constituido su historia personal y social.
- Ayudar a que los alumnos se acerquen a las imágenes que evocan los poemas. En un primer momento, visualizar las que aparecen en el libro y pedirles que expongan sus pareceres en torno a las impresiones de estas. Seguidamente, seleccionar un grupo de poemas e indicar a los alumnos que reconozcan y caractericen los elementos que más hayan resaltado en cada poema, por ejemplo: el padre, en algunos se presenta como ausente, en otros como presente pero matizado por diferentes aspectos. Después, indicarles que elaboren un mapa mental entre las distintas formas en las que se represente una imagen.
- La composición de un poema no solo evoca imágenes, sino también emplea ciertos recursos estilísticos. Dentro de dichos recursos están, la metáfora, el hipérbaton, entre otros. Pedir a los estudiantes que los reconozcan y definan cuál es la función que tiene determinado recurso en un poema.

Para crear

- Proponer a los alumnos que elaboren un libro álbum en torno a un ser querido de su familia o de la escuela, el cual se componga de un poema creado por sí mismo y que a su vez sea graficado con algunas imágenes.
- Organizar a los estudiantes en grupos de tres personas. Proponerles que seleccionen una sección del libro. Después, que seleccionen los fragmentos de algunos poemas con los cuales se hayan sentido más identificados y que los asocien con algunas fotografías personales. Finalmente, exponer los trabajos en un muro del salón.

Para reflexionar

- Pedir a los estudiantes una lluvia de ideas sobre la familia que se representa en los poemas. Luego, dialogar: ¿esas imágenes corresponden con tu idea de familia?, ¿la familia será la misma en todos los lugares del país?, ¿qué situaciones enfrentan las familias del país?, ¿será fácil conformar una familia? El propósito es sensibilizarlos sobre el contraste social en la conformación de una familia y de cómo afecta a los individuos.
- Dialogar con los alumnos sobre la importancia de la escuela para ellos y contrastar sus experiencias con las de los poemas "A cocachos aprendí", "Tiza blanca" o "Informe escolar". Luego, formular con ellos algunas ideas con las que se puede mejorar su experiencia en la escuela.
- Analizar junto a los estudiantes lo que significó su infancia y las expectativas que tienen sobre su adolescencia. A manera de contraste, presentar algunos videos sobre cómo es la adolescencia en otros lugares y reconocer los puntos de encuentro y desencuentro. Luego, pedir a los alumnos que escriban un poema de 14 líneas (soneto) que responda qué implica ser adolescente en la actualidad.

Para ir más allá

- Proponer a los alumnos la organización de una tertulia literaria en la que escogerán algunos poemas del libro *De la mano II* o de otros autores o de su creación personal para ser compartido, ya sea de forma recitada, musicalizada, etc., con toda la comunidad educativa.
- Proponer a los alumnos la elaboración de una caja de recuerdos sobre la etapa que han cerrado: la infancia. En dicha caja, se les pedirá que escriban un texto breve sobre lo que significó para ellos esa etapa y que la guarden para que sea leída en algún otro momento de sus vidas.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- Observa atentamente la imagen de la página 29 (elementos, ubicación de estos, colores, tiempo, entre otros). ¿Qué elementos aparecen en dicha imagen? ¿Qué sensaciones evocan al mirarlas?

- En el poema de Sebastián Salazar Bondy, “Mañana” (p. 31), ¿Cuál es o cuáles son los temas que se pueden inferir de este poema? Explícalos.

- A diferencia de otros, el lenguaje del poema de Nicomedes Santa Cruz, “Meme neguito” (p. 45), tiene otras características. ¿Cuáles son? ¿Por qué el autor emplea este tipo de lenguaje?

- En la primera parte del libro, “Hogar”, se hace referencia a una serie de imágenes en torno a la familia. Dos figuras resaltantes son los padres. ¿Cómo son caracterizados ambos? ¿A qué imágenes se asocia estas dos figuras?

Figuras	Características	Imágenes
Madre		
Padre		

- En el poema de Jorge Díaz, “Te descubrí, Judith”, se observa que un verso se repite. ¿A qué se debe que el autor haya empleado dicha repetición?

- Si escribieras poesía, ¿qué verso te gustaría repetir en un poema?

- Escribe un poema de seis líneas en la que emplees dicho recurso con el verso creado.

- En la página 91, aparece un texto escrito en prosa. ¿Por qué crees que este texto está dentro de una antología de poemas? ¿Qué elementos tienen que lo hacen un poema?

- En la segunda parte del libro, “Escuela”, se hace referencia a una serie de imágenes en torno a los docentes y a la misma escuela. ¿Qué imágenes son las que te han llamado la atención? ¿Por qué?

- De acuerdo a esa sección del libro, ¿cómo crees que sea tu escuela en unos 25 años?

- Completa las siguientes estrofas sin leer los poemas a los que pertenecen.

Juguetón de nacimiento,
 por dedicarme al _____
 sacaba Diez en Aseo
 y Once en _____.
 De la Conducta ni cuento
 pues para colmo de mal
 era mi voz _____
 “¡chócala pa la salida!”
 dejando a veces _____
 mi labor de _____.

Pero me he puesto a pintar
 un carrito de manzanas
 redondas y _____
 que ya empiezo a _____

Con el verde represento
 los listones de _____,
 con el gris trazo las ruedas,
 y ya el carrito tengo _____.

¿Por qué completaste con dichas palabras los poemas? Explica.

Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **ascultar.** Sondar el pensamiento de otras personas, el estado de un negocio, la disposición ajena ante un asunto, etc.
- **ñorbo.** Flor pequeña, muy fragante, de una pasionaria muy común como adorno en las ventanas.
- **pérgola.** Armazón para sostener una planta.
- **pueril.** Perteneciente o relativo al niño.
- **rehilete.** Juguete que consta de un zoquetillo de madera o corcho con plumas que se lanza al aire con una raqueta.