



## De la mano I. Hogar y escuela en la poesía peruana

Perfil: Lector valiente

### FICHA BIBLIOGRÁFICA

ESLAVA, Jorge (antologador)

*De la mano I. Hogar y escuela en la poesía peruana*

Ilustraciones de Leslie Umezaki

Serie Ediciones Especiales. Lima: Ediciones SM, 2012, 154 pp.

### Según documentación ministerial vigente

#### Valores que trata

- Amistad
- Amor
- Bondad
- Creatividad
- Decencia
- Esperanza
- Gratitud
- Identidad
- Integración
- Lealtad
- Optimismo
- Paciencia
- Respeto
- Sencillez
- Sensibilidad
- Servicio
- Trabajo

#### Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Valores o formación ética

#### Áreas curriculares relacionadas y competencias que desarrolla

- Comunicación
  - Comprensión de textos
  - Producción de textos
- Personal Social
  - Construcción de la identidad y la convivencia democrática

### Sinopsis

*De la mano I. Hogar y escuela en la poesía peruana* es una cuidada selección de poemas a cargo del autor Jorge Eslava, que expresa el punto de vista de niños y adultos acerca de los dos grandes ambientes en los que transcurre la infancia: el hogar y la escuela.

“El hogar” incluye tres secciones: “Hijos”, “Familia” y “Casa”. En ellas, las inocentes voces de los niños casi parecen materializarse en poemas como “Gusanito” o “Si hubiera oído”. Además, expone pequeños episodios de la infancia en los que, posiblemente, todo lector podrá ver reflejada su propia niñez.

Por su parte, “La escuela” también consta de tres secciones: “Escolares”, “Maestros” y “Escuela”, en las que se encuentra un homenaje al maestro rural (“El humilde maestro”), la descripción nostálgica de personajes de la infancia (“Este niño rubio...”) y una oda a la imaginación (“Manolín”).

A su vez, el libro representa un homenaje a la memoria del maestro Constantino Carvallo, eminente figura en la formación de los niños y jóvenes peruanos.

## Aspectos destacables

### Los temas

- **La familia.** La familia como ideal que protege y ama a cada uno de sus miembros.
- **El amor.** Los primeros y más puros amores: hacia la madre, los hijos, el hermano mayor, etc.
- **La inocencia.** El yo poético recrea, en algunos textos, el habla tierna y cándida propia de la infancia.
- **La escuela.** Es como un eje vital casi de la misma importancia que el hogar.

### Aportes a la formación

*De la mano I* es un canto a la pureza en medio del ruido deshumanizador de las grandes ciudades. Actualmente, la publicidad, la prensa en todo soporte, los programas televisivos, entre otros, nos llevan a pensar en el éxito inmediato, la escasa reflexión, la velocidad excesiva y los vicios modernos. La presente antología busca, mediante el rescate de la memoria de una infancia feliz, recordar la importancia de tomarse un tiempo para pensar en uno mismo y en los seres que uno ama. De este modo, los niños podrán fácilmente identificarse con las cálidas vivencias, diálogos y sensaciones representadas en los poemas.

En el área de Comunicación, se puede motivar la entrada al mundo lírico mediante la lectura en voz alta (musicalidad) y la producción de textos.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- Antes de leer el libro, observar las ilustraciones y, luego, las secciones del índice. Pedir a los alumnos que intenten anticipar a qué sección corresponde cada imagen. Verificar los aciertos tras la lectura.
- Ayudar a que los alumnos asimilen e interioricen el concepto de antología: invitarlos a preparar su “antología personal” de cuentos, canciones y películas favoritas.
- Identificar los elementos recurrentes en el libro. Orientar el trabajo al reconocimiento de sus dos grandes ejes: la familia y el hogar.

### Para crear

- Hacer una ilustración libre de uno de los poemas del libro. Sugerir el uso del *collage*, de acuerdo con el estilo de la ilustradora Leslie Umezaki.
- Componer un poema pequeño en homenaje a un ser querido. Se sugiere tener en cuenta el calendario cívico-escolar (Día del Padre, Día del Maestro, etc.). Además, se podría realizar una antología de los poemas escritos y reunirla en un archivador con diseño personalizado.

### Para reflexionar

- Comparar los años de infancia descritos en algunos de los poemas con las actuales vivencias de los alumnos. Hacerlo con preguntas como ¿en qué ha cambiado la niñez?, ¿recordamos con cariño a alguna niñera? Anotar las respuestas en una tabla.
- Exponer, a través de imágenes y videos, las distintas realidades educativas que se viven en las diferentes regiones del Perú. Dialogar al respecto, guiando la conversación a sensibilizar a los alumnos sobre el contraste social.

### Para ir más allá

- Pedir que cada estudiante lea en casa, acompañado de sus padres, los tres poemas que más le hayan gustado. Propiciar un momento de compartir en familia, en el que los padres cuenten sus recuerdos de la infancia.
- Leer algunos poemas representativos sobre el tema de la familia, como “A mi hermano Miguel” de César Vallejo o “El hermano ausente en la cena pascual” de Abraham Valdelomar. Intercambiar opiniones y sensaciones al respecto.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

## Ficha de lectura



Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Ilustrador: \_\_\_\_\_

Lugar y año de edición: \_\_\_\_\_



Lee las siguientes situaciones y **responde** las preguntas.

- En el poema “Alguna ventaja”, una madre conversa con su hijo. ¿Por qué los pájaros entienden a su hijo y ella no?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- En “Tú eres mi hermana...”, se presenta un niño que quiere mucho a su hermana. ¿De qué forma disfrutas más de la compañía de tus hermanas o hermanos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- En “Nena”, la casa de alguien huele a pan fresco. ¿Con qué olor identificas tu casa? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Si tuvieras un compañero de clase como el de “Ese niño rubio...”, ¿cómo lo ayudarías?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- La poesía hace uso de un bello lenguaje. Escribe el significado de las siguientes expresiones.

Expresiones poéticas	Significado
<i>Soy gusanito de papá y mamá. (p.15)</i>	
<i>Tu breve edad de brisa (p.23)</i>	
<i>Más dulce que tu voz de cristal (p.45)</i>	
<i>La escuela es el cielo de infantiles planetas. (p.99)</i>	
<i>El sol atisba con ojos jóvenes. (p.131)</i>	

- ¿Te gustaron las ilustraciones del libro? ¿Sientes que fueron un aporte en la lectura? Justifica tu respuesta.

---



---



---



---



---

- El tema es de lo que trata un texto. Subraya el tema en *De la mano I*.

- El hogar
- El hogar y la escuela
- La escuela y los maestros
- Los amigos de colegio y los miembros de la familia

- ¿Qué sentimientos, ideas o intenciones crees que ha querido transmitir Jorge Eslava a través de esta antología?

---



---



---



---



---

**Responde** las preguntas. Luego, **dibuja** a Manolín.

- ¿Qué hizo en clase Manolín? ¿Cómo era?

---

---

---

---

---

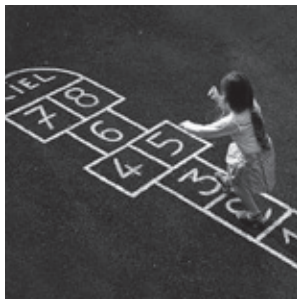
---

---



**Recuerda** el poema y **resuelve**.

- En “Preso de Luz”, una niña juega “a la cocina” con su papá. Escribe los nombres de los juegos que te recuerden las imágenes. Luego, describe brevemente cada uno.



---

---

---

---

---

---

---

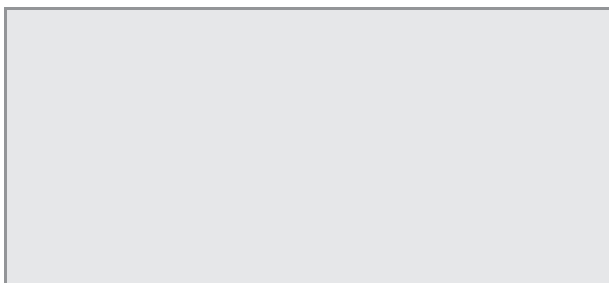
---

---

---

**Recuerda** el poema, **imagina** y **escribe**.

En “Madrigal”, la pequeña Soledad está sola en casa y mira su barrio desde la ventana. Si hoy pudieras visitarla, ¿qué le regalarías? **Dibuja** tu regalo.



- Yo le regalaría \_\_\_\_\_
- Le regalaría eso porque \_\_\_\_\_

---

---

---

**Algunas palabras interesantes** de este libro.

→ **crepúsculo**. Atardecer.

→ **discurrir**. Andar por diversos lugares.

→ **estío**. Verano.

→ **tronchar**. Partir algo con mucha fuerza.

→ **ufano**. Alegre o decidido.