



Con los ojos cerrados

Perfil: Gran lector



FICHA BIBLIOGRÁFICA

GÓMEZ CERDÁ, Alfredo

Con los ojos cerrados

Colección Gran Angular, serie Alerta roja. Madrid: Ediciones SM, 2007, 224 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que trata directamente

- Amistad
- Autoestima
- Honestidad
- Lealtad
- Responsabilidad
- Amor
- Esperanza
- Indagación
- Perdón
- Valentía

Valores que trata indirectamente

- Integridad

Temas transversales que aborda

- Valores o formación ética
- Gestión de riesgos y conciencia ambiental

Áreas curriculares relacionadas

- Arte
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

A la escuela de Ana, de 16 años, llega un nuevo profesor de Historia del Arte: Javier. Ana se enamora completamente de él, al punto que decide declarársele durante una excursión; pero cuando lo hace, encuentra el cuerpo de un muerto y desaparece un cuadro. Javier también desaparece, pero se contacta con Ana y le pide ayuda, alegando que unos mafiosos son culpables del crimen y él está involucrado involuntariamente. Todo se complica cuando llega Joaquín, un viejo amigo de Javier, y confiesa que este pretende vender el cuadro robado; un Velásquez que se creía desaparecido. Ana y Paella, su fiel amigo, deciden proteger al profesor y entregan el cuadro a Joaquín solo para darse con la sorpresa de que ambos están vinculados en el delito.

Aspectos destacables

Los temas

- **La amistad.** Paella respaldará a Ana en los momentos difíciles.
- **La curiosidad.** Ana y Paella caen en aprietos, debido a su interés por conocer lo que le ocurre a Javier.
- **La identidad.** Ana pasa de ser tímida e insegura a ser una joven fuerte y con una identidad definida.
- **La confianza.** Ana siempre creerá que Javier no es el asesino.

Aportes a la formación

Con los ojos cerrados relata el crecimiento personal de Ana, quien aprende que las apariencias no siempre corresponden con la realidad, y que es necesario tomarse el tiempo para conocer y escuchar a los demás antes de juzgarlos. Mientras asimila esta revelación, experimenta el primer amor y un descubrimiento de sí misma en medio de una situación poco usual, donde lo incierto es regla y solo se puede confiar en los verdaderos amigos. A lo largo de la historia, y muy a pesar de las constantes insinuaciones de sus amigas, Ana demuestra que es posible una amistad real con un chico. Hacia el final del libro, ella y Paella se dan cuenta de que a menudo la gente se aprovecha de la inocencia e ingenuidad de los demás, y aprende que “no todo lo que brilla es oro”.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Desde el comienzo de la historia se habla de “arremangarse”, ¿a qué se refieren? Escríbelo en tu cuaderno.
- Cuando a Ana, que es muy tímida, le da “corte”, ¿qué le sucede?
- Descubrimos que Javier y Joaquín habían planeado todo. ¿Llegaron a cumplir el plan? ¿Qué sucedió?
- ¿Por qué Ana y Paella corrieron “como si hubieran visto al mismísimo diablo con gbardina” cuando vieron a Joaquín? ¿Por qué decidieron confiar en él?

Para crear

- Ana recuerda que su abuela Jacinta siempre tenía un refrán perfecto para cada situación. Averigua tres refranes y describe en tu cuaderno algunos hechos en los que puedas aplicar correctamente cada uno.
- Cuando Ana le cuenta lo sucedido a Paella, incluso su conversación con Javier, su amigo le dice que es “demasiado novelesco”. ¿Alguna vez te ha pasado algo “demasiado novelesco”? Escríbelo e intercambia historias con un compañero de clase.

Para reflexionar

- Ana y Paella vieron el cadáver en la ermita y ella indicó que no se dijera nada a la policía. ¿Hizo bien? ¿Qué hubieras hecho tú? Convérsalo en clase.
- “El Entallado”, antiguo profesor de Historia del Arte, confesó que siempre había odiado enseñar. ¿Podrías vivir haciendo algo que odias? Coméntalo con tus padres.
- Joaquín y Javier eran grandes amigos, ¿por qué no pudieron consumar el plan como lo habían pensado?

Para ir más allá

- Cuando los abuelos de Ana van a almorzar a su casa, el abuelo Arturo le enseña un baile típico madrileño. Indaga sobre algunos bailes típicos de tu región.
- Javier y Joaquín pretendían vender clandestinamente el Velásquez que habían robado. Investiga qué implica una venta clandestina y cuál es el castigo por hacerlo.
- Ana termina la escuela en junio y sale de vacaciones. ¿Por qué estas se dan en fechas distintas de las nuestras?

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Ilustrador: _____

Lugar y año de edición: _____



Copia una **frase del libro** que te haya gustado mucho.



¿Cuáles son los **temas** que trata este libro?





¿Qué **aprendiste** con este libro? ¿Te enseñó algo nuevo? ¿Cambió tu forma de pensar o de ver el mundo en algún aspecto?



Ubica una canción, un poema y un cuento que traten una relación afectiva similar a la abordada en la obra y con la que muchos miembros de una sociedad (entre ellas, la peruana) manifiestan no estar de acuerdo: la relación entre una estudiante y un profesor. Luego, **lleva** tu material (impreso, de audio o de audio y video) a clase para compartirlo y **comentar** en el salón.


Material	Título de la pieza que aluda la relación entre profesor y estudiante
Canción	
Poema	
Cuento	

 **Escribe y explica** qué parte de la obra es la que aclara el porqué de su título. Cita la página donde aparece el fragmento que, en tu opinión, da origen al título.

 **Elige** dos de los veinte capítulos de la obra y **renómbralos**. **Recuerda** que cada título debe dar una idea de lo que trata el episodio.

Yo llamaría al Cap. _____ así: _____

Y al Cap. _____ así: _____

 **Define**, en una palabra, la personalidad de algunos de los personajes.

Personaje	Personalidad
Chus	
Rai	
Hormi	
Vanesa	
Cristina	

 Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **gamberro**. Persona que es grosera. A menudo, se utiliza para nombrar un vándalo.
- **ermita**. Capilla pequeña ubicada generalmente en un lugar despoblado o a las afueras de un pueblo.
- **cazadora**. Prenda de abrigo corta y ajustada a la cintura.
- **parapeto**. Trinchera. En algunas construcciones es la baranda que se coloca para evitar caídas.
- **desaliñado**. Persona que no cuida su arreglo o aseo personal.
- **energúmeno**. Persona furiosa o alborotada.