

Churi



Perfil: Gran lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

AYUNI, Christian

Ilustraciones de Bahuan Jisbe e Inin Metsa

Churi

Colección El Barco de Vapor. Lima: Ediciones SM, 2014, 96 pp.

Documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Amistad Sensibilidad
- Amor Solidaridad
- Bondad Valentía
- Gratitude
- Identidad
- Integración
- Paciencia
- Perseverancia
- Respeto
- Conciencia ambiental

Temas transversales que aborda

- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
 - Expresión y comprensión oral
 - Comprensión de textos
 - Producción de textos
- Personal Social
 - Construcción de la identidad y la convivencia democrática
- Ciencia y Ambiente
 - Cuerpo humano y conservación de la salud

Sinopsis

Yakumama, la Madre del Agua, quiso tener un hijo humano y lo llamó Churi. Al nacer el niño, el brujo Yakuchuspi le advirtió a Yakumama que lo que había hecho no era natural y que debía realizar un rito para saber a qué mundo pertenecía realmente. Así lo hizo y, tras soltar una lágrima, comprobó que algún día su hijo la abandonaría para ir al mundo de arriba. Por esa razón, Yakumama prohibió a todas las criaturas del agua que le contaran a Churi qué había en la superficie, y él creció escondido bajo el agua.

Con el tiempo, la curiosidad de Churi por saber qué había arriba aumentaba. Empezó a preguntarle a los más experimentados seres acuáticos. Acudió al taita Paiche, al padre de los manatíes, a la madre de los buefos y al hermano Caimán. Todos ellos trataron de evadir las preguntas de Churi. Finalmente, llegó al traicionero Otorongo, quien le brindó información valiosa para que él pueda ir a la superficie. Ahí conoció a Qhana, quien lo cautivó por su parecido con él y la forma en que lo trataba. También conoció a las aves, monos y humanos, quienes despertaron su curiosidad y ganas de conocer más el mundo que se abría ante sus ojos. Cuando Yakumama descubrió que su hijo había subido, salió a buscarlo, pero este ya había encontrado su lugar y decidió quedarse en él a pesar de la pena de su madre, quien lloró lágrimas de sangre que se convirtieron en guacamayos.

Churi formó una familia con Qhana y tuvieron ocho hijos: Marañón, Huallaga, Ucayali, Mantaro, Urubamba, Putumayo, Yavarí y Napo. Se dice que Yakumama, a pesar de la tristeza, sube a la superficie cada vez que su familia la necesita.

Los temas

- **Búsqueda de la identidad.** El protagonista viaja al mundo de arriba para conocer la verdad, sin saber que se le revelará algo más: su propia identidad. Churi llega a descubrir quién es y a qué lugar verdaderamente pertenece.
- **Selva amazónica.** La obra permite conocer el paisaje amazónico y la interacción de diferentes especies dentro de su propio ecosistema.
- **Perseverancia.** El personaje principal no se rinde ante las negativas o el silencio de los animales del río, y continúa su búsqueda por descubrir la verdad.
- **Madre naturaleza.** En la obra se explica el origen de algunos elementos de la naturaleza y cómo esta se vuelve una deidad que debe ser respetada.

Aportes a la formación

La historia de Churi presenta algunas palabras provenientes del quechua; por eso, leerla constituye una oportunidad para acercarse a esta lengua de origen andino. Otro aporte para el área de Comunicación es el manejo de la oralidad, la cual se reconoce en los diálogos entre los personajes. Y, finalmente, se relaciona también con el área el hecho de que la obra recrea la estructura del mito, al representar el origen de los guacamayos y de los ocho principales ríos amazónicos.

Por otro lado, en el área de Personal Social, se puede destacar que este libro promueve la diversidad cultural del Perú y el respeto por las diferentes costumbres y creencias que presenta cada comunidad. Así también, ayuda a comprender la importancia de tener una identidad propia y sentirse cómodo con ella. Asimismo, en el área de Ciencia y Ambiente, se puede reforzar el cuidado de la naturaleza y destacar el valor de cada especie o recurso natural para el ecosistema.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Escribir las siguientes preguntas en trozos de papel y colocarlos en un envase: ¿por qué Yakumama decidió tener un hijo humano? ¿En qué consistía el ritual que el brujo pidió a Yakumama que hiciera con su bebé? ¿Cuál fue la reacción de Yakumama ante la “elección” del niño? ¿Qué animales le dieron algunas pistas a Churi? ¿Por qué Churi quería conocer lo que había arriba? ¿Qué personaje fue su gran amiga durante el descubrimiento del mundo de arriba? ¿Quién era la Motelo Mama? ¿Dónde lo encontraron? ¿Qué significaba “el pájaro rojo que llora” de la visión del Otorongo? ¿Por qué la garza fue llamada “avecilla del amor”? ¿Cuál fue la reacción de Yakumama al enterarse de la decisión de su hijo? ¿Cómo logró calmarse? Luego, organizar a los estudiantes en equipos y pedirles que saquen un trozo de papel y respondan la pregunta que les ha tocado. Indicarles que el equipo ganador será aquel que tenga más preguntas contestadas correctamente.
- Animar a los estudiantes a dramatizar un encuentro entre Churi y los animales a los que se acercó a preguntar por el mundo de arriba.

Para crear

- Organizarlos en equipos y pedirles que elaboren un álbum de especies animales y vegetales de la selva peruana. Recordarles que deben incluir las mencionadas en la historia.
- Animarlos a que seleccionen cinco especies de la selva peruana y busquen una leyenda sobre su origen.
- Pedirles que elaboren una maqueta donde se represente algún “paisaje” de la historia: el mundo del agua, el mundo de arriba, el poblado humano, etc.
- Conversar con los estudiantes sobre el final de la historia. Pedirles que propongan un final alternativo en el que Yakumama no se quede triste.
- Proponerles crear una canción con las palabras de las páginas 90 y 91 del libro.

Para reflexionar

- Organizar un debate sobre la forma en que es criado Churi. Fomentar argumentos a favor o en contra sobre la actitud de la Madre del Agua y la decisión de su hijo, Mayuchuri.
- Conversar con los estudiantes sobre cómo se sentirían si se enteraran de que les cambiaron el nombre y de que su verdadera familia es otra. Preguntarles sobre lo que harían para recuperar su verdadera identidad.
- Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo evoluciona Yakumama desde el inicio hasta el final de la obra: realizar un listado de sus sentimientos, capítulo a capítulo. ¿Son los mismos? ¿De qué forma se modificaron y por qué? Dialogar sobre las maneras en que uno puede cambiar por amor al otro.

Para ir más allá

- Solicitar a los estudiantes que elijan una de las especies mencionadas en la historia e investiguen sobre ella. Luego, deben elaborar un afiche con la información recopilada. Finalmente, organizar una exposición de los mejores trabajos.
- Motivarlos a buscar leyendas o historias de otras regiones del país o del mundo. Luego, pedirles que dramatizen la que más les haya gustado.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

1. ¿Cuál era el motivo para que Yakumama no quisiera que su hijo salga del mundo del agua?

2. Dibuja a Yakumama y escribe cuatro adjetivos que la describan.

1

2



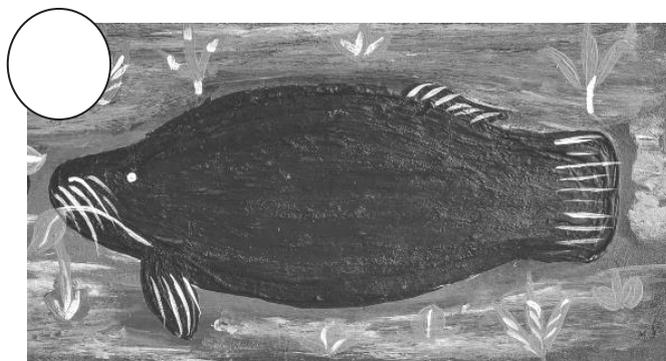
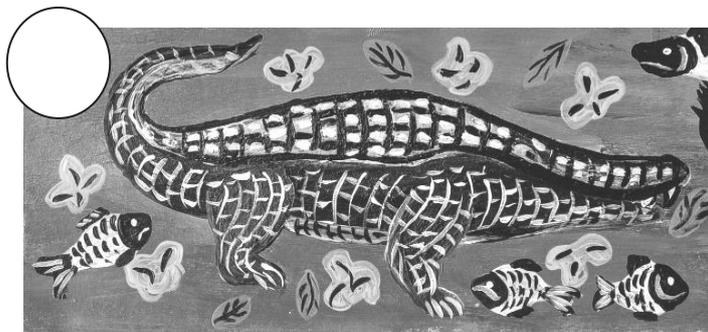
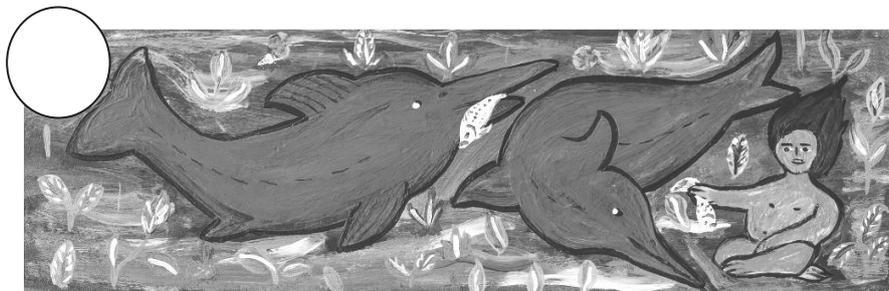
3

4

3. Explica la visión que tuvo el Otorongo sobre el futuro de Churi.

4. Escribe cómo fue el nacimiento de Churi.

5. ¿En qué orden Churi decidió visitar a las criaturas y así averiguar qué había arriba?
Enumera.



6. ¿Por qué Churi le dijo a la tarrilla “avecilla del amor”?

7. ¿Qué habrías hecho tú si fueras una de las criaturas del agua y Churi te hubiera preguntado por el mundo de arriba? ¿Por qué?

8. Identifica algunos nombres y explica su significado.

Nombre	Significado
Waqaymayu	
Yakumama	
Yakuchuspi	
Hatuntayta	

9. Realiza un listado de las emociones de Churi al conocer a Qhana. Luego, responde por qué crees que se sintió así.

10. Interpreta las siguientes oraciones extraídas del libro.

- *—Ve, hijo mío, sigue tu camino —dijo Yakumama y mientras decía esto su corazón se partió por la mitad.*

- *—Pero el bufeo hembra no tenía la mentira en los ojos, así que, aunque imposible, le estaba diciendo algo valioso.*

11. Elabora una línea de tiempo con siete acontecimientos que resuman lo leído.

1.º	2.º	3.º	5.º	6.º	7.º

12. ¿Qué animal se sacrificó y logró salvar a Churi y a Qhana de la maldición de la Yakumama? ¿Cómo se le conoce actualmente? ¿Con qué finalidad lo utilizan los curanderos?

13. Completa la siguiente oración con las palabras que encuentres en la sopa de letras.

Los _____ de Churi y Qhana fueron: _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____ y _____.

U	V	D	W	C	B	A	M	B	A	J
R	S	C	A	R	A	Ñ	Ó	N	R	K
U	P	U	T	U	M	A	Y	O	D	M
B	U	V	H	U	A	L	L	A	G	A
A	R	Y	G	Z	R	S	V	U	F	N
M	U	A	U	C	A	Y	A	L	I	T
B	T	R	S	H	Ñ	A	M	J	X	A
A	R	A	Q	I	Ó	V	A	W	N	R
X	E	V	R	J	N	A	N	A	P	O
I	O	Ì	S	O	W	R	T	E	F	D
L	H	P	I	S	U	Í	O	S	U	A

14. ¿Por qué la lágrima de Yakumama es roja cuando vuelve al mundo de arriba?

15. Explica la visión del otorongo.

Visión del otorongo	Lo que sucedió en realidad
<p>Veo a Churi afuera, seco y triste, y veo un pájaro rojo que llora desconsoladamente. Tristeza y muerte es lo que hay en tu futuro, pobre niño.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

16. Subraya la oración correcta.

- *Para Churi, “Qhana” era el nombre más extraño del mundo.*
- *Yakumama había silbado para crear los ríos y los peces.*
- *El brujo del río observó el nacimiento de Churi.*
- *Yakumama le construyó a Churi una jaula entre las raíces de un mangle.*
- *Churi respondía al llamado de su madre con un grito.*

Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **añujes**. Animales roedores que viven en bosques de América.
- **bagre**. Tipo de pez.
- **choloque**. Árbol originario del Perú que crece en zonas cálidas y cuyo fruto se usa como jabón.
- **guama**. Fruto comestible que viene en vayas grandes.
- **huairuro**. Semilla de color rojo y negro, que es oriunda del Perú.
- **lupuna**. Árbol muy grande.
- **recodo**. Ángulo o vuelta que se forma al cambiar de dirección.
- **sachavaca**. Tapir amazónico.
- **sajinos**. Animal mamífero que vive en sabanas y bosques en casi todo el continente americano.
- **tagua**. Semilla grande color marfil.
- **taita**. Padre.
- **tanrilla**. Garza.