



## Caperucita Roja y otras historias perversas

Perfil: Lector valiente

### FICHA BIBLIOGRÁFICA

ARCINIEGAS, Triunfo

*Caperucita Roja y otras historias perversas*

Ilustrado por Mateo Rivano

Colección El Barco de Vapor. Colombia: Ediciones SM, 2015, 146 pp.

Según documentación ministerial vigente

### Valores que aborda directamente

- Amistad
- Amor
- Autoestima
- Bondad
- Creatividad
- Equidad
- Inclusión
- Integración
- Justicia
- Libertad
- Paz
- Respeto
- Sensibilidad
- Solidaridad

### Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética
- Equidad de género

### Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Ciencia y ambiente

### Sinopsis

¿Qué tal si nos dijeran que Caperucita Roja no es la inocente niña que todos recordamos, sino una muchacha perversa que manipuló al lobo para que asesinara a su abuelita y así ella pudiera heredar su fortuna? ¿O que el zapato de cristal de Cenicienta era en realidad una pantufla? ¿O que la Bella Durmiente no es una princesa encantada, sino una reina muerta y momificada que sus familiares exhiben para mantener la economía del reino?

Así de locas y fascinantes son las nuevas versiones de las historias de nuestra infancia que componen este libro. La obra incluye, además, un cierre muy curioso: un cuento que narra el no muy grato encuentro del autor con tres de sus personajes. Este libro, al presentar tan valientes versiones de los clásicos lo que consigue es dar a luz otro clásico, cuya esencia es la parodia. No obstante, su intención está muy lejos de la burla malintencionada; por el contrario, pretende rescatar un poco de la belleza que los cuentos de hadas poseen.

### Los temas

- **El humor.** Triunfo Arciniegas nos presenta el humor como una valiosa herramienta que nos permite volver a contar lo ya contado, a desdibujar personajes y a matizar historias.
- **La dualidad humana.** A diferencia de los personajes clásicos, los de estas nuevas versiones no son del todo buenos o malos, sino que la dualidad convive en ellos. En otras palabras, son más humanos y más reales, lo cual permite al lector relacionarlos con personajes de su contexto.
- **La irreverencia.** El autor ha declarado: “Si uno rompe las normas, por decirlo de alguna manera, se entra en el peligro, en la fascinación, en el corazón alborotado de la aventura”. Este libro es una clara muestra de sus palabras.

### Aportes a la formación

*Caperucita roja y otras historias fantásticas* es una colección de hipnóticas historias que se nutren de la parodia y que constituyen, por separado y en conjunto, un homenaje a los cuentos de hadas, y una invitación a romper las reglas en aras del placer y la aventura, que solo una imaginación libre proporciona.

En el área de Comunicación, se propone trabajar la comprensión desde diferentes tipos de preguntas, así como a través de dramatizaciones, de exposiciones de opiniones y de la redacción creativa de otras versiones de los cuentos que componen la obra y de otros textos literarios.

En Persona, Familia y Relaciones Humanas, se sugiere identificar las relaciones conflictivas de la obra y analizarlas para plantear alternativas de solución.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- Seleccionar videos en los que se muestren parodias de obras clásicas o personajes históricos y verlos junto a los estudiantes.
- Solicitar a los estudiantes la redacción de un texto argumentativo en el que presenten a uno de los textos del libro como su favorito y brinden lo mejor posible sus razones para tal elección.

### Para crear

- Motivar a los niños a preparar y ejecutar entrevistas a los personajes de la obra. Dependiendo de sus posibilidades, estas pueden ser grabadas mediante audio o video.
- Organizar un concurso que premie la mejor versión de un cuento clásico que no haya sido aludido en la obra y animar a los estudiantes a participar.

### Para reflexionar

Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Crees que a un escritor actual podría incomodarle que reescriban su obra como hace Arciniegas con los cuentos clásicos? ¿Por qué? ¿A ti te molestaría?
- Cuando se trata de obras clásicas de la literatura, a veces se escriben adaptaciones con la intención de que sean más comprensibles para los niños y jóvenes. ¿Alguna vez has leído una de ellas? ¿Qué te ha parecido?
- “En este mundo traidor nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira”. Relaciona estos versos del escritor español Ramón de Campoamor con el contenido de la obra.
- ¿Crees que el autor trata de darnos alguna lección o moraleja con sus historias? Sustenta tu opinión.

### Para ir más allá

- Visualizar junto a los estudiantes la adaptación cinematográfica de un cuento clásico. Esta deberá guardar diferencias notorias con la versión original (contar la historia desde otro punto de vista, presentarse en un contexto moderno, etc.) Sugerencias: *Por siempre Cenicienta*, *Maléfica* y *La chica de la capa roja*. Compartir opiniones en un cineforo.

# Ficha de lectura



**Título** : \_\_\_\_\_

**Autor** : \_\_\_\_\_

**Editorial** : \_\_\_\_\_

**Colección** : \_\_\_\_\_

**Ilustrador** : \_\_\_\_\_

**Lugar y año de edición** : \_\_\_\_\_

- ¿Disfrutaste la lectura de este libro? ¿Qué es lo que más te impresionó o llamó la atención?

---

---

---

---

- Observa estas ilustraciones de la obra y describe la situación a la que se refieren.



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

- Realiza una comparación de los personajes de cada versión.

	Del cuento clásico	De la versión de Arciniegas
Cenicienta		
Barba azul		
Lobo feroz (Caperucita)		
Príncipe azul (Cenicienta)		

- ¿Qué crees que significan estas palabras al final del relato *La princesa y las pulgas*: “Este sí es un verdadero cuento”?

---



---



---

- En *El sapito que comía princesas* se incluye a una maestra de escuela entre las posibles culpables de haber convertido al príncipe en sapo. ¿A qué podría deberse la elección de este personaje?

---



---



---

- Opina sobre la actitud del protagonista del cuento *El sapito que comía princesas* que evidencia el siguiente párrafo (Págs. 40 y 41):  
 “El sapo comía flores, escribía poemas y perseguía a las princesas (...). Esperaba agazapado en la hierba durante horas y se les atravesaba en los caminos, se descolgaba de los árboles o de los tejados (...). Les brincaba en la cama desde las ventanas, se les metía a la fuente donde se bañaban (...). Se les aparecía hasta en la sopa...”.

---



---



---

- Describe en qué consistían las exageraciones que el libro *La magnífica y ejemplar vida de la reina Anastasia de Todos los Santos* afirmaba sobre la reina Anastasia en *Fábula de la pequeña Bella Durmiente*. (Págs. 92 y 93)

Lo que realmente pasó	Lo que el libro decía que pasó
La reina hizo pintar la puerta de la casa de un pobre.	
Un pedacito de hoja seca que le cayó en el ojo durante los magníficos funerales del rey Lázaro le arrancó una lágrima.	
Una vez le regaló una pastilla para el dolor de cabeza a una de sus sirvientas.	

- Utiliza tu imaginación e infiere lo que hubiera dicho el libro en los casos hipotéticos que presenta el siguiente cuadro.

Caso hipotético	Lo que el libro hubiera dicho que pasó
Si la reina hubiera acariciado a un perro callejero.	
Si la reina hubiera leído una revista de espectáculos.	
Si la reina hubiera cosido una un botón alguna vez.	

- Marca verdadero o falso en relación al cuento *La princesa, el gato y el diablo*:

- Se puede inferir que el rey Abelardo no es el padre biológico de la princesa Francisca. ( )
- El cuento presenta al diablo como un sujeto encantador. ( )
- Tener tantos pretendientes hacía sentir halagada a la princesa. ( )
- El diablo se llevó al gato con él porque anhelaba tener una mascota. ( )
- La princesa realmente no quería casarse. ( )

- ¿Cuáles consideras que son los dos personajes más notables de todos los cuentos leídos? ¿Por qué?

---



---



---



---

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **agazapado**. Escondido, oculto.
- **remendar**. Reforzar con puntadas la parte gastada de una tela, o tapar con ellas un agujero en el tejido.
- **súbito**. Improvisto, repentino.
- **titubear**. Tropezar o vacilar en la elección o pronunciación de las palabras.
- **tronar**. Producirse o sonar truenos.