

Café solo

Perfil: Nuevo lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

FERRARI, Andrea

Café solo

Colección El Barco de Vapor, serie Roja. Madrid: Ediciones SM 2004, 128 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que trata directamente

- Amistad
- Autoestima
- Indagación
- Respeto
- Amor
- Crítica constructiva
- Libertad

Valores que trata indirectamente

- Honestidad

Temas transversales que aborda

- Valores o formación ética

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas

Sinopsis

Para las personas del barrio, ellos están enamorados y se quieren suicidar arrojándose de un edificio, trágicos como Romeo y Julieta. Y entonces, una vendedora y su ayudante, un bombero y un periodista, narrarán su versión de esa relación que ninguno conoce bien. Los chicos se llaman, simplemente, Carla y Marcelo. Y todo se inicia cuando la gata de la señora Isabel se escapa y esta recurre a la pareja de buenos amigos para encontrar al animal. Los sucesos se enredan y ellos terminan subidos en una azotea para atrapar a la gata. En la calle, la gente interpreta que se lanzarán porque los padres no aceptan su relación amorosa. *Café solo* es la historia de las diversas formas en que se puede contar un hecho, sencillo y enternecedor.

Aspectos destacables

Los temas

- **El sensacionalismo.** A las personas les interesa una verdad escandalosa.
- **La verdad.** Se presentan varias versiones de un hecho sin saber donde reside el límite entre lo imaginado y lo real.
- **La amistad.** La amistad es una forma de amor fraterno, duradero.
- **Las apariencias.** A veces no nos adentramos en la esencia de las cosas.

Aportes a la formación

Café solo ahonda, con sentido del humor, en las complicaciones que se generan cuando abundan los chismes, los rumores y el sensacionalismo, ya que afectan la credibilidad de las personas y atentan contra la buena convivencia. De esta forma se demuestra la complejidad que existe en la relación entre los individuos, donde la confianza, el saber escuchar y la sana curiosidad son elementos clave para un buen trato con los demás. Por otro lado, la novela denuncia la disposición humana de etiquetar al otro, como llamar loco a quien actúa bajo razones que no se comprenden del todo. Así, el libro enseña a desterrar los prejuicios y a evaluar con mayor justicia al diferente y al semejante; y, sobre todo, a preferir la verdad, por simple que sea.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

- Los personajes dicen “ato cabos” o “le dan vuelta y media”. ¿Qué función cumplen estas expresiones en la novela?
- El doctor Vázquez analizó el comportamiento de los chicos, después de auxiliarlos. ¿Cuál es la explicación que brinda?
- ¿Por qué era extraño que cada chico tuviera en sus manos un gato luego del rescate? ¿Qué función cumplen los gatos en *Café solo*?
- Explica la razón por la cual la palabra “jeans” va en cursiva en la novela.

Para crear

- Piensa en un viaje en tren e imagina que se da un suceso interesante. Relátalo en tres versiones distintas. La primera, del pasajero; la segunda, del maquinista; la última, de una mosca que merodea en el vagón.
- La verdad que cuenta Carla desilusiona a la narradora de la novela; y es que, a veces la ficción es más entretenida y emocionante. Transforma con un elemento no realista un incidente que te haya ocurrido y comparte el relato con tus compañeros.

Para reflexionar

- La narradora indica que el periodista que investiga sobre Romeo y Julieta estaba “demasiado convencido de su inteligencia para considerar las opiniones de una persona común”. ¿Qué opinas de la gente así? Comenta.
- Por qué algunas personas piensan que un adolescente está al borde de la catástrofe, como sostienen varios personajes de *Café solo*. ¿Te parece una idea descabellada o razonable? Explica tu postura.

Para ir más allá

- La narradora de *Café solo* cree la historia de un personaje porque juró por Boca Juniors, y su madre. Investiga cómo se vive el fútbol en Argentina y compáralo con la pasión por este deporte en nuestro país.
- En la novela se indica que el café es una bebida para adultos. Así, hay cosas como el tabaco y el licor que no son recomendables para nadie, y menos para adolescentes ni niños. Indaga por qué son perjudiciales para el organismo.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Ilustrador: _____

Lugar y año de edición: _____

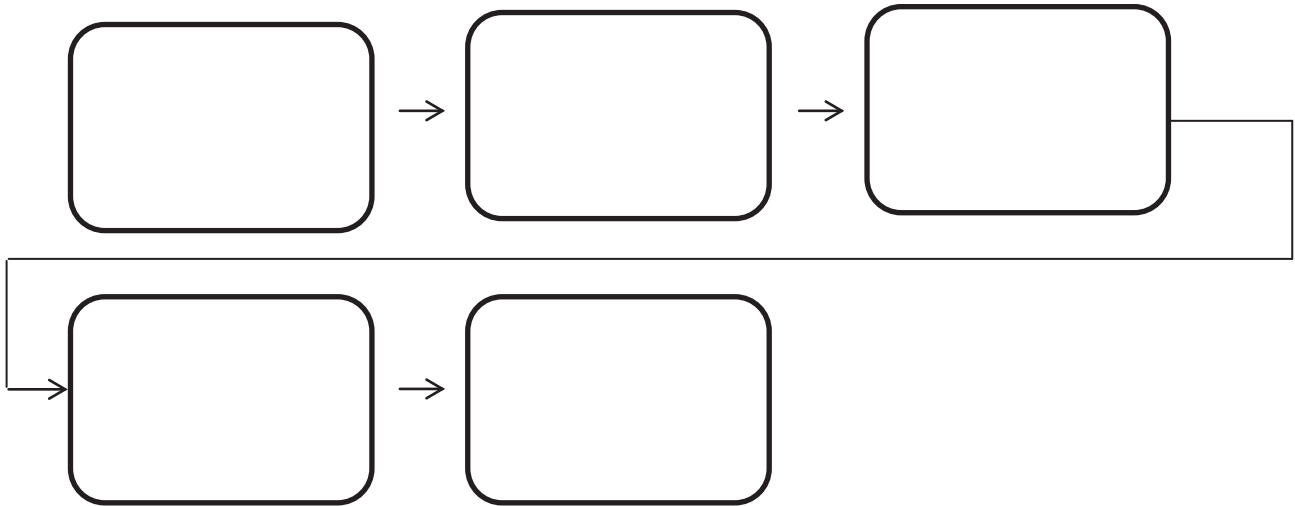


Averigua qué es el sensacionalismo y luego **busca** un titular de periódico sensacionalista para usarlo como ejemplo del mal proceder periodístico. Pega el titular abajo y luego **explica** lo que, de forma similar, hace el personaje periodista de *Café solo*.

(Pega aquí el titular).

Citar la fuente de donde fue extraído el titular y la fecha de publicación.

- Recuerda la secuencia de los acontecimientos y ordena los hechos en el siguiente diagrama de secuencia.



- ✓ Los bomberos intentan convencer a los jóvenes que no salten del edificio.
 - ✓ Se enteran que solo subieron para rescatar a un par de gatitos.
 - ✓ El periodista investigó con ayuda de una de las vecinas del lugar.
 - ✓ Carla se va de viaje con su familia y los vecinos creen que es para separarla de Marcelo.
 - ✓ Fernando ayuda a los jóvenes en la búsqueda de los gatos.
- Responde a las siguientes preguntas como si fueras Marcelo a quien le están haciendo una entrevista.

✓ ¿Cómo se conocieron Carla y tú?


✓ ¿Qué sientes por Carla?

✓ ¿Por qué los vecinos creían que entre ustedes existía más que una amistad?


✓ ¿Qué hicieron para aclarar la situación?

✓ ¿Por qué les gusta estar juntos?

✓ ¿Afectaron su relación las malas interpretaciones de los demás? ¿De qué manera?

 **Recuerda** las características de los siguientes personajes y **escribe**, junto a su nombre, una virtud y un defecto que le reconozcas a cada uno.

Personaje	Virtud	Defecto
Clorinda		
Anselmo		
Ramón		
Catalina		
Reinaldo		
Isabel		
La señora Chan		
El Cabezón		
Carlitos		
Fernando		
El doctor Vásquez		
Carla		
Marcelo		

 **Elabora** un cómic de solo tres viñetas (debes incluir imagen y globos de diálogo). Cada viñeta debe representar la parte inicial, intermedia y final de la historia, respectivamente.

--	--	--

 Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **descomunal**. Algo enorme, fuera de lo común e, incluso, monstruoso.
- **enigma**. Todo aquello que es difícil de entender o de interpretar.
- **estrés**. Estado próximo al decaimiento, la debilidad y la enfermedad, luego de exigir al organismo, o parte de él, por encima de sus límites y capacidades.
- **quinta**. Casa de recreo o esparcimiento en el campo.
- **odioso**. Que merece o provoca sensación de odio.