



## A pedir de boca

Perfil: Gran lector



### FICHA BIBLIOGRÁFICA

GALINDO ROJAS, Percy

*A pedir de boca*

Premio El Barco de Vapor, 2010 - Perú

Colección El Barco de Vapor, serie Roja. Lima: Ediciones SM, 2010, 140 pp .

## Según documentación ministerial vigente

### Valores que trata directamente

- Amistad
- Creatividad
- Honestidad
- Paciencia
- Autoestima
- Gratitud
- Indagación
- Responsabilidad

### Temas transversales que aborda

- Derechos humanos
- Valores o formación ética

### Áreas curriculares relacionadas

- Persona, Familia y Relaciones Humanas
- Educación Física
- Educación Religiosa

## Sinopsis

Andrés tiene doce años y quiere ir de vacaciones a Máncora, pero no, él y su familia irán a Huaytará, un pueblo en la sierra. Es horrible ser el mayor, nadie toma en cuenta su opinión; está muy grande para majaderías y es muy pequeño para tomar decisiones. No hay duda, es un obedecedor.

En el viaje no lo calienta ni el sol, por toda diversión el pueblo tiene una iglesia, un museo y un complejo arqueológico, cuyo viejo guía se le aparece justo cuando intentaba desquitarse su fastidio arrojándole una piedra a un perro y lo hace huir despavorido.

Al regresar a Lima, misteriosamente comienza a conseguir todo lo que desea con solo pedirlo. Pronto se da cuenta que esto es gracias al objeto verde que se vino en su bolsillo: una piedra de convencimiento. Pero tendrá que tener cuidado, Andrés podría perder a su familia a cambio de lo que desea.

### Los temas

- **La frustración.** De Andrés al nunca obtener lo que desea.
- **La actitud.** Andrés no se da cuenta de su comportamiento.
- **La argumentación.** Andrés aprende a explicar las razones que sostienen su punto de vista.
- **Las obligaciones.** Andrés usa su piedra para eludir las.
- **La seguridad** en uno mismo. Neto le explica a Andrés cómo proyectar seguridad.

### Aportes a la formación

Andrés no valora a su familia, se siente un esclavo de sus obligaciones y quiere conseguir que lo tomen en cuenta. No tardará en entender que de lo que realmente somos esclavos es de lo que pedimos.

*A pedir de boca* se vuelve entonces un libro para reflexionar sobre lo que uno desea y lo que realmente necesita. El maestro encontrará muy fácil enfocarse, entre otras, en las áreas de Comunicación y Formación Ciudadana y Cívica. Así, podrá resaltar la importancia de aprender a expresar ideas con orden y argumentos pertinentes que denoten seguridad en uno mismo; también, el hecho de actuar con honestidad en las evaluaciones y demostrar respeto y tolerancia por las ideas de los demás.

## Sugerencias de trabajo

### Para comprender

- Andrés pide lo que quiere pero no sabe lo que necesita. ¿Qué quiere decir esto?
- Neto le hace ver a Andrés que si le dice a la gente lo que quiere oír, le darán la razón en todo. ¿Crees que es verdad? ¿Por qué?
- ¿Por qué Andrés no consigue lo que desea a pesar de presentar razones claras y documentadas?
- ¿Por qué Andrés, en clase de “expresiones figuradas”, se da cuenta de que debe tener cuidado con lo que pide?

### Para crear

- Elijan en parejas cinco cosas que les gustaría hacer, conseguir o dejar de hacer. Luego, planteen argumentos lógicos mediante los cuales puedan explicar convincentemente la razón de sus deseos.
- Elabora una lista de las cosas que pedirías si tuvieras una piedra de convencimiento como la de Andrés.
- Con la lista anterior, escribe una carta utilizando oraciones imperativas para pedir lo que quieres de manera cortés.

### Para reflexionar

- A Andrés le da vergüenza que su papá sea un archivero ¿Por qué? ¿Alguna vez te has sentido igual?
- ¿Por qué crees que Andrés usa el argumento de los principios morales al decir que prefiere no haber hecho la tarea a presentar un *copy / paste*?
- Analicen y discutan la frase: “Por primera vez desde que nos conocimos, me sentí más dueño del mundo que mi primo” ¿Qué hace que Andrés se sienta así?

### Para ir más allá

- El viejo guía tenía los dientes de color verdoso por *chacchar* hoja de coca. Averigua por qué tienen esta costumbre en la sierra y qué propiedades tiene esta hoja.
- Investiga sobre el poder del curaca y su relación con los Apus. Plasma tus conocimientos de manera creativa en un relato, historieta, poema o dibujo.
- Neto le explica a Andrés que la depresión es la enfermedad de las ciudades modernas. Investiga al respecto.

## Conociendo al autor

### Percy Galindo

Obras: *Álex, el flotador* y *A pedir de boca*.

Premios: I Premio Copé Internacional de Novela, 2007, y Premio El Barco de Vapor 2010 - Perú.



De niño, solía pasar el tiempo entretenido en unir las piezas de mi “playgo”, para construir barcos, dinosaurios, edificios y todo lo que me pudiera venir a la mente. Era mi juego favorito. Hoy, en esencia, hago lo mismo. Solo una cosa ha cambiado: en lugar de las piezas del “playgo”, ahora uso palabras. Me entretengo uniéndolas para construir historias.

Es mi nuevo juego favorito. Por lo demás, soy a la betarraga lo que Superman es a la kriptonita. Y no sé montar bicicleta.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

## Ficha de lectura



Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Ilustrador: \_\_\_\_\_

Lugar y año de edición: \_\_\_\_\_



Destacar con una línea cada personaje con la descripción que le corresponde.

- Neto
- Juanma
- Mena
- Linda
- Luis
- David
- Ricardo
- Peggy
- Señor Guillermo
- Viejo guía
- Piqui
- Charapaqui
- Sípiran
- Andrés
- Sifuentes
- Ana Cecilia
- Karina
- Víctor Yallico
- Pittman
- Dueño del hospedaje en Huaytará
- Papá de Andrés
- El protagonista de la historia
- El mejor amigo de Andrés
- La hermana menor de Andrés
- El viejo auto de papá
- La tortuga de Juanma
- El hermano menor de Andrés y Mena
- El tío de Andrés
- El profesor de Historia
- La señora de la cafetería
- La profesora de Matemática
- El profesor de Educación Física
- El auxiliar del colegio
- Guardián del complejo arqueológico
- El profesor de Historia
- El mejor alumno del salón
- El profesor de Comunicación
- Mamá de Andrés

- Completa el cuadro con una virtud y un defecto de los siguientes personajes.

Personaje	Virtud	Defecto
Ximena		
Juan Manuel		
Andrés		
Tío Ricardo		
Ernesto		
Lucho Salvatierra		

- Elabora un diálogo con tu madre defendiendo tu punto de vista sobre una labor doméstica que no desees realizar. Toma en cuenta la validez de los argumentos de Andrés.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Dibuja a la familia de Andrés y escribe cuatro razones por las cuales él aprendió a valorarla.



---

---

---

---

---

---

---

---

 **Responde y desarrolla** en tu cuaderno.

- A Andrés le gusta el diccionario porque descubre que muchas palabras tienen más de una acepción. Elige diez, elabora un listado de sus significados y escribe oraciones utilizando cada uno de ellos.
- Según Andrés, ¿para qué sirven los eufemismos? ¿Por qué existen, según Neto?
- Si vivieras en la república de Aristóteles como en el sueño de Andrés, ¿qué ocupación crees que te darían los sabios?
- ¿A qué se refiere Andrés cuando habla de la ley del menor esfuerzo?
- ¿A qué se refiere Neto cuando dice que todos somos alguien? ¿Por qué lo dice?
- ¿Qué son las expresiones figuradas? ¿Para qué sirven? Da diez ejemplos.
- ¿Por qué lloraba Mena en el colegio? ¿Quién tenía la culpa?
- ¿Por qué Juanma ya no quiere ser hermano de Andrés?
- ¿Por qué el tío Ricardo adoptará a Andrés?

 **Escribe** una carta como si fueras Andrés y cuéntale a un científico sobre la piedra de con-  
vencimiento que te trajiste de la sierra.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

 Algunas **palabras interesantes** de este libro.

- **cautela.** Precaución y reserva con que se procede.
- **disparatado.** Contrario a la razón.
- **ético.** Recto, conforme a la moral.
- **infalible.** Que no puede errar. Seguro, cierto, indefectible.
- **pertinaz.** Obstinado, terco o muy tenaz en su dictamen o resolución.
- **república.** Cuerpo político de una sociedad.
- **sopetón.** Pronta e impensadamente, de improviso.