



21 relatos contra el acoso escolar

Perfil: Nuevo lector

FICHA BIBLIOGRÁFICA

VARIOS AUTORES

Bajo la dirección de Fernando Marías y Silvia Pérez

21 relatos contra el acoso escolar

Colección Gran Angular. Madrid: Ediciones SM, 2011, 262 pp.

Según documentación ministerial vigente

Valores que aborda directamente

- Crítica constructiva
- Esperanza
- Perdón
- Sensibilidad
- Valentía

Valores que aborda indirectamente

- Amistad
- Autoestima
- Identidad
- Libertad
- Paz
- Solidaridad
- Amor
- Equidad
- Integración
- Optimismo
- Respeto

Temas transversales que aborda

- Convivencia, paz y ciudadanía
- Derechos humanos
- Valores o formación ética
- Conciencia de riesgos y conciencia ambiental
- Equidad de género

Áreas curriculares relacionadas

- Comunicación
- Arte
- Formación Ciudadana y Cívica
- Persona, Familia y Relaciones Humanas
- Educación Religiosa

Sinopsis

A lo largo de estos relatos se presentan las diferentes caras que tiene el acoso escolar: el sufrimiento y miedo de la víctima, la indiferencia o la incapacidad de frenar el acoso de los testigos, la crueldad y la falta de empatía del acosador... Variadas son las causas que toman como excusa los agresores para acosar a alguien. Excusas siempre absurdas como el color del cabello o la contextura de su víctima, inclusive hechos tan ajenos a su responsabilidad como una posible condición de huérfano. De la misma forma se muestran lo variados que pueden ser también los rasgos de los acosadores y las circunstancias que los llevaron hasta ese punto: la envidia malsana de una compañera de clase, el deseo de un "líder" por mantener controlados a sus huestes, la necesidad de atacar para no ser atacado, entre otras. Con mucha crudeza y valentía el libro nos adentra en esta realidad que a veces preferimos ignorar y que en ocasiones, inconscientemente, favorecemos. Junto a la desazón de muchas de estas historias, se muestran otras esperanzadoras, pues ofrecen formas y caminos para afrontar y vencer el acoso escolar.

Los temas

- **Las múltiples caras del acoso escolar.** Cada relato es una estampa del acoso y de sus consecuencias: la indiferencia, la rabia, la impotencia, etc.
- **El enfrentamiento con la soledad.** Muchos de estos relatos muestran cómo a veces el acosado no necesita más que a un buen amigo para salir adelante.
- **El miedo.** El miedo como el responsable de la multiplicación del acoso entre los estudiantes. A algunos los atrapa y otros lo vencen con mucha entereza.

Aportes a la formación

Estas historias sorprenden y conmueven por lo realistas. Tanto el docente como el alumno podrán identificar a alguien o, inclusive, identificarse en alguna de ellas pero, sobre todo, lograrán identificar el papel que en cierto modo cumplen en medio de este círculo. Es ahí donde conviene reflexionar: víctima, acosador o testigo, ¿quién eres tú?

Ya que el área de Formación Ciudadana y Cívica cumple un rol orientador muy importante, en ella se puede destacar la importancia de los valores ciudadanos que se resquebrajan al emprender acciones de acoso escolar. En el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, se pueden generar espacios de reflexión para analizar la cercanía de estos casos con la realidad del estudiante y la relevancia que estos casos tienen en el aula y para la vida. Por su parte, el área de Educación Religiosa brinda soporte emocional y espiritual a los estudiantes, en especial a aquellos que se sientan más afectados o identificados tras la lectura del texto.

Sugerencias de trabajo

Para comprender

Solicitar a los alumnos que contesten a las siguientes preguntas de forma breve y directa:

- ¿Qué tipo de acoso aborda la mayor parte de los relatos?
- ¿Qué representa la imagen titulada “¿Por qué?”? (pág. 127).
- ¿Qué cuentos están contados desde la perspectiva de un adulto?
- ¿Qué cuentos muestran a un personaje que logra escapar de las garras del abuso?
- ¿Qué cuentos muestran a la solidaridad y la amistad como el camino para evitar el abuso?
- ¿Algún cuento muestra a un abusador arrepentido?
- ¿Qué rasgos en común tienen los acosados? ¿Qué rasgos en común tienen los acosadores?
- ¿Cuáles son las consecuencias del acoso escolar que se presentan en la obra?

Para crear

- Proponer a los lectores que transformen al lenguaje del cómic la historia que más les haya apasionado. Las historietas deberán tener al menos seis viñetas y podrán ser trabajadas en grupos de hasta tres personas.
- Proponer a los estudiantes, por grupos, la selección de los tres cuentos que a su parecer presenten el final más desafortunado o poco satisfactorio. Redactar un nuevo final para estas historias en los cuales los protagonistas puedan hallar un mejor camino.

Para reflexionar

- Pedir a los estudiantes que se centren en el caso de uno de los chicos mostrados en el libro, por ejemplo en el del relato “El chico Omega”. Organizar un conversatorio a partir de preguntas como: ¿cuál sería tu opción en un caso así? ¿Qué crees que harías si fueras compañero de clase? ¿Qué crees que deberías hacer? ¿Qué alternativas de ayuda se le pueden ofrecer?
- Solicitar a los estudiantes una mesa redonda con el tema: “Ni acosadores ni acosados”. Los alumnos, a partir de las experiencias recogidas en los relatos leídos, expondrán sus ideas acerca de los problemas que trae consigo el ubicarse en una u otra situación. Luego, concluir con la pregunta: ¿qué rol debemos asumir ante el acoso?
- Analizar junto a los estudiantes las dos grandes categorías del acoso: el físico y el psicológico. Para ello seleccionar dos cuentos por cada uno de estos y establecer un cuadro comparativo. Los indicadores de este pueden ser propuestos por los mismos alumnos a partir de preguntas como: ¿cuáles son las manifestaciones del acoso físico y el psicológico?, ¿qué indicadores permiten la detección de uno u otro?, ¿qué riesgos encierra cada uno de ellos?, ¿qué pensamientos le generan al acosado estos tipos de acoso?

Para ir más allá

- Proponer el estudio de la influencia de este tema en los medios de comunicación y las expresiones artísticas nacionales e internacionales. Sugerir la búsqueda de noticias de la reciente campaña nacional titulada “No al Bullying”. Analizar el tema musical titulado “Eres único” que agrupa a muchos intérpretes peruanos, así como el videoclip del mismo. Reflexionar sobre su impacto en la juventud.
- Proyectar en clase la película española *Cobardes de Jose Corbacho* y Juan Cruz para que los alumnos identifiquen otras formas del acoso escolar que surgen en la interacción a través de las redes sociales.

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Ficha de lectura



Título : _____

Autor : _____

Editorial : _____

Colección : _____

Ilustrador : _____

Lugar y año de edición : _____

- Observa la portada del libro. En ella aparece un niño en un rincón, con el rostro cubierto. ¿Por qué crees que se ha escogido esta imagen en la portada?

- En nuestro país es muy frecuente utilizar la expresión inglesa *bullying* para denominar al acoso escolar. ¿Qué otros libros o películas conoces que aborden este tema?

- A lo largo de la lectura aparecen algunas palabras propias de un castellano de España. Apúntalas y averigua su significado para facilitar tu lectura y comprender mejor esta variedad de castellano.

Palabra	Significado
Morros	Cabeza
Guarra	Mujer grosera

- Tras leer el relato “¿Conocéis a Silvia?” Señala con una equis (X) a qué personajes corresponden estas características en mayor medida.

	Marga	Irina	Silvia	amigas
Tirano				
Sumiso				
Justo				
Inmoral				
Responsable				
Soberbio				
Humilde				
Interesado				

- Tras leer el relato “Pasarse de la raya”, explica las diferencias entre ser una “chivato” y luchar a favor de la justicia.

- Luego de enterarte de las acciones de Andrea en el relato “Las dos caras de la moneda”, escríbele una breve carta expresándole tu opinión sobre su actitud.

- Explica el sentido que tiene el título del relato “Un poco de simetría”

- Escoge, entre estas, las palabras que mejor describan al protagonista de la historia “Tú, no”. Subráyalas.

alegre	futbolista	triste	popular	impopular
solo	acompañado	miedoso	valiente	chivato
asustado	justo	injusto	humillado	humilde

- Escribe al menos tres acciones que crees que debió llevar a cabo la protagonista de “Figura de carbón” para evitar lo que le pasó.

1. _____

2. _____

3. _____

- Tras leer el texto “El protector”, redacta un escrito en el que describas los diferentes comportamientos de Muñoz.

- El protagonista de “Moraíto como un lirio” tenía una visión del mundo completamente atípica. Describe brevemente lo que representan para él los siguientes seres y lugares:

Su padre	
Los gatos	
El instituto	
Su madre	
Los “empollones”	

- Algunas **palabras interesantes** de este libro.
 - **patojo**. Niño pequeño.
 - **friki**. Término que designa a una persona o conducta “rara”.
 - **mara**. Pandilla.
 - **desembarazarse**. Deshacerse, soltarse.
 - **empollón**. Alumno aplicado y estudioso, dicho de forma despectiva.
 - **carajillo**. Trago hecho a base de cognac y café.